



2024 年 3 月 17 日

星期日

中共衡阳市委员会主管
中共衡阳市委员会主办

文化周刊

CULTURE WEEKLY



今日四版 农历甲辰年二月初八
国内统一连续出版物号 CN 43-0004 第 18809 号
衡阳日报社出版



烟霞本成癖，况复游名山。举手招白云，欲纳怀袖间。
咄哉亦痴绝，有著即名贪。振衣遇长风，浩浩天地宽。

这是南宋理学大师真德秀《登南岳山》中的豪迈表达，已成为登祝融、咏南岳的经典名句。

真德秀（1178 年—1235 年），本姓慎，因避孝宗讳改姓真。始字实夫，后更字景元，又更为希元，号西山。今福建省浦城县仙阳镇人。南宋后期理学家、名臣，学者称其为西山先生。

真德秀早年受教于朱熹弟子詹体仁，于宋宁宗庆元五年（1199 年）进士及第，授南剑州判官。开禧元年（1205 年）再中博学宏词科，入朝为太学正。嘉定八年至十五年（1215 年—1222 年），历任太学博士、秘书郎、起居郎、著作佐郎、太常少卿、江东转运副使等。宝庆元年（1225 年），史弥远矫诏废太子立理宗，其为济王鸣冤，遭弹劾落职，归家著书。绍定五年（1232 年），因理宗崇奉理学而重获起用，接连任泉州、福州两地知府。端平元年（1234 年），入朝为户部尚书，改翰林学士、知制誥。端平二年（1235 年），升任参知政事，进资政殿学士。旋即病逝，享年 58 岁。获赠银青光禄大夫，谥号文忠。

真德秀是南宋后期著名的思想家，阅历丰富，政绩卓著，知进退、识时务、重实干，是宋代理学家中担任官职最高、任职最长者。真德秀政治上颇有建树，立朝为官敢于直言；在地方时重视人伦教化，颁行一系列仁政。

在学术上以朱熹为宗，为继朱熹之后的理学正宗传人，与魏了翁齐名，创西山真氏学派，在确立理学正统地位的过程中发挥了重大作用。所修《大学衍义》，成为元明清三代必读之书，元武宗说，“治天下此一书足矣。”有《西山文集》《读书记》《四书集编》等传世。清代学者全祖望认为，“乾淳诸老之后，百口交推，以为正学大宗者，莫如西山（真德秀）。”

嘉定十五年（1222 年）九月六日，45 岁的真德秀被起复为宝谟阁待制知潭州（今湖南长沙）兼湖南安抚使，直到嘉定十七年



真德秀画像。

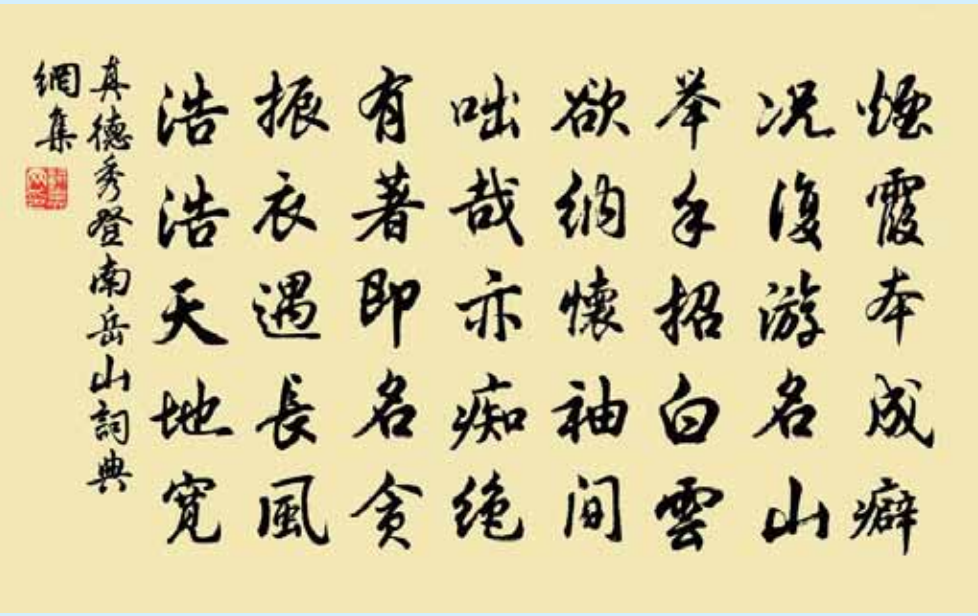
（1224 年）十二月离任。

真德秀在长沙施政，以“律己以廉、抚民以仁、存心以公、莅事以勤”自勉，严守“廉仁公勤”四字，“励僚属”。在任期间，锐意革除积弊，推行“罢榷酤，免和巢”，改酒类专卖为收商税通商，取消田税正额之外以“捧掬米”每石增收一斗七升的附加税等苛政，以解民困。他曾作《湘江亭论僚属》：

从来官吏与斯民，本是同胞一体亲。既以脂膏供尔禄，须知痛痒切吾身。此邦自号唐朝古，我辈当如汉吏循。今日湘亭一杯酒，敢烦散作十分春。
彰显了他当年做部属的“思想工作”情理交融，举杯交心，谆谆教诫官属奉职守法的情真意切，堪为湖南古代官场的一段佳话。

真德秀是一位从骨子里热爱南岳的大儒。他多次莅临南岳，他在《祷岳疏》中说：“天下之岳凡五，封守各殊，南方以衡为宗，威神最盛。”

天下之岳凡五，封守各殊，南方以衡为



真德秀书法作品。

宗，威神最盛。矧国家素严于尊事，岂臣子可怠于钦承？顾惟草芥之微，缪玷藩垣之重。俛开幕府，方祗畏于简书；渺望灵官，未克伸于谒拜。谨凭缘吏虔奉瓣香，仍省视于山林。且讥呵于樵牧，辄抒诚恳。冒彻圣聪，载念三湘，独雄诸镇。然而土田多瘠，野无尽力之农。早涝相望，里乏厚储之室。杼柚空于科率，鞭鋤习于斗争。臣猥以凡材，骤兹临长。孜孜访问，冀利病之获闻；汲汲拊摩，若恫瘝之在己。顾人力易穷于有限，惟神功独妙于难名。仰觐深仁，俯矜凋俗。雨暘叶序，俾充庥之藏；田里奠居，永息鼓桴之警。庶民生之各遂，亦吏责之少宽。稽首投诚，鞠躬望赐。

他在《谒南岳祝文》中云：
某之为学也，以不敢为本，虽未能至，而窃有意焉。屋漏之隐，如封神明，不敢忽也，况今作屏乎。兹巍巍灵岳，雄峙天表，顾盼在目，虽欲自欺得手？惟廉惟仁，惟公惟勤，朝夕兢兢，期于无愧，尚惟降鉴，适用有成。
表达了他在湘履职期间，会“惟廉惟仁，惟公惟勤，朝夕兢兢，期于无愧”的誓言。此行，真德秀还在“九千丈外云间寺”的上封寺

作了停留，有《登南岳上封寺》诗云：
好风一夜扫阴霾，涌山群山紫翠深。眼界豁然固有觉，六尘空后见真心。
从行文中可以看出，此次真德秀的南岳之行是轻松和愉悦的。真德秀是一位尊王尊圣、忧国忧民的代表人物。南宋初，“岱、恒、嵩、华，或沦夷狄，或污僭窃。独兹南岳，岿然雄尊，作镇南土，为朝廷重，庶民土民，孰不仰止？”（宰相李纲语）。“靖康之难”后短短数年，五岳之中，便已只有南岳仍居宋境，其他四岳，则已陷入敌手了。

史载，“宋嘉定十二年（1219 年），在李全的说服下，金元帅张林以莒、密、登、莱、淮、淄、青、滨、棣、宁海、济南等府州归宋。”五岳之首的泰山归入南宋政治版图。“举诸七十城之全齐，归我三百年之旧主”。真德秀内心十分高兴，他在《题南岳》诗中云：
百年五岳隔华戎，屏蔽皇家独祝融。刺喜岳灵今有伴，岱宗今入版图中。
《宋史·卷四七六》也评价云：“时山东以故疆来归，公此诗有忠爱意。”
作为潭州的父母官，真德秀十分重视

“三农”问题。嘉定十六年（1223 年）夏，湖湘之境，久旱不雨。真德秀十分忧心，亲自到南岳祭祀神灵，祈求甘霖。致《南岳祈雨醮辞》：

清朝假寇，濫司十国之逢；穆政干和，致貽千里之旱。敢抒丹恳，仰昌苍旻。眷是湘郊，实惟楚服。厥壤少腴而多瘠，其民易动而难安。年虽萎登，尚虞悋悋之警。岁或小歉，立有狼顾之忧。粤徭季夏以来，忽若常暘之沴。近则长沙资阳之境，远则零陵澧水之间。绵数郡之相望，越累旬而不雨。夙宵自省，寝食靡遑。比虽润泽之敷沾，尚虞遐迩之未遍。载瞻乔岳，密接层霄。既云气之所藏，亦神灵之攸宅。爰即祠庭之遽就，陈醮席之严翼。

赫监之下临，获精诚之上达。祝融天柱，变阴霾于须臾。屏翳丰隆，奉神威而奔走。俾列城之均浹，庶一稔之可期。咄俗相安，无一夫之不获；牧臣有罪，岂显罚之敢辞。臣无任迫切待命之至。

果真很是灵验，当夜就大雨如注。此后，真德秀多次到南岳山祈雨，每次都如愿。他特别高兴，特撰《谢雨醮辞》云：

旱大甚以如焚，备罄祷祈之悃。天不言而善应，迨垂沾丐之仁。仰戴隆恩，敢忘祗谢。伏念臣猥僭推择，缪任抚綏。

既焚闾外之顾忧，常轸民间之休戚。顾惭舛政，上干二气之和；驯致常暘，几遍三湘之境。极夙宵而省咎，如疾疫之在躬。诞即灵官，肃陈醮席。为列城而请命，赖洪覆之垂庥。

自入孟秋以来，屡沾时雨之润，苗将枯而复茂，粟方贵而浸平。虽迥迥不同，或有全亏之地；然盈虚相补，尚几下熟之年。既荷殊恩，敢祈终惠。盖顷属悽焚之际，常默思賑恤之宜。欲解一己之劳，期建百年之利。必也丰穰之不失，庶乎规画之可行。翼皇天后土之有临，亟成微志。俾赤子黎元之得所，尽出洪钧。臣无任感激，屏营之至。

在真德秀的心中，南岳既是江山永固之地，亦是庇佑万民的灵验之地。为此，真德秀还撰有《南岳火德星君祝文》《平兵乱谢疏》《南岳正殿建醮青祠》《谢南岳行宫等处疏》《南岳正殿祈雨二疏》《南岳诸处祈雨疏》《上封寺雷池两次祝文》等疏文。

非遗里的衡阳

泉湖“二月八”

泉湖“二月八”，始于明朝，绵延至今 600 余年，是湘南著名的农耕民俗庙会，2016 年被列入省级非物质文化遗产保护目录。

泉湖镇位于衡南县西部，因“泉湖”而得名。同治《清泉县志·地理志》云：“泉湖在城南七十三里，水由石沙涌出，可溉田千亩，极旱不竭。夏秋间水面烟浮，天必雨。其地有泉湖市。”“泉湖市”，即因“二月八”庙会而形成的集市。

泉湖“二月八”起源于寿佛庙会，其文化内涵体现为“和、寿、静、行、实”，强调“性善、公正、诚信、务实”，追求社会和谐，是一份珍贵的历史文化遗产。

泉湖“二月八”，俗称“赶二八”。唐·韩偓《岁华纪丽》载：“二月八日，释氏下生之日，迦文成道之时。”泉湖“二月八”与祈佛有关。《清泉县志·释道篇》载：“唐无量寿佛，姓周氏，耜程水乡人，母熊氏，产时有牟尼入怀之兆，生而顶面大耳，骨瘦如柴，标姿异人。”民间亦称无量寿佛、寿佛爷，生于郴州资兴周源山，后在衡州成佛，166 岁时在全州去世，被供奉为东方寿佛。衡南民间有无量寿佛“生 in 郴州，死在全州，成佛在衡州”之说。明清至民国，泉湖“二月八”庙会



泉湖“二月八”广场。



“笑满三湘”泉湖“二月八”演出现场。

会在庙山的寿佛殿（今存遗址）举行。旧时，庙宇常年香火旺盛；每逢二八寿佛爷生日这天，各方善男信女前来祭拜、许愿祈福。“二月八”这天天刚亮，成百上千人执香火，绕街巡游，人潮涌动，热闹非凡。

自古湘水、耒水、舂陵水、蒸水四季通达衡南。明初，衡永大道从茅洞桥改

至泉湖转道，衡祁古道与衡永大道在此交会，朝廷在泉湖设立七塘、八塘两处驿站。泉湖镇一时成为湘南宗教、政治、经济、文化中心。人们纷纷在湖畔摆摊设铺，逐渐成商贸集市，庙会每年持续三天，集市逐渐扩大，史称“泉湖市”。解放以后，泉湖庙会祈佛活动逐渐转向南岳，而泉湖“赶二八”的民间习俗却更加兴盛。“赶二八”的群众来自衡阳、郴州、永州、邵阳、广西、江西、福建等地，盛时达 20 万人次。

近年来，衡南县因势利导，将“二月八”打造成农耕文化节。2014 年，泉湖镇规范老街市场、马路市场、山坡田边市场，进一步完善农贸市场功能，恢复鱼苗、花卉、耕牛、木材等交易专业市场；以国道 322 沿街商铺 2.5 公里“一线”“二月八”文化广场和“二月八”农贸市场为两翼打造非遗街区；新建泉湖“二月八”农耕文化博物馆，汇集古代农耕技术展示、传统手工制作参与、农耕文化陶冶为主题的文化乐园。2017 年，“二月八”文化活动广场建成；2018 年、2019 年农历二月初八，湖南省“笑满三湘”文艺志愿者连续两届走进泉湖“二月八”农耕文化节惠民演出，提升了品牌知名度和影响力。

（衡阳日报全媒体记者 向吟吟 整理）

重环纹铜鼎：

堪称南方铜鼎中的上乘之作

衡阳元最

1988 年，在衡阳县赤石乡春秋墓葬出土了一批形体较大的青铜器。经专家考证，为商周时期的炊器。

其中出土的重环纹铜鼎，通高 213.4cm，口径 20.4cm，约为公元前 770 年—前 479 年时期的文物。该鼎为敞口，宽沿外侈，浅腹，圆底，三蹄形足，方立耳略外倾，腹部饰重环纹和凸弦纹各一周，立耳内侧饰菱纹，外侧刻画四线条纹，辅以虚线点纹。铸造精良，堪称春秋时期南方铜鼎中的上乘之作。

据李安元主编的《岁月衡阳——衡阳博物馆馆藏文物精选》介绍，鼎为古代炊器。铜鼎是从陶制的三足鼎演变而来，最初用来烹煮食物，后主要用于祭祀和宴享，是商周时期最重要的礼器之一，被用作统治阶级等级制度和权力的标志。礼书记载，



弦纹铜甗。



重环纹铜鼎。