

## 新春话对联

■王兆贵

春节，民间习俗成亮点，其中一大场景便是贴春联。

大约自小就习惯了春联，我对这种古老的文体逐渐熟悉起来。春联是从集市上买回来的，早期有老先生摆摊，现写现卖，后来被印刷品取代了。

对联的修辞及格律大同小异，不过是新春吉祥之类的对偶句，却也雅俗共赏。据《蜀梼杌》记载：“蜀未归宋前一年岁除日，昶令学士辛寅逊题桃符版于寝门，以其词非工，自命笔云：新年纳余庆，嘉节号长春。”后世由此公认，后蜀末代皇帝孟昶是春联的创始人。

除夕这天，再忙也要趁天黑之前，将“福”字和对联贴到临街大门上。贴对联本身不是技术活，却也有讲究，首先必须分清哪是上联贴右边，哪是下联贴左边。这就涉及对句的平仄问题：上联的韵脚通常为仄声，下联的韵脚通常为平声。不懂其中门道的人家，需向明白人问清楚了，做上标记，贴反了就会闹笑话。

对联也叫楹联、对句，俗称对子，诗词歌赋中称为对偶句。作为传统文化样式，对句不仅见诸诗词歌赋及章回小说的回目，而且呈现于亭台楼阁，不论是大家之堂，还是寻常巷陌，都能瞥见它们出双入对的身影。过去的商号、酒馆、药店等铺面，都会挂楹联。

对联喜庆，百姓乐见，适合于多种场合。节庆期间的门楣或厅堂上，对联就更为常见了。即便我们进庙宇观瞻，迎面而来的门柱上，多半会有楹联的。在古装戏曲或影视中，我们也经常看到才子佳人应景作对的桥段。《红楼梦》中有一场彰显贾宝玉才华的重头戏，曾被列入2022年高考作文全国甲卷，其中就有他为“沁芳亭”拟的对联：“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。”

诗词中的联语，不仅对仗工稳，而且蕴含哲理。典例太多，不胜枚举。如徐宗干的咏炭诗云：“一味黑时犹有骨，十分红处便成灰。”记得上初中时看过一本《巧对精华》的小册子，其中辑录的并非从律诗中的对偶句，也不是尺牍类楹联大



市文化馆组织的“清风徐来过大年”迎春送福书春联文化志愿服务活动现场。

全，而是关于对对子的坊间趣闻汇编，体裁上属于笔记说部类小品，类似于今天人们喜闻乐见的段子，只不过是多了些机敏的应对技巧。这里不妨管中窥豹，略见一斑。

其一说，有个擅长滑稽的书生，为一家梨园代拟楹联于戏台两侧台柱。上联写着：看我非我，我看我，我亦非我；下联写着：装谁像谁，谁装谁，谁就像谁。段后评曰：“一意化两，是白描之好手也。”

其二说，“男女平权，公说公有理，婆说婆有理；阴阳合历，你过你的年，我过我的年。”虽然是大白话，拆解倒也有趣。

其三说，“醉汉骑驴，颠头簸脑算酒账；艄公摇橹，打躬作揖讨船钱。”这一则模状如同画卷，且极具动态，趣味性更强。

对句乃中文特有的修辞方式，言近而旨远，文约而义丰，构思精巧，谐趣横生。其格式早已定型，讲究很多，非常严谨，不仅要字数相等，词性相当，而且要结构相称，音节相谐。您若读过李渔的《笠翁对韵》，基本上就能悟出其中的门道。说起来是简单的文字游戏，实际上却是古代语言教习的基本功。过去童子拜塾师或进学堂，在正式读经前，除了要背诵

《百家姓》《千家诗》《弟子规》之类的启蒙读物外，还要习声律、对对子，有课后作业，也有当堂书对。文思敏捷的学生，就像武功精进的练家子，见招拆招，应付裕如，妙语天成，珠联璧合，同时也为日后赋诗填词做文章淬炼了出口成章的修辞才华。

据说，张岱自幼聪慧，六岁那年正月某天，他二舅陶崇道手指墙上的年画，出上联：画里仙桃摘不下；张岱对曰：笔中花朵梦将来。陶崇道啧啧称奇，说他堪比南朝神童，夸为“今之江淹”。正月十五上午，张岱前往舅祖父朱敬循家看灯。午饭后，一客人指着天井旁的荷花缸说：荷叶如盘难贮水；张岱对道：榴花似火不生烟。满座客人无不称赞。

又闻，铁嘴铜牙的纪晓岚，年轻时就有人给他出了个刁钻古怪的上联：鼠无大小皆称老；纪晓岚略加思索，就对出了下联：鸢有雌雄都叫哥。

待到新文化兴起后，对对子虽然不再是必修课，但在研习国学的师生中，仍然会被视为传统文化的精华。他们不仅收藏或者请人题写堂联挂在客厅或书斋，而且会自撰条幅砥砺操守以自警。由是观之，对对实乃国粹，可为诗赋添文采，毋须附庸自风雅。

## 常宁过年民俗拾零

■滕健

春节作为中华民族的传统节日之一，是集除旧布新、拜神祭祖、祈福辟邪、亲朋团圆、欢庆娱乐和饮食为一体的民俗大节。春节起源于早期人类的原始信仰与自然崇拜，由上古时代岁首祈岁祭祀演变而来，蕴含着深邃的文化内涵，在传承发展中承载了丰厚的历史文化底蕴。十里不同风，百里不同俗。本文拾取常宁一些具有特点的过年习俗，以飨读者。

### 不忘根本的饮水、祭井习俗

这一年节日俗流行于常宁毛家巷。毛家巷位于常宁市城南9公里外的三角塘镇毛市村。据1986年《衡阳市地名志》记载，毛家巷西三里有大井，1952年乡民曾目睹井中巨蛇，大如桶。相传此井与相距5里的石牛井相通，蛇宿其间，蛇出则泉水上涌，溪水陡涨。此井历经几百年而不枯竭，水质甘甜，冬暖夏凉。

常宁毛姓于洪武七年（1374年）从江西吉安府泰和县鹤长乡西冲迁徙云南丽江，后转徙至常宁，卜居城南毛家巷。常宁毛姓始祖礼定公、礼安公为解决饮水问题开挖了此井。当地毛姓人不忘祖先功德，不忘江西故土，形成大年三十晚上必喝一碗井水，正月初一凌晨在井边上香燃烛，焚化纸钱，燃放鞭炮，告慰先祖，并夜挑井水的年节习俗。所以此井得名思源井。

据毛家巷人现居永州市的作家毛激流回忆，祭井、挑水要举行仪式，也有许多讲究。他小时候，祭井和挑水仪式是由毛家下湾的毛先贵主持的。鸡叫头遍以后，毛先贵洗漱毕，就去井边焚香化纸，放鞭炮。村里人听到鞭炮响起后，就去挑水。到井边后，要对井以及碰到挑水的乡邻说一些恭贺的吉利语，然后将水桶洗干净，便开始打水了。

毛家巷人认为，挑的第一担水最好，所以一听到鞭炮响，各家的青壮劳力就担着水桶往井边赶。挑水时，水桶要盛满，起步后不能回头看，天再黑也不能点火把、打电筒，摸黑挑水，而且要求不能让水溢出。挑回第一担后，第二担就不着急了，反正在天亮前将水缸挑满就行了，因为天亮后就不再挑水了。

毛激流还回忆说，很多讲究的家庭，水缸上都会贴上大红的“福”字。除夕团年时要喝一碗井水，正月初一，家里的主人在开门时要焚香化纸放鞭炮，然后在水缸前焚香化纸，喝新年第一口井水，其他家庭成员接着喝。毛家巷分上湾和下湾，毛姓人居多，两湾中也有段、王、周姓居住。毛姓人这一习俗也影响到段、王、周姓人，所以他们也

在除夕夜里挑井水、喝井水。

### 调侃搞笑的打“黑脸”习俗

常宁有新姑爷到岳丈家拜年打“黑脸”的旧俗。常宁俚语云：“初一崽初二郎，初三初四女婿娘。”正月初二，是新姑爷偕妻子去岳丈家行拜年礼的日子，老姑爷虽然也在正月初二拜岳丈的年，但不一定偕妻同行。此外，即使无被打“黑脸”之虑，其礼遇也是有趣于新姑爷的。

新姑爷拜年，岳丈方分家的叔、伯及兄、弟都要请新姑爷吃茶、吃饭。主人对这顿饭十分重视，菜要十大碗，酒要火酒或头茬的水酒。请客这一天，新姑爷为大，排席时要坐首席，全席的人要敬茶敬酒，每上一道菜，主陪人要请新姑爷先动筷。当然新姑爷会百般谦让，但无论怎么谦让，首席还是必须得坐的。

打“黑脸”的时间不定，新姑爷在吃茶、喝酒、烤火或行走时，都有被打“黑脸”的可能，而打“黑脸”的行者，多是年轻的小伙子或年轻的姑娘嫂子。

打“黑脸”的道具，一般是用一截萝卜，在锅台或灶膛涂擦上糨墨，有的搞恶作剧，还在萝卜上涂擦既黏糊又臭的糖麦鸡屎。黏糖麦鸡屎，长辈是会批评或制止的。

道具准备好后，行动者就择机而动，如给新姑爷筛茶、筛酒、敬酒、添饭或聊天套近乎等，一句话，趁新姑爷不注意就给打上了“黑脸”。此时，打“黑脸”的行动者、四周的观看者会开怀大笑，被打“黑脸”的新姑爷在窘迫之余也会付之一笑。新姑爷被打“黑脸”一般是不会发脾气的，如发脾气则被认为不聪明，是个蠢子。

有些新姑爷很大度，你打“黑脸”，他不但不躲避，反而笑脸相迎，脸打黑了就去洗洗。有的则洗都不洗，任你打，饭后茶罢才一并去洗，这样反觉得没有躲躲闪闪不让打那么有趣了。还有的新姑爷，暗中自备打“黑脸”的道具，你给他打“黑脸”时，他也给你打“黑脸”，有时你没打着他的“黑脸”，他反把你的脸给打黑了。遇此情况，去打新姑爷“黑脸”的人，也是不能发脾气使性子的，因为这本身就是一场玩闹，大家开开心心，逗逗乐子而已。

斗换星移，给新姑爷打“黑脸”的旧年俗，随着历史车轮所卷起的烟尘而远逝，成为老一辈人的记忆。不过这打“黑脸”之旧年俗竟成了儿子、儿媳婚宴上公婆的专利。至于其源盖出于何？除了玩笑嬉闹外，无考。



衡阳群众

### 为文明点赞

### 社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

## 文明旅游 快乐出行

## 爱护公物 文明休闲



衡阳市创建全国文明城市领导小组办公室 宣

公益广告