

千年古韵意犹浓 且与诗意共远方

——走进不一样的“诗岳”

■衡阳日报全媒体记者 刘思远 通讯员 文兰

衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。回飙吹散五峰雪，往往飞花落洞庭——李白。
南岳配朱鸟，秩礼自百王。祝融五峰尊，峰峰次低昂——杜甫。
恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞——魏源。
诗歌与远方的交融，在南岳衡山演绎得淋漓尽致。
古代的屈原、陆机、张九龄、李白、杜甫、韩愈、黄庭坚……现代的毛泽东、叶剑英、田汉、朱自清、威廉·燕卜苏、羊春秋、马积高、洛夫……无数文人墨客登临南岳，在这里写下不朽诗篇。

12月20日，以诗为媒、以诗会友，在首届“中国·南岳衡山诗歌节”上，中国诗歌学会将编号第一的“中国诗意景区”授予南岳。“诗岳”不仅成为南岳衡山又一张耀眼的名片，更为诗意南岳写下文化自信的生动注脚。

诗与远方交辉映

为何首个“中国诗意景区”花落南岳？当然是因为这里历史底蕴厚重，多元文化交融，诗与远方交相辉映。

漫步在南岳的灵山秀水中，多少美妙的诗句在耳边飘荡——

仰望祝融，韩愈直抒胸臆：祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里，山翁爱山不肯归，爱山醉眠山根底。

也有乾隆皇帝的豪迈放歌：祝融峰上几千秋，山自青青水自流，万里长江飘玉带，一轮红日滚金球。

会仙桥上传来黄庭坚的清音：万丈融峰插紫霄，路当穷处架仙桥。上观碧落星辰近，下视红尘世界遥。

莲花峰上，朱熹和张栻唱和：月晓风清望白莲，世间万物竞争妍，如何今夜峰头雪，撩得新诗续旧篇。

水帘洞旁，张居正徐徐走来：误疑瀛海翻琼浪，莫拟银河落碧流。自是湘妃深隐处，水晶帘挂五云头。

遍访仙山后，南宋夏元鼎在《南岳绝句》叹曰：踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫……

旅游读诗，寻山问水，犹如隔着时空与古人对话！数千年的历史长河中，多少帝王将相、文人墨客登临南岳，演绎了“康熙御撰”“徽宗御笔”“朱张霁雪”“韩愈开云”“船山著述”等雅事，留下了无数诗词歌赋、摩崖石刻和历史遗存。

“中华五岳当中，写南岳的诗歌是最丰富的，所以南岳还被称为‘诗岳’。”中华诗词学会会员、南岳书画社社长李静告诉记者，据专家收集和统计，自汉代以来，历代先贤咏诵南岳的诗词达2.4万余篇。

南朝之后，儒、释、道在这里繁衍生息，理学、禅学、玄学在这里相互碰撞，催生了中国道教史上最早的上清祖庭，造就了南禅“一花五叶”的传奇盛况，形成了“三家合流、共存一山”的独特奇观；唐宋年间，石鼓书院、邨侯书院在这里惊鸿绽放，湖湘学派在这里发扬光大，湖南才有了“惟楚有才，于斯为盛”的无上盛名，具备了“万物昭苏天地曙，要凭南岳一声雷”的举世豪迈；南宋孝宗乾道三年（1167）秋冬，张栻、朱熹、林用中三人游南岳，有感而发，相互唱酬，得诗149首，后结集《南岳唱酬集》。在五岳中，这是第一本由名人在名山写成的诗集。

进入近代，新诗“风从远方来”。1937年秋天，北大、清华、南开先后搬迁至湖南长沙，组成长沙临时大学，文学院就搬在南岳衡山的圣经学校。威廉·燕卜苏在工作和生活3个多月后，不仅播撒了现代派诗歌的种子，而且还写下了234行的长诗《南岳之秋》。在当时的学生中，就有穆旦、王佐良、袁可嘉、杜运燮、郑敏等著名诗人。

1946年，就读于岳云中学的洛夫，在这里创作了他的诗歌处女作《秋风》。

南岳，已经不仅是一个地理坐标，在衡阳人心中，她更是一个文化符号。

登上祝融，韩愈曾这样直抒胸臆“祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里”。

■通讯员 曹正平 摄

犹有诗心系百川

除了诗和远方，还有“诗岳”衡山的文化自信。

著名作家王充闾在《文脉：我们的心灵史》中说：“文脉就是文明演化的历史血脉，随着人类一代一代的繁衍而被延续保护下来，成为全人类的共同财富。经过漫长的熏陶浸润，逐渐成为一种民族精神、民族灵魂。”

自上世纪80年代建区后，南岳文化事业取得了长足发展。

1983年，南岳诗社、南岳书画社同时成立，羊春秋、马积高、陈白一、钟增亚等名家云集。40年来，诗书画社以传承南岳千年文脉为使命，累计创作传统诗歌8000余首，出版《衡岳风骚》诗刊80余期，成为湖南三大诗社之一。

诗坛学者谢冕、蓝棣之、吴思敬、程光炜、耿占春、任洪渊、李元洛、叶橹来这里谈诗论道，著名诗人吉狄马加、邱华栋、多多、大解、李少君、杨克、杨键、刘立云、刘笑伟、海男等先后来这里采风吟诗。

同时，南岳区积极推动文旅融合发展，依托

笔会、采风、展览、培训、学生“诗教”等活动，打造“诗路之旅”，各种荣誉接踵而来，南岳金月完小成为“湖南省诗教先进单位”，开启了“诗意南岳”的崭新篇章。

如今，“诗路之旅”已连续举办了三届，每一届都坚持紧扣时代主题，在诗歌的吟诵中唱响时代主旋律，吸引了来自全国各地诗词大家近百人，收集名家力作上千首，其中精品力作已部分镌刻成“十里茶乡”诗廊石刻，为“诗岳”衡山增添一道亮丽的风景。

12月20日，首届中国·南岳衡山诗歌节在南岳区举办，舒婷、雁西、向阳、尚仲敏、车延高等来自全国各地的百余位诗人、评论家、艺术家齐赴“衡山之约”，重现文人墨客游南岳、诗南岳的文艺场景。

正如中国作家协会会员、湖南省作家协会副主席、诗歌委员会主任、国家一级作家胡丘陵在《一行大雁，增加了衡阳的高度》中所书：因为你们的到来，一群陌生的大雁成了朋友……这一刻，世界倾听雁阵飞翔的声音。



首届中国·南岳衡山诗歌节启动。 ■通讯员 陈涛 摄



中国诗歌学会将编号第一的“中国诗意景区”授予南岳衡山。 ■通讯员 陈涛 摄



现场朗诵获奖者诗歌。 ■全媒体记者 莫雄飞 摄



水帘洞旁，张居正留下了“误疑瀛海翻琼浪，莫拟银河落碧流”的诗篇。 ■南岳区委宣传部供图

且与诗意共远方

“此处是祝融峰/为揽群峰、看日出、观云海、赏雪景的最佳去处/天庭的车马隐匿了轰隆的声响/旅者的登音表征与古老的惜别……”

据悉，此次诗歌节还开展了首届中国·南岳衡山诗歌奖评选活动，全国共有2083位诗人和诗歌爱好者报送了1万余首诗歌作品。经过评委会精心评选，最终评选出26篇获奖作品。其中，来自浙江的青年诗人马倩倩，以一首《在衡山，解读苍木和石头的简史》获得一等奖。

当诗和远方相遇，美好的灵魂和美好的地方邂逅在一起。

在诗歌节现场，来自全国各地的著名诗人、评论家、艺术家、文学编辑与本土诗人齐聚一堂，如群星映照。诗人朋友们畅叙友谊，畅谈诗歌创作，共论诗意人生，让诗歌的温暖和力量弥漫诗岳衡山。

“亚热带的风从那里吹过/助长了七十二峰的海拔/群峰突起，峰林齐聚/宛如笑傲江湖的好汉/把酒论英雄……”诗人、新疆文联《民族文汇》原主编狄力木拉提·泰来提的几句诗，绘出心中“诗岳”的最美画面。

“诗与远方，不是表面上的‘诗+远

方’，而是诗歌与旅游的本质契合。”作为本土作家的代表，胡丘陵认为，一个美好的旅游目的地，会吸引人们前往，进而产生诗歌。诗歌又可以反哺旅游目的地，让其魅力倍增。他期待，南岳持续做好旅游与诗歌的结合文章，既能成就经典诗篇，又绽放景区独特光彩。

近年来，南岳区依托丰厚的资源禀赋，深入实施文旅融合发展战略，尤其是湖南省委、省政府提出着力打造以南岳衡山等为代表的历史文化名片，为旅游经济高质量发展注入了强大的动能。如今，首个“中国诗意景区”花落南岳迎来了前所未有的机遇。

南岳区委书记刘浪告诉记者，南岳区将继续锚定“打造世界级文化旅游目的地”的目标，扛牢“舞好文旅经济龙头、擦亮历史文化名片”的使命，落实“提升吸引力、提升体验感和提升美誉度”的要求，进一步打好“诗旅融合”牌，全方位展示南岳人文历史、特色旅游、投资环境，提升对外影响力和投资吸引力。

诗词中的南岳，俯拾皆美景；现实中的南岳，如诗更如画！如果你在寻找诗与远方，这里就是一座你来了还想来、来了不想走的“诗岳”衡山。