



资料图。

饮食行业是个老话题。萧善卿老先生曾有专文,可以从中窥探一二。

衡阳市饮食同业公会是 1929 年成立的。这时,衡阳的水陆交通,日益发达,除原有“长衡”“衡祁”航运线外,先后又修建了“衡郴”“衡潭”“衡宝”等公路线;特别是粤汉铁路通车后,南来北往的过客,大量增加,饮食业也随着发展起来。据《中国实业论》载:一九三四年衡阳市饮食业共有一百五十四户。后分成米粉、茶食、麦面、筵席四个同业公会;米粉店以祁阳人占优势,麦面、筵席店则以长沙帮领先,茶食店由衡阳帮独揽。

请注意,当时烧烤没有单列,是游兵散勇。抗战军兴,京沪汉穗相继沦陷,这些地方的工厂商店纷纷迁衡,各种商品物资大都集中于此。湘桂铁路也正式通车,人口激增至 46 万余人,衡阳遂成为西南大后方物资吞吐的枢纽,有“小上海”之称,同时也是饮食业的黄金时代。

据 1942 年中央银行经济研究处《国内经济概况》载:衡阳市有米粉店五十二家,茶食店一百二十五家,麦面店三十二家,筵席店五十二家,共计二百六十一家,比一九三四年增加百分之七十。

在四个同业公会中,以麦面、筵席店发展较快。一九四四年四月湖南省民生日用品购销处出版的《购销旬刊》指出:“这时的酒家”已达 80 家,较战前增加八倍。

大东华门(人民路)的九角巷口,原来是一块大空坪,前后左右都是些住家户。1962 年江西吉安县的卢瑞芳在空坪的对面创设怡园,其

中有假山亭园,分设影剧场、旅馆、浴室、酒菜馆等部门,酒菜馆中又分西餐厅、中餐厅,雇工五六十人,极一时之盛。

从此,大东华门一带,日渐繁华起来;在火药街(人民路西头)有光华电影院,华精室照相馆,饮食店不断增加,面点店有一瓢饮、饮和德、味香斋、别雅亭等;米粉店有新三吾,酒菜筵席馆除怡园而外,还有宴群园、汉民园等。

抗战时期,复兴银行总行、福建省银行、鸿兴银号、湖南省民生日用品购销处,都设立在大东华门,更是车水马龙,人潮鼎沸,给饮食业带来兴隆生意,一时发展至十四家之多。一些老菜馆,如梓童巷的梓园、常公街(常胜路)的兢园、九如阁、正殿巷(和平路)的瀛桥仙馆、后宰门(和平北路)的小佳乐、吉祥街的乐福酒家,也都是“老女犹随时兴俏,画眉强入少年行。”

其他新兴的包点店有新洞庭、新兴园、万香楼、天升阁等,酒菜筵席店有远东酒家、豫章大酒家、四海酒家等,都以新兴姿态,跨入市场;还有广帮的南园酒家、白云酒家、珠江楼,川帮的蜀渝、蜀颢、小蜀颢,浙江一带的鸿运楼、小江苏、上海酒家,长沙帮的望华园、奇珍阁等,这些店子,各有其长。

如南园、蜀颢等则以粤味、川菜为主;鸿运楼、上海酒家等则以下江口味见长;长沙帮又以新清香淡的湘菜著称,而衡阳帮以丰盛鲜美的地方口味取胜,其他如小佳乐以牛肉



雁峰区市府路餐饮一条街。

出色,小江苏以蝴蝶馄饨驰名,还有豫章大酒家却以园林清香、幽雅别致,远东酒家偏以舒适雅静的环境,引人入胜。此外,一些中小型饮食店子,在东西两岸的大街小巷,更是星罗棋布,不胜枚举。

抗战时期,空袭频繁,每天上午,人们身背防空袋,手挟细致物,踉踉跄跄,趋避城外。一时茅棚竹架的临时饮食摊店,如雨后春笋,林立四郊,座位多为竹靠睡椅。清茶、油条、面点、炒菜

和酒饭,无一不有,真正做到了为防空者服务。

这些摊店,有郊区农民临时摆设的,有城内饮食店分设的临时营业点,也有外地来的“难胞”(当时称从沦陷地区逃出的同胞为难胞)为了生活临时凑搭起来的篷厂,以及数以千计的穿街走巷上门叫卖的饮食流动担子,应该包括烧烤摊,都是未纳入同业公会的“自然户”。

抗战胜利后,饮食业又随着市场繁荣而逐渐恢复起来,有的搭架篷子,摆个饭摊;有的架个临

时门面,还有的边营业边建铺屋开起了饮食店,先后有德和楼、杨裕兴、金陵酒家、新远东等复业或开业,其余各街各巷,都纷纷办起饮食店。

1949 年 11 月到 1956 年,衡阳市饮食业获得了新一轮发展。1956 年全行业实行公私合营,开始了全新的时期。

民以食为天,这是铁律。餐饮是一座城市的烟火气。温心,暖胃,家的本质。

(本文原载于公众号雁歌留声)

最近上映的《我本是高山》是一部根据真实事迹改编的电影——那是云南省丽江华坪女子高级中学校长张桂梅用灯点亮女孩们心灵的故事。电影讲述张桂梅不辞劳苦助学的事迹，虽然静水流深，却叫人热泪盈眶。

“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑……”这是该校的校训，也是电影出圈的话。当所有身着红白校服的女生们，齐声诵读这些话时，铿锵有力，雄心壮志，远大抱负，跃然银幕。比这些话更出圈的是校长张桂梅，饰演张桂梅的海清，是该片的第一位发起者，她和主创们在张老师的精神感召下，一点一点挖掘其回忆，拍出这部感人的电影。

张桂梅被誉为“燃灯校长”“校长妈妈”等。这些标签构成了张桂梅的“教育艺术”，电影里的剧情不是戏，而是真实发生的。“明天哪来的回哪去，回去继续放羊……”“那些大一点的，一辈子在山里面，下辈子也出不来……”大山的女生们不理解读书的重要性，“辍学、嫁人……”张桂梅的话掷地有声，让她们知道知识能改命。张桂梅原来有丈夫在家照顾，后来丈夫离世，她就陪着女生们考大学，孩子们则陪着她填补她的生活。她无私地创办贫困山区免费就读的女校，甚至将众人为她募捐看病的钱，尽数用在学校建设上，自此她将自己人生完全献给大山里的孩子们。电影中的形象刻画真实，她无数次翻山越岭实地走访辍学女生的家，自掏腰包带女生看病买助听器，给女生递牛奶补营养，掏钱努力说服她们的父母让女儿继续上学。她拖着病恹恹的身躯走过高山，赔上自己的一辈子来办教育。

张桂梅的故事本身已足够温暖，电影改编将镜头对准这所高中的第一届毕业生。她们从不爱学习听课、爱吵架说闲话的调皮小鬼，变成晚自习争分夺秒背书的考生，最终考上理想的大学。

教师是一个很神圣的职业，《我本是高山》是将教书育人讲得很透彻的剧情电影，更是一部打动人类心灵送教下乡的影片。因为张桂梅具有两面性。第一，张桂梅对女生们很好，无私无畏滋养着她们，甚至被叫作“校长妈妈”。但张桂梅对于老师则非常严苛，“周六周日留下来给学生补课”……要求老师要将全心放在学生身上。第二，该片真实呈现山区女性的生活环境。女生们不知学习可以改变命运，对学习提不起兴趣，另外，她们也有不同于常人的家庭环境。这些真实的

生活场景，拍出了一个老师和一群女生们的生活，也拍出了一个教育家个性的碰撞和思想的火花。

正因如此，张桂梅才坚定使命，想用自己的灯点亮女生们的路。这就是《我本是高山》中片名的题眼“高山”。张桂梅是“高山”，她用 23 种疾病缠身的身躯，创造不可能的奇迹，用高考数据说女性力量。“师者，所以传道授业解惑也。”付春盈在电影里是张桂梅接棒教育的第一代“高山”，山英则是第二代“高山”，这种女性的力量在教育中传递延续。

电影中有两处泪点，让笔者泪眼滂沱。第一，张桂梅“恨铁不成钢”说：“咱们山里的孩子眼界太小，一个个都填写专科……”当深夜里张桂梅就和其他老师们，带着女生们到山上看日出，在山上介绍云南大学、四川大学、厦门大学等知名大学的情况，让女生们穿过这些山一起走出去。然而，张桂梅却病倒在瀑布旁的石头上，回忆丈夫在世时的情景，两人你追我赶伸出手却一直摸不到彼此，一回回头丈夫消失，只听到女生们在医院楼下饱含诚意的歌声：“新春来，红梅花儿开……”重症病房的张桂梅输着点滴，慢慢清醒，影片让观众见证了教师点灯的奇迹，歌声传达学生的爱，净化心灵，这是教育催人泪下的力量。第二，高考半个月后，当老师们一个个收到信号，报出考试成绩时都欣喜若狂，电影内外无不为之感动涕流。张桂梅和一位男老师专门到山英家的对面——远在悬崖峭壁的房子，两人提着灯笼，和悬崖峭壁上的山英打手机遥相呼应，山英的成绩竟然超常发挥，比一本线高一分，“老师，我在这里！”“你考上了，你考上大学了。”两盏灯，呼应对面山英那盏灯。山英想念姐姐号啕大哭呐喊：“姐姐我真的考上大学了！”张桂梅用一颗火热的心，点亮这教育之火。

影片结尾，数不胜数的影像拼接成女生们认真做题的侧脸，翻卷，填涂答题卡……而后，银幕左边是家长孩子拥抱张老师感谢的视频和滚动的毕业照，右边是演职人员的字幕……从现实生活层面，连接起支教和希望工程的声音，只要有爱，就一定会展出希望之花！

《我本是高山》

坚守大山用心灯点亮梦想

■王 珉

电影《我本是高山》宣传海报。 ■衡阳日报全媒体记者 胡建军 摄

岭南文化的“千里江山图”

■冷 崧 李雯雯

近日在央视一套、广东卫视以及腾讯、爱奇艺、优酷热播的粤产年代剧《珠江人家》，以 1927 年—1950 年间的岭南为背景，讲述陈家三兄妹在那个战火纷飞的年代恪守本心，传承岭南传统文化技艺并积极投身抗日救亡运动的故事，书写了一首岭南文化特色与国家命运交织的传奇史诗。

《珠江人家》深耕岭南文化，将粤药、粤菜、粤剧三大岭南文化瑰宝巧妙地融入叙事中。全剧开篇，战火动乱中的陈氏夫妇惨遭杀害，兄妹三人被迫分离，从此踏上不同的人生旅程。勤奋稳重的大哥陈山河成了药铺的一名学徒，立志发扬光大粤药的精湛技艺；二弟陈卫师从粤菜名厨，心怀让岭南风味走向全世界的梦想；小妹陈立夏得到粤剧名角的救助，为粤剧团的生存拼尽全力。剧集通过三个行业多维度地诠释出岭南文化的多元形态与鲜明特征，其中粤药传承千年，蕴含着博大精深的中医药文化和悬壶济世的行医理念；粤菜技艺精巧，浓缩着兼容中西的烹饪之道和热气腾腾的人间烟火；粤剧曲调百转千回，见证着一代戏曲人的执着坚守和创新突破。剧情以丰富扎实的细节，为观众介绍粤药炮制技艺、粤菜烹饪技法 and 粤剧行当特点等相关行业知识，生动阐释中华优秀传统文化的深刻内涵。同时，创作者还以三个行业的变与不变，展现中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神。

《珠江人家》还采用家国同构的叙事手法，以广州起义等真实历史事件作为剧情关键节点，将“小家”团圆与民族命运紧密相连，刻画出岭南人民在民族危难之际坚守大义、守护家国的赤子之心，写就了一部弘扬家国情怀和民族精神的史诗。剧中塑造了一组具有爱国主义精神的人物群像：在反动派的迫害下，陈氏夫妇英勇就义，地下党员们不畏牺牲；陈家三兄妹目睹国家内忧外患、风雨飘摇，百姓处于水深火热之中、饱尝人间苦难，继承父母未竟之志，从执着于个人的复仇转向投身保家卫国的事业；尤其是小妹陈立夏率领领戏班排了一出抗战大戏，激励许多青年志士毅然加入抗日队伍，她即使不幸被捕、遭受各种迫害，仍然展现出不屈不挠的民族气节。剧中人物是千千万万岭南人的缩影，面临战乱纷扰，他们既能传承事业、砥砺前行，亦能挺身而出、守护家国，用中华民族的气节风骨谱写出浪漫的爱国诗篇。

据国家广电总局中国视听大数据（CVB）统计显示，《珠江人家》播出期间最高收视率突破 3，热度持续高涨。这部作品受到观众喜爱的背后是深度内容和精良品质的支撑。除了剧集所传递出的主题立意符合大众对于正义理想的价值追求之外，剧中的服化道也颇为考究，为观众真实地还原了 20 世纪中叶的粤风粤韵。在当下推进粤港澳大湾区建设的背景下，《珠江人家》以普通人视角讲述湾区百姓故事，展现岭南生机蓬勃的人文气象，擦亮了粤产剧品牌，助力讲好广东故事，在深化湾区文化发展、推动湾区文化符号传播上也具有积极意义。

(据《光明日报》)