



2023年11月12日

星期日

中共衡阳市委员会主管
中共衡阳市委员会主办



今日四版 农历癸卯年九月廿九
国内统一连续出版物号 CN 43-0004 第 18691 号

衡阳日报社出版

CULTURE WEEKLY



柳宗元在碧岫峰为海禅师题碑

■廖和平

“乘月辞星下河汉，云中袅娜翠衣飘。
湘江烟火胜琼液，七十弟兄无寂寥。”
这是江苏溧阳诗人马建华咏《南岳碧岫峰》的诗。

“碧岫窈玄洞，玉灶炼丹砂。”《武则天语》《南岳志》称，“碧岫者，碧玉之山也。”南岳七十二峰之碧岫峰，本意为碧玉丹青之山，在湘潭界，位列南岳七十二峰中的第71座峰。明李均作《南岳七十二峰歌》曰：“碧岫烟霞古。”清文人李杞柳亦作《南岳七十二峰歌》曰：“双石白云蒸碧岫”；而清雅正文人易贞吉则作《南岳七十二峰赋》曰：“永和碧岫之应黄庭。”充分说明碧岫峰是南岳七十二峰中之一。

这是一座人文底蕴深厚的山峰。在南岳的史志里叫碧岫峰，在柳宗元的笔下叫龙安山，而湘潭老百姓更多的叫它仙女峰。

徐灵期《南岳记》：“穆王南巡时，曾建西台观（笔者按：为周穆王祭祀西王母的灵台）于碧岫峰西北。”则碧岫峰的人文历史至少可以追溯到3000年前。

《南岳总胜集》记载：“下有岫峰寺基，西北有西台观基，又曰太初观也。”又：“汉武帝南巡，为衡阜迁绝，止霍山而祭。敕建王母观于南岳。今碧岫峰后有基址。或云创寺，不久亦废。”据考证，“旅游皇帝”周穆王的确到过湖南，到过南岳。

今天，碧岫峰在湘潭市当地叫仙女峰，位于雨湖区响塘乡尧家村，是湘潭四大名山之一，海拔311米。

“山不在高，有仙则名。”至于人们称碧岫峰为“仙女峰”，据说源于一个美丽的传说。大约在宋代，山下住着一对婆媳，婆婆为人忠厚，乐善好施；媳妇勤劳俭朴，采药耕织。一天，婆婆突然晕倒过去，醒来时眼前一片漆黑，双目失明。为了治好婆婆的眼睛，媳妇天天上山采药。一次她累极了，坐在一棵大树下休息，刚闭上眼，便恍恍惚惚看见一位年轻美貌的姑娘，手捧着一只鲜红的大蜜桃，笑盈盈地向她走来说：“你把这桃子带回去给婆婆吃了，她的眼睛就会好的。”媳妇惊喜交加，忙睁眼一看，姑娘已无影无踪。

媳妇带着桃子回到家中，把桃子分给婆婆和小姑吃。说也奇怪，婆婆吃完桃子，只觉得浑身发热，眼睛发胀。不一会工夫，双目重现光明，而且比先前更清亮。大家都说这是婆婆心好，媳妇孝顺，感动了救苦救难的仙女。人们为了表达对这位仙女的崇敬，就把这座山改称为“仙女山”。

还有一个版本说，这位媳妇、婆婆和小姑三人吃了仙桃后，也都成了神仙。《湘潭县志》记载，“宋理宗时，有老嫗携女妇登山，得桃如碗，食而仙去……仙女峰体峭亭亭，若出平地，南连北靳，望而知方。”

仙女峰南北两条铺着1.5米宽的花岗石级游山小道，绕林穿石，通峰接顶，共764级。原是一条古登道，相传为姜畲镇高塘李氏（明礼部尚书李腾芳世族）特为求嗣所修，共700多级。

石阶蜿蜒而上，一眼望去，绿树葱茏，杉松成荫，茫茫林海，苍翠欲滴；蝉鸣相随，景色如画。古往今来，多少文人骚客为之赋诗吟诵。宋代释义青

在《第三十四米胡间悟愿》中写道：碧岫峰头借问人，指山穷处未安身。虽然免得重阳令，争似灵苗不犯春。

清嘉庆文人谭澍青《题仙女峰》诗曰：仙女山头木叶黄，菊花天气又重阳。登高多少提壶客，一路西风送酒香。

当代江苏溧阳著名诗人丁欣赋《南岳碧岫峰》诗云：空山何处不清音，倚石依花且息心。松瀑铮铮竹云脆，流来真个可当琴。

山上有一坡地叫马骑岭，相传国民革命军第八军军长唐生智将军曾在此驻马观山，故得名。马骑岭现在建有观景亭台一座，可伫足观景。

1994年《湖南通史》载：“湘潭龙安寺，位于湘东，海禅师（即周如海）始建，柳宗元作《龙安海禅师碑》。”据唐代文学家、哲学家柳宗元《龙安海禅师碑》记载，仙女山原名龙安山。唐代陕西高僧海禅师来此结茅而居，随即，善男信女便动手盖了一座寺院，取名龙安寺。

柳宗元（773年—819年），字子厚，河东郡（今山西运城西）人，世称柳河东。贞元九年（793年），21岁的柳宗元进士及第，授校书郎。26岁又中博学宏词科，调蓝田尉，升监察御史里行。与刘禹锡等主张参加改革的王叔文集团，任礼部员外郎。永贞革新失败后，被贬为永州司马。后迁柳州刺史，故又称柳柳州。与韩愈倡导古文运动，同被列入唐宋八大家，并称韩柳。散文峭拔矫健，说理透彻。山水游记，多有寄托，尤为有名。寓言笔锋犀利，诗风清峭幽远。著有《河东先生集》传世。

海禅师，俗姓周，名如海，是唐朝的名僧，名动一时。他的父亲曾是同州（今陕西大荔）录事参军。海禅师年少时想出家，其父不许，后来进入仕途，曾担任成都主簿。安史之乱后，海禅师才真正入了佛门，先居于长安西明寺，后居于峻嵎山（即南岳衡山），后来又迁居长沙，在长沙期间“在定十四日，人即处而成屋宇，遂为宝应寺”。“入定”即入禅定，是佛教僧人的一个仪式。入定的时间越长，被认为佛法越高深。海禅师能入定14天，因此被人看作是得道高僧。

海禅师在元和三年（808年）圆寂于龙安山，葬于仙人碓的左侧。他的弟子们礼请当世大文豪柳宗元为其撰写碑文。《龙安海禅师碑》全文如下：

佛之生也，远中国仅二万里；其名也，距今仅二千载。故传道益微，而言禅最病。拘则泥乎物，诞则离乎真，真离而诞益胜。故今之空惠失惑纵傲自我者，皆诬禅以乱其教，冒于嚣昏，放于淫荒。其异是者，长沙之南，曰龙安师。

师之言曰：“由迦叶至师子，二十二世而离，离而为达摩。由达摩至忍，五世而益离，离而为秀，为能。南北相营，反戾斗狠，其道遂隐。呜呼！吾将合焉。且世之传书者，皆马鸣、龙树道也。二师之道，其书具存。征其书，合于志，可以不愚。”于是北学于惠能，南求于马素，咸融其异，以蹈乎中，乖离而愈同，空洞而益实，作《安禅通明论》。混万而归一，则真无非事。推而未尝推，故无违；混而未尝进，故无归。块然趣定，至于旬时，是之谓施用；茫然同俗，极乎流动，是之谓具常。居长沙，在定十四日，

人即其处而成室宇，遂为宝应寺。去于湘之西，人又从之，负大木、苍密石，以益其居，又为龙安寺焉。尚书裴公某、李公某，侍郎吕公某、杨公某，御史中丞房公某，咸尊师之道，执弟子礼。凡年八十一，为僧五十三期，元和三年二月九日而没。

其弟子元觉、怀直、浩初等，状其师之行，谒予为碑。曰：师，周姓；如海，名也。世为士，父曰泽交，同州录事参军。叔曰择从，尚书礼部侍郎。师始为释，其父夺之志，使仕，至成都主簿，不乐也。天宝之乱，复其初心。尝居京师西明寺，又居峻嵎山，终龙安寺，葬其原。铭曰：浮图之修，其奥为祥。殊区异世，谁得其传？遁隐乖离，浮游散迁。莫征旁行，徒听浮言。空有虎斗，南北相残。谁其会之，楚有龙安。龙安之德，惟觉是则。苟并绝异，表正失惑。貌昧形静，功流无极。动言有为，弥寂而默。祠庙之严，我居不饰。贵贱之来，我道无得。逝耶匪追，至耶谁抑？惟世之几，惟道之微。既陈而明，乃去而归。象物徒设，真源无依。后学谁师？呜呼兹碑！

碧岫峰龙安寺因海禅师而声名远扬，唐德宗贞元三年（787年），尚书裴休、李巽、侍郎吕渭、杨凭、御史中丞房启等都来到这里拜海禅师为师。

据记载，明万历二十年进士，官至礼部尚书的李腾芳（1565年—1631年），曾在碧岫峰重建龙安寺。后重修于清乾隆四十五年（1780年），依山而建，逐级登峰，气势轩昂。

龙安寺分前、中、后三殿，依次为供奉关云长的武圣殿、供奉本地三位女神的娘娘殿和供奉释迦牟尼佛的祖师殿。各有门坊，青砖为墙，上盖铁瓦或琉璃瓦，雕梁画栋，富丽辉煌。前有山门，上书石刻龙安寺四字。门两旁联曰：“四朝灵迹；三楚大观。”笔力遒劲、潇洒，为清代著名书法家何绍基题写。颇为大气，让人肃然。大儒王闿运亦为龙安寺题联：“林泉豹隐朝吟句；风月龙安夜雨楼。”门前的石狮子默默地守在这里，与古刹同悲共喜。

经10余级石阶，便达武圣殿。门前有花岗石狮一对，雄踞两旁。殿门两旁联曰：“志在春秋；威镇华夏。”内供关公神像，忠义凛然。武圣殿有一石阶路通高僧如海禅师肉身的舍利塔，塔身为石铸。

娘娘殿也称仙女殿，殿门联曰：“神仙眷属；香火因缘。”为清光绪户部员外郎蔡枚功（1837年—1909年）所题写。殿内挂有“蓬瀛在望”的横匾，供奉媳、婆、姑三位仙女娘娘神像。每年农历三月廿一的仙女娘娘寿诞和九月初九的重阳节，四方香客信众烧香祈福，蔚为当地一大盛事。

笔者非常赞同湖南省历史教研会周磊先生的观点：“山不在高，有人则名，有庙则灵。一座山，有了人文，就有了历史，有了庙宇，就有了文化沉淀的实体。”

宋代释智愚在《偈颂二十五首·其十三》中云：南岳七十二峰，华顶万八千丈。瞻之无际，仰之无垠。以此无穷数，用祝圣明君。

碧岫峰因南岳而著，也一定会因名人文化、宗教文化、孝道文化而兴！



国画《龙安仙境》，湘潭籍画家陈文杰创作。

往来衡阳的唐代官员和文人

■杨伟东

唐宪宗即位（805年）后，就将以王叔文为首的一些较进步的文人，或贬或杀。其中，“王党”成员之一的柳宗元被贬为永州司马，刘禹锡被贬为朗州（今常德市）司马，当时柳宗元到永州赴任时路过衡阳。

不久，“王党”成员之一的吕温也被贬为衡州刺史。吕温到了衡州后，虽然因大志难伸，心情郁结，但对待衡州的政务却丝毫不敢懈怠，纵使重病在身，仍恪尽职守，积极作为，《新唐书》对他在衡州的政绩评价为“治有善状”。元和六年（811年）八月，吕温病逝于衡州刺史任上，年仅40岁。吕温曾任职的道州（今道县）和现任的衡州两地百姓都十分悲痛。唐代时，人们很重视在春秋两季的社日祭祀社神，聚会饮酒为庆。吕温去世后不久的社日无人饮酒，更无人欢庆，百姓都痛哭哀悼，明万历《衡州府志》记载了当时的情景“哀声交于南北，舟船之上下呱呱然。”

吕温去世后，被贬于朗州的刘禹锡作诗吊唁，柳宗元在永州也写诗《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》“衡岳新摧天柱峰，士林憔悴泣相逢。只令文字传青简，不使功名上景钟。三亩空留悬磬室，九原犹寄若堂封。遥想荆州人物论，几回中夜忆元龙。”来纪念吕温。在诗中，柳宗元以天柱峰的摧折比喻吕温的去世，并热烈地歌颂了吕温的品德和才干。特别是对吕温死后仅留下宽约三亩空空如也的院落，甚至连棺材都寄在异乡，无力迁回故土的不幸遭遇，悲愤不已！

但衡州百姓出于对吕温的敬仰和爱戴，认真地为其修筑了坟墓，吕温最终以吕衡州之名与他鞠躬尽瘁的衡阳永远联结在一起，并成为衡阳历史上清官廉吏的代表和典范。

宪宗元和十年（815年），柳宗元和刘禹锡同时应召赴长安，后授柳宗元柳州（今广西柳州市）刺史、刘禹锡连州（今广东连州市）刺史。两文豪在衡阳分道，当时柳宗元写了《衡阳与梦得分路赠别》诗，有“伏波故道风烟在，翁仲遗墟草树平。直以慵疏招物议，休将文字占时名”之句。刘禹锡则写了《再授连州至衡阳柳柳州赠别》诗，有“去国十年同赴召，渡湘千里又分岐。重临虽异黄昏丞相，三黜名惭柳士师。归日并随回雁尽，愁肠正遇断猿时。”

后来，柳宗元过衡阳时还写了《石鼓合江馆》五古，吟咏唐德宗贞元年间衡州刺史齐映所建的合江亭。

宪宗元和十五年（820年），刘禹锡从连州来衡阳，彼时柳宗元已在柳州刺史任上去世，刘禹锡写了《重至衡阳伤柳仪曹》，“忆昨与故人，湘江岸头别。我马映林嘶，君帆转山灭。马嘶循古道，帆灭如流电。千里江离春，故人今不见。”

永贞元年至宪宗元和十一年（805年—816年），柳宗元、刘禹锡在永贞革新失败后，先后途经衡阳，游南岳，均有诗作。柳宗元作《过衡山见新花开却寄弟》等诗6首，刘禹锡作《望衡山》等诗11首。

在柳宗元被贬永州的同一年，韩愈由阳

山（今广东阳山县）令改任江陵（今湖北荆州市）法曹判官，从郴县来到衡阳，写了有名的合江亭诗《题合江亭寄刺史邹君》，以“红亭枕湘江，蒸水会其左。瞰临眇空阔，绿净不可唾”开头，后人曾因此称合江亭为“绿净亭”，接着，韩愈前往南岳，作《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》。

相传韩愈游南岳时，适逢峰顶被云雾所遮，他潜心默祷，顿时云开雾散，于是作诗以纪其事，并题此诗与岳庙门楼。后世建亭以祀，称“开云亭”。1965年，毛泽东在给陈毅的谈诗信中，也称赞此诗。宪宗元和十四年（819年），韩愈因谏迎佛骨被贬至潮州（今广东潮州市）刺史时，又曾路过衡阳。

唐末大诗人杜荀鹤也在衡阳写过一些诗，比如《冬末同友人泛潇湘》，其中最脍炙人口的诗句是“猿到夜深啼岳麓，雁知春近别衡阳”。

刘禹锡被白居易称为诗豪。韩愈、柳宗元则是唐宋八大家之一。这些人虽然仅仅路过衡阳，而且无一例外地都是正失意之时，但在衡阳的历史上还是值得提上一笔。唐朝还有很多诗人，他们或许没有到过衡阳，但却留下了许多歌吟衡阳的诗作，像陈子昂的《岳竹》、齐己的《送人游衡岳》、张祜的《将至衡阳道中作》、司空曙的《送曲山人之衡州》、刘长卿的《赠祝融峰殷若禅师》、钱起的《送费秀才归衡》、怀素的《寄衡岳僧》、李益的《寄赠衡州杨使君》、贾岛的《送僧

游衡岳》、温庭筠的《赠楚云上人》、孟郊的《怀南岳隐士》、罗隐的《经耒阳杜工部墓》、陆龟蒙的《寄衡山客乞灵芜香》、皮日休的《谢陆鲁望寄竹夹膝》，以及张乔的《送李道士归南岳》，这些作品数量众多，不胜枚举。

历代在衡阳任职的官员，在本地有特殊政绩，邑志列名宦传。历代府、县志言其最者：“唐宇文炫（贞观中衡阳太守）辟石鼓山，齐映（贞元中衡州刺史）建合江亭。”其他还有令狐楚（元和中衡州刺史）、平昌（永泰间湖南观察使），以及前文提到的亲民爱民的吕衡州；而最容易让人记住的，则是唐太宗五世孙、曾先后两次出任衡州刺史的曹王李皋。

唐代宗大历十二年（777年），曹王李皋任衡州刺史。时衡州夏涝秋旱，田地绝收十之五六，百姓甚至以观音土充饥。李皋到任后，即将官仓的粮食尽数发放赈灾，所活甚众，却遭到观察使辛京果诬奏，被贬至潮州。大历十四年（779年），唐德宗李适即位，曾被贬官道州的杨炎回朝廷当了宰相，复起李皋为衡州刺史，衡州百姓夹道十里迎之。

李皋为人性至纯孝，在被辛京果诬陷接受审讯的时候，他出门就穿上囚服等待审讯，衣服和罪犯一样；回家时就手持朝笏，身着朝服，说话、行事皆与平常无异。到了贬往潮州的时候，他还用升迁来骗母亲，并装出很欢喜的样子。母亲信以为真，很为他高兴，而不知道儿子被审和遭贬之事。回到

衡州的李皋见到母亲后，长跪在母亲面前，含泪向母亲说明被诬陷而遭贬潮州的经过，并请母亲治他欺瞒之罪。母亲这时才明白个中原委，既心疼儿子的遭遇和苦心，又欣慰他终于洗清了冤屈。

时人赞叹李皋“政绩卓著反被诬，父母担忧祸云福；归家冠带持鱼笏，出门罪衣当囚徒。”千百年来，曹王李皋鱼笏慰母的故事深受人们喜爱和传颂。

在衡阳留下足迹的官员当中，还有一位非常特别的高人，他就是历仕玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝，德宗时，官至宰相，封郾县侯，世人因称李郾侯的李泌。据司马光《资治通鉴》载：自肃宗至德二年（757年），“李泌归衡山”，到代宗大历三年（768年），“上召李泌于衡山”，李泌在南岳一直隐居了12年。李泌在南岳的10多年中，过着修身养性、纵情山水、博览群书的日子，也形成了他独特的智慧，得以应付以后的政治生活。德宗贞元三年（787年），李泌之子李繁任随州（今湖北省随州市）刺史，迁郾侯书院于南岳集贤峰下，建南岳书院。

据考究相关史料，仅唐朝一代，衡阳境内前后建有15所书院，而郾侯书院是唐代史传记载中最早出现的书院之一。“天下之书院，以楚为盛；楚之书院，衡为盛”，衡阳书院文化如此让人自豪，追溯岁月而上，李泌值得我们凭吊怀想。