

桥湾巷：

在更替中延续城市文脉

■文/图 衡阳日报全媒体记者 许珂



◀巷名牌诉说着古巷的故事。

▲文化墙绘出古巷新颜值。

在热闹非凡的人民路上，藏着一
条幽静的小巷——桥湾巷。这条小巷
不显山不露水，乍一看不太起眼，可
它建于清朝末期，是一条较有年代感
的古巷。

当你听到巷名时，会禁不住心中
的好奇：桥湾巷的名字从何而来？有
地名文化专家推测，古巷的名字与周
边地形有关。

据称，清宣统元年至解放时期，
桥湾巷一带有池塘、田地及南壕。农
田中间有一口较大的水塘，老百姓为
了出行方便，就修建了一座石板桥。
解放前，桥湾巷都是清一色的“谷皮
屋”，居民饮用水基本上是购买从湘
江挑来的河水，生活设施原始落后。

何为南壕？谷皮屋又是什么？

桥湾巷巷口，在此生活了上世纪
六十七年的市民莫从宏向记者解释，
“南壕有点类似于城墙工事，当时的
老百姓为了战争需要而挖的沟渠。至

于‘谷皮屋’，你们这代人肯定不晓
得，解放初期大多数老百姓都住这样
的房子，外墙由土砖砌成；内部房间
则采用编织的蔑片隔断，然后在上面
涂抹稻草和黄泥搅拌的混合物。”

莫老告诉记者，原来的桥湾巷并
不是在这里。据《衡阳地名文化》一
书记载，民国时期，政府将南段大西
门（现解放路）至福星街（现人民路
）之间的一条小路建为桥湾街，长
160米，宽4米，泥结卵石路面。后
来，因城市规划需要，小路旁边修建
了机关大院和街头花园，再加上常胜
路向西延伸扩建，桥湾巷便向北延伸
直通常胜路。这样一来，大大方便了
巷内居民日常出行的需求。

与此同时，在上世纪八十年代，
巷内房屋建设也发生了很大的变化，
不仅“谷皮屋”被栋栋楼房取代了，
连巷子的外墙都粉饰一新，原本斑驳
的墙面变成了美观实用的公益文化

墙，展现出浓浓的书香文艺味。

在莫老的带领下，记者走进狭窄
的巷子，感觉就一个词：静谧！没有
喧嚣的车水马龙，只有几位正摇着蒲
扇悠然纳凉的老人。微风一吹，两侧
居民楼窗台上的花草翩翩起舞，一缕
缕清香扑面而来，仿佛进入一个安逸
的世界。随之，放慢脚步，倾听小巷
里每一处宁静时，顿感心情舒畅。

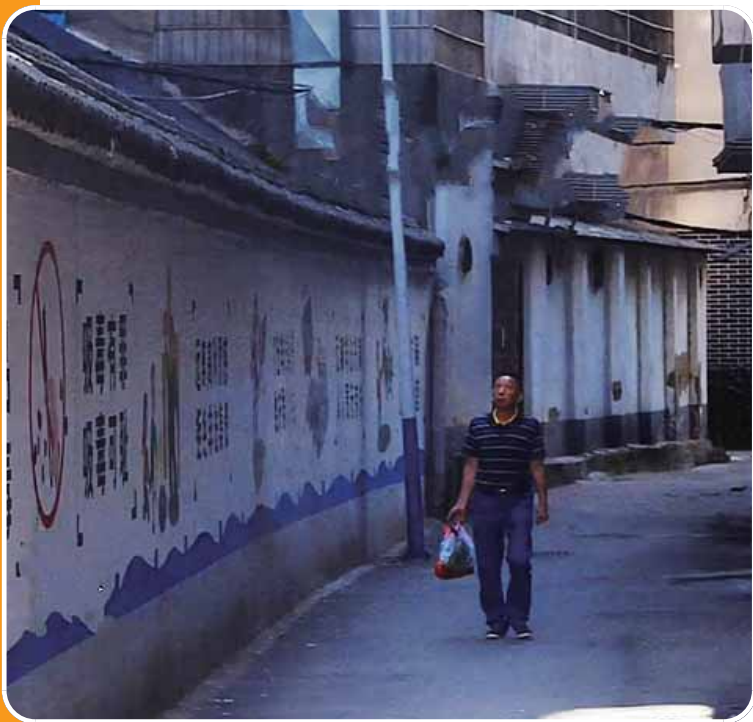
这种意境与顾城的《小巷》极其
相似——“小巷又弯又长。没有门，
没有窗。我用旧钥匙，敲着厚厚的
墙。”

问起家里几辈人的生活，91岁
的邱老打开了话匣子。“早年间，屋
外头是条土路，成天灰土扬尘的。屋
子也破，最怕的是落雨天，‘外头下
大雨，屋里下小雨’。现在不同了，
你看看，这巷子多漂亮，房子也都是
拆了重盖的，出门就是大马路、菜
场，好方便！”

见到家门口的小街巷变漂亮了，附
近的居民都高兴。早上买完菜，刘大
妈不急回家，拎着篮子在家门口溜达。
她很喜欢这条没有多长的小路，仿佛
这里就是城市温柔的一角。

桥湾巷的变化，得益于近年来石鼓
区人民街道人民路社区实施的“三清
三建”（清垃圾、清管线、清违章，
建路、建园、建绿）工程的一个缩影。
拆除违法建筑、封堵“开墙打洞”、
疏通下水设施、重新粉刷墙面，重整
水电网……一项项措施，让古巷焕发
青春，美得“有里儿又有面儿”。

对于这样一条具有上百年的历史
的老巷来说，每改动一个地方，都需
要深思熟虑。“我们都是从小在这里
长大的，为了居民在这里能幸福地生
活，巷子必须改造好。”人民路社区
相关负责人说，在她眼中，桥湾巷既
是一种从小记忆，所以要留住居民生
活的记忆，同时让它焕发生机，延续
城市的文脉。



市民提着刚买的蔬菜悠闲地走在古巷里。



古巷中，为数不多的经营户正为一天的生计忙碌。



新型分类垃圾箱，让古巷环境更整洁。



近日，第36届中国电影金鸡奖
评委会提名名单公布，以下8部电影
被提名的各种奖项数量较多。其中，
电影《封神第一部：朝歌风云》以9
项提名领跑，《无名》8项、《长空
之王》5项、《中国乒乓之绝地反
击》4项、《毒舌律师》4项、《流
浪地球》4项、《满江红》2项、
《万里归途》2项，以上中国优秀传
统文化的佼佼者，迎来了“金鸡”的
高光时刻！42年来，金鸡奖一部部

光影故事，烙印着时代发展的生动记
忆，也写下人民文艺的绚丽篇章。

党的二十大报告近30次提到
“文化”，强调要“以社会主义核心
价值观为引领，发展社会主义先进文
化，弘扬革命文化，传承中华优秀传
统文化……”《封神第一部》可以说
是“讲好中国故事、传播好中国声
音”的代表作，该片荣获本届最佳故
事片奖提名等9项提名。

作为一部取材于中国优秀传统文

为中华优秀传统文化的传承和发展注入新动力

——写在第36届中国电影金鸡奖暨2023年中国电影金鸡百花电影节召开之际

■王珉

化IP的电影，今年获得最佳导演提
名的乌尔善，在传统外壳下打造具有
西方神话色彩的故事。获得最佳美术
奖提名的叶锦添，他的中式审美，在
文物古迹和传统美术作品中挥洒中
古典视觉美感。人物造型方面，紂
王、质子、妲己等几位主角，展现
出满屏的肌肉线条和红衣紫衣的曼
妙舞姿，这是中华民族传统文化中，
男人的阳刚之气，女人的东方韵美，
也是中国人的本色。另外，该片以
先进的电影技术和当代的思想重构
封神故事，创作出属于中国人的神
话史诗大片，既推动中国神话史诗
类型的创新和中国美学风格的古今
传承，也用当代视角与当代观众达
成共鸣，亦如片头的壁画似乎会述
说中国文化的博大精深。该片做到
了中国传统对“气”和留白的注重，
也做到了既生金鸡奖评选委员会叫
好，观众又叫座。

同样，由厦门本土企业——厦
门恒业影业有限公司等出品的电影
《中国乒乓之绝地反击》，摘得本
届金鸡奖最佳故事片等4项提名，也
是“讲好中国故事，传播好中国声
音”的代表作。该片故事从1990
年代初讲起，中国乒乓男团处于低
谷。1995年，在天津世乒赛上中国
男团时隔八年重夺斯韦思林杯，那
是几代中国球迷难以磨灭的回忆，
但之前经历的坎坷，却被世人遗忘。
全片138分钟，留给1995年世乒
赛的篇幅只有半小时左右，之前桥
段主创耐心地讲述卧薪尝胆的故事，
让这场“绝地反击”有情感支撑，
漫漫长夜，中国文化自信就是勇往
直前的中国体育精神。“最泥泞的
时候，我始终相信，我们还能走向
光明”，片尾花絮真实夺冠的照片
视频，领奖台上的灿烂笑容，都为

承弘扬中华优秀传统文化贡献了电
影的力量。《中国乒乓之绝地反击》
不仅展现了体育比赛中的胜果，更
展现出中国乒乓球队发扬乒乓球的
民族精神和优秀传统文化的缩影。

今年，获得最佳男配角奖提名
的是王一博、李雪健、金巴、胡军
、雷佳音，其中雷佳音在《满江红》
的发挥，拿到最佳男配角提名，实
至名归。《满江红》片名自带“红”
字，技术层面和艺术层面也确实值
得红。该片基于历史背景重塑故事，
将传说的未解之谜用“剧本杀”的
全新视角阐述，将观众的期待值持
续拉高。片名《满江红》使人联想
起南宋抗金名将岳飞的名篇《满江
红·怒发冲冠》，此名篇堪称爱国诗
词的登峰造极之作。该片雷佳音饰
演世人耳熟能详的人物秦桧，演出
了叛徒反派双重面孔下的胆怯惧
怕，借由秦桧的替身，让观众永远
记住岳飞这首词《满江红》：“怒
发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇……”
时至今日，《满江红》和岳飞精忠
报国 的精神，成为中华民族优秀文
化的瑰宝，无论从历史地位还是文
学价值，其地位都不可撼动。

《长安三万里》《四·季》《雪
域少年》，三部影片获得最佳美术
片提名。被誉为国内技术最好的追
光动画，多年来致力于中国优秀传
统文化题材的深度挖掘，从《小门
神》《白蛇：缘起》《新神榜：哪
吒重生》《白蛇2：青蛇劫起》，
到《新神榜：杨戬》等作品都是基
于东方神话，又融入“赛博朋克”
科幻元素，给观众“酷炫”的感
觉。在电影《长安三万里》中，追
光呈现的长安、江夏、扬州的美景
令人向往，边塞的风雪、战场的冷
酷，李白与高适、高适与裴十

二的比武的潇洒飘逸，都让人过目
不忘。这些正是中华优秀传统文化
的多元创新缩影。

党的二十大报告指出：“推进文
化自信自强，铸就社会主义文化新
辉煌。”因此本届金鸡奖提名作品，
精心策划、潜心创作、讴歌中国
历史的厚重与斑斓，洞物无声地陶
冶观众的中国文化底蘊。本届最佳
故事片和最佳中小成本影片的提名
中，可以看到金鸡奖展现出中国地
大物博的人文风情，以及对中国社
会人情世故的关注——《毒舌律师》
展现藏族文化，可以说本届金鸡
奖是百花齐放、百家争鸣，传递亲
情、爱情、友情、拼搏进取、守望
相助等人类共同的情感，用现代电
影手法烘托出具有中国传统审美情
趣的电影。

同时，笔者也注意到，提名作品
映衬了2023年金鸡海报“用中国
文化瑰宝，讲好中国故事”的设计
理念。海报延续往届的中国优秀传
统文化元素，细密的线条与图案层
层重叠，拼贴出中国电影“酷炫”
的风采。中国红、皮影调，玄夜金
等的设计中，凸显鼓浪屿著名景点
“日光岩”“八卦楼”、市鸟“白
鹭”、市花“三角梅”、市树“风
凰木”，以及海浪、古厝、祥云、
胶片、走马灯等厦门城市和文化
相关元素，一览无遗，这是一幅中
国优秀传统文化与厦门元素结合得
丝丝入扣的作品。海报彰显了为
时代立传，为人民放歌的文化自信
自强和中国优秀的传统文化特色。

金鸡啼晓，鹭岛鎏金。2023年
中国金鸡百花电影节将于11月1
日至4日在厦门举办。届时，一
系列浓墨重彩、星光璀璨的活动，
为全国观众带来金鸡电影市场的
推介会等盛宴。毋庸置

疑，中国古代的丝绸之路是一条
贸易之路、友谊之路，代表着中
华民族同其他民族友好交往的路。
今年，在金鸡百花电影节国际影
展环节和“一带一路”国家电影
行业的专家交流环节，更是得到
生动体现。俄罗斯、法国、巴西
等30多个国家的优秀影片在厦
门展映，并邀请了金砖国家和“一
带一路”国家的电影行业专家来
厦交流，“请进来走出去”，外国
电影专家通过看中国电影，不仅
可以从剧情中了解相关的中国文化
或习俗，也能让中国优秀传统文化
走出国门求同存异，还能让中国
观众看到国外最新口碑力作。

自2019年起，中国电影金鸡
奖长期落户厦门。金鸡奖与厦
门这座高素质高颜值、现代化
国际化城市紧密联系。作为厦
门市的宣传排头兵，近年来，厦
门广播电视集团作为承办方，更
是守正创新、精益求精，力争
让每一届在厦举办的盛会都呈现
出不同的城市美感。2023年，
“直击金鸡奖”5G+360°融媒
体全景直播由厦门广播电视集团
等联合制作；金鸡电影创投大会
和金鸡电影论坛均由厦门广电
集团和厦门文广影业集团等公
司筹备，直播深入厦门大街小巷
和旅游景点，带着明星和全国人民，
从不同角度看厦门景点，认识不
一样的厦门优秀传统文化。

金鸡百花电影节通过深入挖掘
中华优秀传统文化蕴含的思想
观念、人文精神、道德规范等，
把中国美学精神和当代审美追求
相结合，从民族文化本土化的传
统文化中，汲取滋养，不断弘
扬中国文化。中国电影人用光影
艺术激活华文化的生命力，金
鸡百花奖将电影与其他艺术形式
融合探索，在拓宽电影艺术题材
边界的同时，为中华优秀传统文化
的传承和发展注入新动力。