

寻迹衡阳老地名

衡阳老城的主街道连通着许多小巷，有些小巷子弯弯曲曲，深得看不到尽头。
喜欢穿梭在城市的老巷子里，在这里，你可以揣摩，可以凭吊，可以遐想……享受难得的仿佛与世隔绝的悠闲。
龙泉巷便是石鼓区闹市中的一条小巷。它东接中山北路，南通解放大道，北连人民路。古巷长200余米，宽4米。解放初期，老巷建有龙泉澡堂，1991年，龙泉集团在此开发房地产，因此得名。

清宣统年间，此处建有菩提庵

如今的龙泉巷不深，东西朝向一眼望去不过50米，在清宣统元年衡阳城区舆图上，位居道后街（解放大道的前身）的背面，也就是这一位置，标有地名菩提庵，但此时的城图上却并未找到龙泉巷的标注。如此说来，此处当时应该还无龙泉巷这一叫法。
菩提庵，菩提梵语音译，意为觉悟智慧，一种大彻大悟，明心见性境界；庵，古语结草为庵，圆顶草屋。佛教指比丘尼修行之所，俗称尼姑庵。因为是位于小巷内，所以猜测其规模应该不是太大。
衡州城内当时佛教寺庙众多，但尼姑庵却为数不多。尽管隐于历史烟云，但其遗韵却在今天回雁峰下由龙船巷的圆觉庵、香林庵继续发扬；二进二深庭院，明静肃然。牌坊式山门，坊额上书庵名，下开三道券门（小圆拱门）。二进大雄宝殿，碧瓦飞檐，丹柱石阶，两侧厢房围拥，客堂、经堂、斋堂、香积厨等，由此可见，当年的菩提庵虽规模不大，却也是格外庄严肃穆。
明末清初，衡阳境内战事频发，寺庙被破坏，后得以恢复，最终被日寇炸毁。

民国时期，周边有江南会馆、银行和邮局

明中叶以后，具有工商业性质的会馆大量出现，明代后期，工商性质的会馆虽占很大比重，但这些工商业会馆仍保持着浓厚的地域观念，绝大多数仍然是工商业者的同乡行帮会馆。
在清宣统元年衡阳城区舆图上，记者看到的江南会馆紧挨道后街（现解放路）北侧，正位于龙泉巷的斜对面。衡阳文史专家许定国在《趣说衡阳老街》里提到这一历史。乾隆时安徽詹氏叔侄来衡定居，开创了詹有乾墨局，驰名南北，同治后安徽籍官员、商人人衡更多，其中不乏道台大员、富商等，后成立了江南会馆。
当时衡州与江南贸易频繁，大宗贸易首推湘米，还有大量竹木材料、棉纺织品，远销各地。
而在衡的徽商带来的徽派文化也深刻影响着衡阳。徽派建筑风格则是通过闹市中的江南会馆风靡衡阳：青瓦出檐长，马头白粉墙，建筑山墙顶部状如马头。再比如衡阳一直有京剧团，也正是受徽剧影响，而这一现象在岭南的地市级城市中却是少有，可见其影响之大。
此外，据《湖南军事人物志》记载，江南会馆后来还是衡阳辛亥同盟会革命志士刘崧衡活动据点，他在此创立湖南铁路协会等，并组织同盟会秘密机关于南路商业学堂，从事反清革命活动。1911年与焦达峰、陈作新等密谋长沙起义，于1913年9月6日被害。
目光再跟随到1938年的衡阳城区地图上，记者发现此处附近已标有交通银行和邮政局。《衡阳市志》如是记载：民国2年（1913年），交通银行衡州支行开业，经营发行票币等业务。民国6年，因受战争影响，奉令撤销。1926年7月，交通

银行长沙支行在衡设办事处，经营存、放、汇款及投资、保险等业务。1931年6月，交通银行长沙支行由沅陵迁来衡阳，与衡阳办事处合并，以“驻衡交通银行”名义对外营业。翌年6月改称“衡阳交通银行”。1933年6月撤至湘西晃县、所里（吉首）。1935年1月15日返衡，设衡阳支行。
衡阳邮局历史悠远，起源于隋朝。光绪二十八年六月六日，衡阳始设邮政代办支局。民国设邮局。后来，衡阳一等甲级邮局下设江东岸一支局、苗圃三支局、境内刚直路（今人民路）二支局、中山北路（与龙泉巷相邻）等城市代办所。

解放初期，此处有龙泉澡堂

“解放初期，龙泉巷里建有一个龙泉澡堂。1958年，古巷内成立饮食服务总公司，龙泉澡堂归公司管理，改名为安康澡堂。上世纪70年代，又更名为工人澡堂。”今年67岁的老人莫从宏告诉记者，他小时候听父辈们说，澡堂位置有一口水井，上世纪四五十年代的时候，澡堂用水都是到古井提水。后来有了自来水，澡堂使用土锅炉烧水用于顾客洗澡。
那时澡堂为了开拓业务，增设了修甲、揉背、按摩等项目以招揽顾客。刚建立时有2000余平方米，木床300余张，只有一层楼，青砖砌成。莫从宏回忆，在他十几岁的时候，一张澡堂门票是5毛钱，这对于他来说，算得上是高消费了。
虽然泡不起澡堂子，但莫从宏还是经常会往小巷跑，因为当时的巷子里还有市工人文化宫和工人电影院。工人文化宫是衡阳城区百姓向往的乐园，经常会表演一些文化活动。还有许多儿童喜欢的游乐项目，集邮爱好者可以在这找到喜欢的邮品，文化爱好者可以在这博览群书。

如今这一带已成核心商圈

上世纪90年代，衡阳龙泉集团在龙泉巷开发房地产，先后建设了龙泉大厦和龙泉国际两个项目，并将中山北路“向群甜品店”和“工人澡堂”改造成集商贸、酒楼为一体的“龙泉商场”。经过不断创新经营管理，龙泉商场成为繁华的商业项目和时尚潮流的前沿阵地，并成为衡阳商业网中最为耀眼的明星之一，为城市特别是为巷内居民提供了时尚购物、美食娱乐等便捷服务的超值享受。但凡外地朋友想体会衡阳的热闹，都会到此一游。
然而繁华的背后也带来不少隐忧。曾经的龙泉巷一度是污水横流，垃圾随意堆放倾倒，地面狼藉不堪，居民怨声载道。
针对这一系列问题，人民路社区由社区和街道城管大队组织召开业主代表大会，与居民零距离沟通交流，及时解决居民各类困难，实现由“问题找上门”向“上门找问题”转变。同时，还会同街道部门共同参与防灾减灾、矛盾纠纷排查化解等工作，小巷实现了“五有、六无”的标准化化管理。
站在小巷向巷口张望，看到的景象永远是车水马龙和熙熙攘攘，雨后的巷子里格外清新宁静，与外面的喧嚣形成了强烈的对比。走出巷口，置身于人群中，似乎从古至今这里始终繁华，从未落寞。

文／图 衡阳日报全媒体记者 邹毅

龙泉巷从古至今从未落寞

在保卫里
和人间烟火“撞”个满怀

■文/敖文景
图/衡阳日报全媒体记者 彭 斌 张张伟

同心锁。

游客打卡。

游客与新墙绘互动。

彩虹阶梯。

近日，衡阳网红文化创意街区——珠晖区保卫里新增彩色墙绘区域，吸引众多游客打卡拍照。
在衡州大道苗圃路口，可以看到“我在保卫里等你”的醒目标语，沿路口进入保卫里文化创意街区，就被一众彩色墙绘所惊艳。“你今天笑了吗？”“见一面吧！在保卫里”等浪漫文案被粉色、黄色、橘色、蓝色等色块标注得可爱有趣。电线杆、石墩、凳子等“土著”物件被涂鸦成鲜艳的色彩，增添了浪漫氛围。原本平平无奇的楼梯过道被改造成彩虹阶梯，配上红彤彤的爱心涂鸦，成为最热门的“出片”景点。
值得一提的是，此次上新还重新改造了保卫里的小广场，整体的黄橙色调极具烟火气，而墙上灵动的小猫涂鸦和“衡阳”两个大字成为了独特的新地标。来小广场挂个同心锁吧，“锁”住美好，“锁”住心愿，让希望与期盼在这里被照亮。
漫步在蜿蜒狭窄的小巷，会有一种穿越进漫画的恍惚感。远离都市喧嚣，慢生活的节拍，治愈系的清幽，无论是打卡拍照还是静心感受，都可以在保卫里和人间烟火“撞”个满怀。

祁东渔鼓：

国家第四批非物质文化遗产保护名录代表性项目

■文/衡阳日报全媒体记者 胡建军 图/通讯员 李海燕 提供

祁东渔鼓是拥有“中国曲艺之乡”美誉的祁东县曲艺曲种。祁东渔鼓的演唱风格：无本可循、无曲可依，通俗易懂、伸缩自如；有对唱、表演唱、渔鼓小品、戏剧演唱等多种演唱方法，演唱灵活。舞台语言为“祁东土话”。1976年，时任湖南省曲协主席周汉平率专家组来祁东考察，因祁东渔鼓在演唱风格和表演手法上已自成流派，故定名为“祁东渔鼓”，这也是“祁东渔鼓”名称的由来。2014年，湖南省非物质文化遗产保护中心以祁东渔鼓作为湖南渔鼓重要组织部分之一，连同常德渔鼓、永州渔鼓联合申报，被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产保护名录代表性项目，列入国家级保护名录。
近年来，祁东渔鼓大胆汲取祁剧、地花鼓及祁阳小调的艺术精华，生、旦、净、丑各显本色，唱、拉、念、做随机应变。祁东渔鼓载誉潇湘，驰名华夏。代表曲目有：《乾隆下江南》《好丑媳妇》《玉镯冤》等。
国家级非物质文化遗产湖南渔鼓代表性传承人邹昆山介绍，现在流传的八仙图中张果老怀抱鼓筒简板，倒骑毛驴，说唱四方，据说是渔鼓的起源。至于何时流入祁东，无文字可考。真正有史可查，只在上世纪40年代中期。1952年，邹昆山父亲邹祖西自导自演了渔鼓段子《廖仁福的互助组》，参加了中南局举办的民间文艺调演，荣膺大奖，由此祁东渔鼓登上了大雅之堂。

祁东渔鼓演出现场。

再爬这条千年古道

■文 兰

曾国藩古道是一条经南岳后山登顶祝融峰的朝圣古道，也叫北山朝圣古道。不知道是什么样的魔力，让我对这条千年古道如此着迷，第七次攀登这条古道时，我选择了独自一人前去。
曾国藩古道在唐朝中晚期时就已开始使用；宋代景定年间即有石刻；清代同治年间，曾国藩兄弟出資修缮，因此多叫它曾国藩古道。古道在众多山脊上连绵向上，荡气回肠，千百年来，在众多香客心中，这条古道更是一条无比神圣的“朝圣天路”。
古道的起点位于南岳区寿岳乡红旗村内。站在南岳后山山脚下，遥望祝融峰，感觉到“祝融万丈披地起，欲见不见轻烟里”的伟岸。
我从慈云寺开始攀登。青石板路一路向上，看不到尽头，被脚步磨平了棱角，仿佛向我诉说着历史。我心无杂念，朝着一定要登顶祝融峰的目标，埋头迈步。石板路两旁是撑天的水杉，看不到天，我逐渐觉得压抑起来。
没有回头路，我硬着头皮继续往前爬。终于，头顶逐渐明朗，石板路挣脱了树木的遮挡，弯曲而坚毅地挂在悬崖峭壁上。我听到了汨汨水声，我爬上了古道的中点——甘露寺。
甘露寺是一座花岗岩砌的小庵。汨汨水声是来自寺旁的一口泉眼“岳北第三井”，泉水是从上峰会仙桥引流而来，清冽甘甜。一阵凉风吹来，站在甘露寺旁遥看祝融峰，它在向我招手，我不敢有半点歇息，继续前行。
我爬上了古道的脊背。群山环抱，古道耸立中央，我就站在古道的中央。向右眺望，山谷空幽，梯田盈盈，错落有致的民房镶嵌其中，在薄薄的雾气笼罩下，如仙境般美好。向后回望，历经千年风吹雨打的青石板路蜿蜒于群山之中，一块连接一块搭成通往祝融峰的云梯。天地、群山、我一人，天地不语，群山不语，我独立山中这条古道上，和自己的内心对话，我是谁？要到何处去？
“岳北第一井”旁砌有供游人休憩的“礼佛亭”，祝融峰近在眼前，我没有停下攀登的脚步，继续朝着目标向上。
会仙桥，相传和神仙相会的地方，是南岳衡山“八绝”之一，在大小两石的中间，有仅容一人可过的石桥，桥下是万丈深渊。通过会仙桥便到达了青玉坛，青玉坛是道家第二十四福地，乃群仙聚会之所。
穿过一路幽静的水杉林，经过“平安石”，我登上了南岳衡山的最高点——祝融峰。我站到了1300.2米高的祝融峰顶上，我成了峰顶。
空景无限，山风浩荡；潇湘帆影，远近山峦，尽收眼底。我俯瞰着脚下蜿蜒的古道，仿佛看到我还在这条古道上艰辛地攀登；遥想千百年来人们走在此道上去朝圣的庄严与执着。
迷茫——光明——天高云淡。攀登这条古道像极了我们人生的三个阶段：刚开始时就像黎明前的黑暗，茫然、苦闷，我们只有勇毅前行，终将冲破困境，迎来黎明；途中，我们渐入佳境，但同时会遇到更多的困难，或是苦恼，但我们只有坚定信念，踔厉奋发，终将到达山顶，世间开朗，天高云淡。
路还是那路，云还是那云，山还是那山。放下执念，以一颗脱心走好脚下路，山顶就在眼前。

蜿蜒在山间的曾国藩古道。