

衡阳市博物馆内的东汉青铜马。



它在玻璃橱窗里站着，四足蹬地，头顶上有四个小顶灯，顶灯的光聚焦在它的身上，将中间照亮，四周压暗，使玻璃柜就像一个舞台，只有一个“演员”的舞台……

它头有触角，两耳直竖，双目圆睁，张着大嘴，吐着舌头……这夸张的表情，是喜，是怒，是在冲锋的嘶鸣，还是在示爱的舔舐，没人知道。

神马西天来

8月2日，喜报传来，衡阳市青少年宫原创舞蹈《博物馆奇遇记》，在第十二届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演比赛中获金奖。该节目以衡阳市博物馆馆藏文物——东汉青铜马为原型创作。

衡阳东汉青铜马，1976年11月出土于衡阳县道子坪，此马俑具有古代大宛马特征，同时出土的还有一尊牵马俑。据《史记·大宛列传》记载：“大宛在匈奴西南，在汉正西，去汉可万里。其俗土著，耕田，田稻麦。有葡萄酒。多善马，马汗血，其先天马子也。”

汉朝时，汉武帝嗜马如命，闻大宛马盛名，欲千金购之，被拒，大怒，前后发动两次战争，征服大宛国，获宝马三千，并以“天马”命名。

衡阳出土的东汉青铜马，高52厘米、长54厘米、重12.15千克，尾巴束起，是古代战马的写实，头有触角，是神马象征。经国家文物局专家组一致鉴定，此青铜马不仅有很高的艺术价值，还是丝绸之路的重要见证，予以评定为国家一级文物。

千年遇马童

“在这里！在这里！”一群孩子惊喊道：

“我们找到神马了！”

5月18日，国际博物馆日，衡阳市青少年宫的小演员们，穿着青铜马造型服饰，第一次见到了东汉青铜马。

“你看，它头上有个角，我们也有！”一个头戴马头的小孩手舞足蹈道。

这群孩子的造型，由马头、马身、马尾、马蹄等组成，全身采用青铜色调，花纹借鉴东汉青铜器纹路，并加入流行的赛博朋克元素。

“现在有请小演员们带来精彩节目！”老师话音甫落，一群孩子迅速来到大厅中央，准备表演。

舞蹈《博物馆奇遇记》，讲述少年在博物馆内，与青铜马相遇的故事，节目由13名小孩扮演小画家，由13名小孩扮演“小马”，舞蹈从构思、立意、编排长达5个月之久。

演出开始后，小演员们伴着音乐，欢快地

舞，他们脸上的表情，时而兴奋，时而惊恐，让人怜爱不已。

“小马”，在上面欢快跳着，铜马，在下面静静站着。这般景象，让人不禁想到，这历经千年的铜马，是否也会触景生情，忆起从前？

梦里扬飞尘

《西极天马歌》
“天马来兮从西极，经万里兮归有德。承灵威兮降外国，涉流沙兮四夷服。”——刘彻（史称汉武帝）

“驾！驾！驾！”马蹄飞快，鬃毛飘扬，它所过之处扬起一阵尘土，那尘土在空中越飞越高，久久不能落下……

它又回到了那驰骋的岁月。

它本是来自一匹西域的宝马，不知何种机缘，来到了当时的衡阳。

此时的它，正载着主人，奋蹄疾驰。

关于它的主人，唯一可考据的是，他是当时一名二千石的武将，对宝马甚是爱惜，专门寻觅了胡人来饲养管理。

衡阳历来是兵家必争之地，二千石的武将在当时已属高官，此次八百里加急，一定有重要军情要报。

“驾！驾！驾！”男子催马声越来越急，十万火急。

它的肩胛微微鼓起，流出鲜红汗水；它腿上的肌肉健硕，坚时如磐石，柔时如海绵；它的步伐，铿锵有力，从不凌乱。

可以说，它身上的所有品质，都是为此刻而生，它本该永远属于这一刻，永远属于驰骋……

唯愿伯乐来

橱窗内，青铜马寂寥地站着。它旁边是，衡阳市博物馆镇馆之宝——动物纹提梁卣；它后方是，全国唯一一件完整的青铜牛觥。

这三件青铜器，在全国文物界，可谓鼎鼎有名，它们是衡阳历史文化名城的最好注脚。

衡阳，自古人文璀璨，衡阳市博物馆文物精品数目之多、档次之高，一直蜚声业界。

但在全国“博物馆热”的当下，前来衡阳市博物馆参观的人并不多，其中知道东汉青铜马者更是寥寥。

时间回到7月27日晚，宁波某大剧院。

舞台上，聚光灯照着“小马”们，他们表演轻巧灵动，神形兼备，仿佛铜马穿越而至。一千年前的李太白，一语成谶，他在《天马歌》最后一句写道：“请君贱猷穆天子，犹堪弄影舞瑶池。”

马如是，城亦如是，它们都在静静等待，静静等待一位伯乐的来到。

>>> 短评

一件文物，就是一段历史。保护文物，就是留住文化根脉、守住民族之魂。

习近平总书记一直高度重视文物保护工作，多次发表重要讲话，为历史文化遗产保护工作引航指路。

今年5月，习近平总书记在考察山西运城博物馆时强调，要认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

为全面贯彻习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神，7月20日，我市召开了全市文物工作会议。会议指出，衡阳文源深、文脉广、文气足，拥有南岳名山文化、红色文化、抗战文化、书院文化、工业文化等品牌。衡阳要坚持时代化表达、特色化呈现，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

当前，伴随着“博物馆热”“汉服热”“文创热”，“国潮”的东风已吹遍全国，各地都在摩拳擦掌借文旅“出圈”。

作为湖南省第三届旅游发展大会举办地，衡阳完全有实力依托自己厚重文化历史底蕴，推进文物与文旅融合，坚持以文塑旅、以旅彰文，讲好衡阳文物故事，“出圈”全国。

讲好衡阳文物故事，『出圈』全国



舞台上表演的“小马”们。



小演员们第一次见到青铜马。 ■唐国华 摄



——猴哥，这里又有一个黑风怪！ ■张爱学



爱神换箭 ■于海林



易如反掌 ■蒋跃新



滴水之所以穿石，是因为它在坚持。



喷泉之所以漂亮，是因为它有压力。

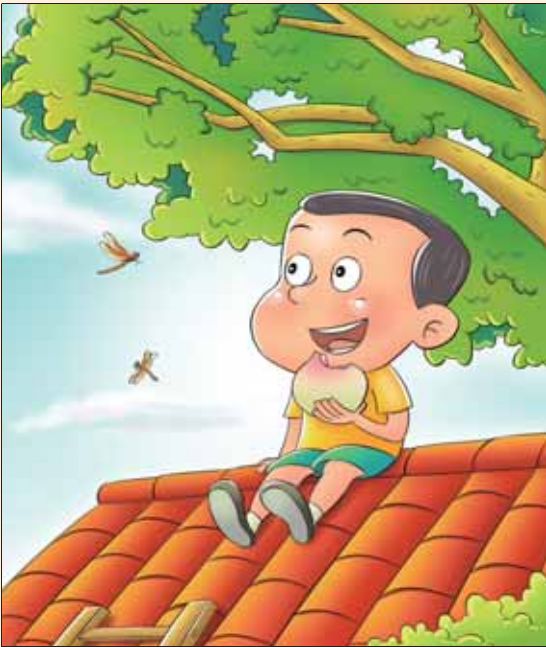


瀑布之所以壮观，是因为它没退路。



别人之所以成功，是因为他在努力。

因与果 ■田志仁



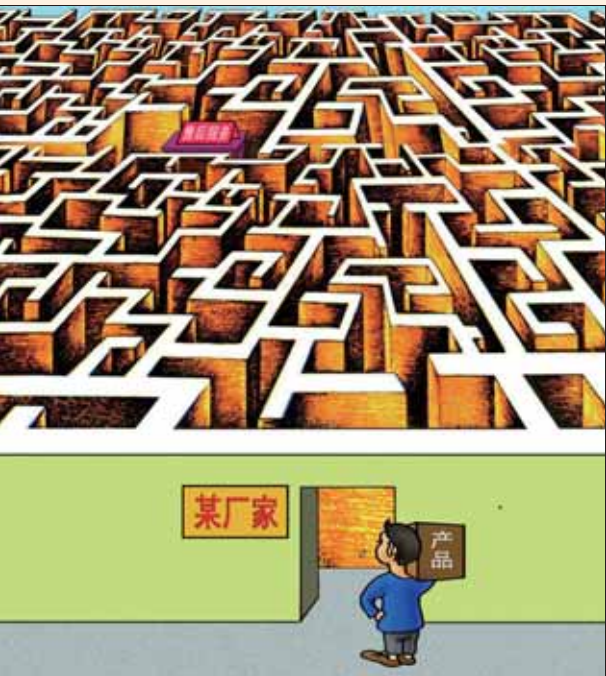
秋风起 ■王琪



查“假” ■沈海涛



“按键”伤人 ■王玉才



障碍重重 ■乔维



返璞归真 ■祁雪峰



长发飘飘 ■杨树山



变身 ■王成喜



只在门口照了两张照片 ■王真



防不胜防 ■刘志永

漫画天地

竹君诗画

投稿邮箱：1169447255@qq.com