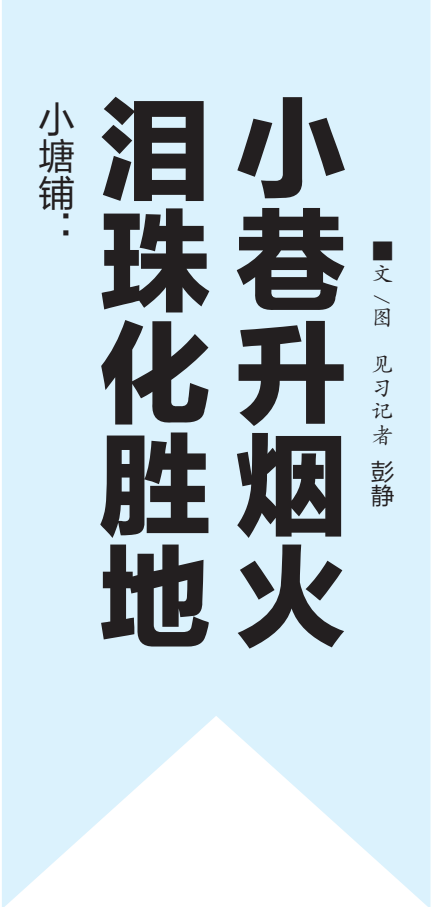




小塘铺与东洲岛隔江而望。



小塘铺路现归两个社区共同管辖。



下班后,选一临江小店,约上三五好友,一边吃饭一边聊天,那些烦恼和倦怠在清凉的夜风中渐渐渐远。

这时,小塘铺便成了不少人的选择。坐落在雁峰区的这条小巷,东接沿江南路,西临黄白路,与东洲岛隔江而望。

走入小塘铺路,虽已看不到醒目的路牌,但仍可见其名字的踪迹。从湘江南路进入,步行几米抬头便可见一招牌上赫然写着小塘铺路1号,再往里走,路旁的小塘鱼粉店人来人往。

小塘铺的地名由来已久,据坊间传说,这与织女有着密切的关联。

相传,七夕来临之际,织女赶去与牛郎相会的途中,溯湘江而上,行至衡阳,想到马上就要和牛郎相见,顿感这里天地宽广、江水浩渺,又思及天河无涯、情郎永隔,如今即将鹊桥相会,不禁悲喜交集,滴滴清泪坠洒尘寰,落入此地,化作数潭碧波,成就几湾小塘。塘水清澈见底,塘旁芳草萋萋,四周沃野千里,人们在此繁衍生息,小塘铺的地名便由此而来。

据《衡阳地名文化》记载,自古以来,伟人侠士、墨客游人,莫不流连于斯。明朝陈安在此作赋吟诵衡州八景:“亦有东洲,在彼中流;桃花片片,绵浪悠悠;绿柳彼岸,江雨随舟。”数潭碧波,成就几湾小塘。塘水清澈见底,塘旁芳草萋萋,四周沃野千里,人们在此繁衍生息,小塘铺的地名便由此而来。

据衡阳本土文史专家萧培介绍,小塘铺的渡口历来是学子文人熙来攘往之地,风骨铮铮的王船山曾由小塘铺渡口经东洲岛至苏洲湾读书。这周遭遍布学苑名校,小塘铺的西侧便是曾经的湘南第一学府湖南省立三师。

“现在渡口已经停运了,原来东洲岛上的村民经常靠船



小塘铺的夜宵店已做好了营业准备。

渡来这边。”据东洲岛社区的负责人介绍,曾经这附近确实有一个载人的渡口,但随着城市建设规划的推进,东洲岛上的村民逐步迁出,渡口的摆渡作用减弱,在2021年左右就彻底停运了。

从黄白路进入小塘铺路,路的两边建起了不少商铺和楼房。据黄茶岭街道负责人介绍,如今的小塘铺地理位置有些特殊,处在两个社区中间,属于共管共治地区。右边属东洲岛社区,左边则归珠江桥社区管辖。两个社区均归属黄茶岭街道。这些年来在多方面的共同努力下,这里的人居环境得到了明显的改善和提升,也吸引了越来越多的人来到这里定居。

“最大的感觉就是环境越来越好了。”在小塘铺住了30多年的雷爱梅说,好多年以前这条路上确实有个塘,后来随着城市建设,塘就没有了;“原来是炉渣路,路上全是坑,一到夏天就全是灰,现在这路既宽敞又平坦。”雷爱梅说,这些年来,这里的人气越来越旺,生活也越来越好。

“原来是家里有人在这里卖油条,后来就跟着都搬过来了。”小塘鱼粉店的老板娘说,她在这里也做了十多年的生意了,街坊邻居都挺好的。

现在,在这条仅三百多米长的路上,冰凉的冷饮、清爽的水果、热辣的烧烤、肥美的龙虾……丰富多样的食物让挑剔的老饕也可一饱口福;叫卖的摊贩、散步的居民、翩翩起舞的广场舞王者、在药店门口看电视的老人……夏夜的惬意随着音符传入每一个人的眼中、耳中、心中,让偶尔路过的游客也流连忘返。

据悉,雁峰区正在积极打造小塘铺路小吃一条街,将以雁遇白沙为主题,为这一街巷注入新活力。



小塘铺路的小塘鱼粉店。

《树上有个好地方 2:美术老师的放羊班》不能走自我“埋汰”的老路

■常与共



《树上有个好地方 2:美术老师的放羊班》作为《树上有个好地方》系列电影的第二部,原创班底集体回归,对剧情内核与制作水准做了全新升级,延续其首部作品的艺术原创精华,讲述了“放羊班”的后续故事。

被誉为“最棒的儿童电影导演”的张忠华,从电影的第一部到第二部,实现着一种复制粘贴、增肥加厚式的大银幕儿童戏演绎。尽管此前第一部已在国外、国内拿过不少奖项,但其明显过度的场景设定和人物设计问题一直始终伴随,属于所谓“西部电影”或欠发达地区电影近年来所共有的那种过分卑怯和过分谦虚。从《红高粱》开始,始终有一种挥之不去的黄土地自我“埋汰”以取悦强势文化观众的情结,通过这种情结为主导的电影作品最突出的特征是除非有一个异乡人、外来者或者准确地说“拯救者”,这片土地自身完全是没有办法通过自我发芽滋长而改变命运。

看人看事,要有长时段眼光。成绩好坏在中小学阶段,不排除是主观努力的结果,除了家庭条件供给。但从整体的课堂秩序和教育质量看,素质教育也不是完全不考试,调皮捣蛋就该被纵容,那对其他几十个孩子都是很不公平的。传统教育、基层教育包括乡村教育,整体上并没有落后甚至“愚昧”、丑陋到《树上有个好地方》里有意抽象化的程度。看看那些乡村老师,说着方言土语、顺口溜,语言行为较为粗俗,就连班里学习成绩好的孩子都被“带坏”了,似乎只有一个调皮捣蛋瞎胡整的“巴王超过”成了百年不遇的好苗子、童心纯正的宝贝疙瘩,在新来“粉提老师”的帮助、点化和偏爱下,成了名副其实的“人才”。笔者认为,这种叙事本身有两点缺陷:其一,铁的事实证明,乡村教育和乡村人才的培育,要靠千千万万甘于

奉献的乡村教师,他们比谁都想让孩子们飞出大山,他们比谁都想要让每个孩子都成才,他们的伟大不容忽视更不容抹黑。其二,“巴王超过”们的存在和转变,从根本上说也是乡村教育和乡村教师久久为功、用心用情用力包括“用棍棒”的结果,严是爱,宽是害。事实上,很多当年调皮捣蛋而被老师、班主任收拾的孩子,无论事业大小,财富多寡,转过头几十年后最感激的还是自己的老师。该片中,被一两个从天而降的支教老师改变了命运,不说凤毛麟角,似乎天方夜谭。

遗憾的是,《树上有个好地方》系列不仅第一部是这个逻辑、调性,到第二部,似乎更执拗、魔性了,音体美小三门学得好且调皮捣蛋的“巴王超过”又被美术老师点化的魔幻情景,让观众还以为这是音体美小三门“素质教育”培训机构的代言广告片。毕竟,家长们含辛茹苦,更有充分的理由望子成龙、望女成凤,而音体美小三门这种门槛高、学费高、花费高的“艺术”,从理性和情感角度,他们都没法让孩子承受。他们更承受不起的是,自己的孩子是“巴王超过”。

凡事,从后往前看。长大后的“巴王超过”在现实中千千万万,他们的命运也千差万别,有的初中一毕业就去打工,有的在中专技校学得一技之长,有的通过智慧的头脑而走上直播致富或极个别的江湖打拼“一夜暴富”,还有的可能就是平平常常过日子。幸福不可比较,但如果就此否定所有努力学习、考高分的价值,主张“放羊”教育,唱歌画画,那就是另一种内卷,把卷文化课变成卷音体美,换汤不换药,对底层群众老说成本更高、难度更大。况且,老是把乡村教育描绘成那么个不忍细看的样子,把支教老师的形象说得那么光辉灿烂、高不可攀,岂不是在给支教行动拖后腿、给支教群体“拉仇恨”。

《热烈》小人物的“戏中戏”如此热烈

■王珉



最新上映的电影《热烈》,还是导演大鹏熟悉的配方和味道——主角又是一群不被关注的人——街舞爱好者,大鹏将他们不被认可的爱好和梦想搬到了大银幕上。小人物叙事,并与当下各类流行梗相融合。

该片讲述的是关于网络暴力、金钱交易、草根逆袭和成年人的无奈。主题是年轻人追梦成功的故事,五月天演唱的主题曲《倔强》几乎把传统价值观吹到观众的脸上。怀揣街舞梦想的陈烁(王一博饰演)热爱街舞的“热烈”,唤醒师傅中年人丁雷身上的初心。两人携手“惊叹号”街舞团在寻梦道路上虽遇阻碍却执着奋斗,与五月天温情的歌曲《倔强》,有异曲同工之妙。这首影响80、90后的歌曲,在电影片末又被赋予——燃街舞、燃竞技、燃梦想等新的涵义。

导演大鹏,此次他携手主演黄渤、王一博打造小众题材的街舞元素电影《热烈》,这是第一部他没有亲自出演的导演作品。此次另立主角摒弃其早期喜剧中的“屌丝男士”装傻充愣的形象,在技法和套路方面更具有戏剧张力,但他依旧对“嵌套结构”情有独钟,体现在以下两方面。

第一,“嵌套结构”的呈现从框架文本到嵌入文本。大鹏的电影,观众总能先看到框架,随后才慢慢将内涵嵌入文本中。他的电影大都展现底层小人物生活在窘境,经历“人格破产”后却能“咸鱼翻身”越挫越勇。《煎饼侠》的大鹏遭遇爱情和事业的双重打击;《缝纫机乐队》的程宫丧失了摇滚的爱好;《受益人》的吴海为了给罹患哮喘的儿子治病“杀妻骗保”;《大赢家》的严谨刻板到假戏真做扮演“劫匪”;《保你平安》的魏平安为了洗清网络“黄谣”的承诺据理力争。到了该片虽然不是大鹏主演,但却是他执导,依旧是大鹏的味道,保有纯粹的热爱。

大鹏对于小人物细节的打磨很用心,用街舞励志梦想,不仅仅是口号。少年陈烁自学街舞,虽然平平无奇,却一路开挂,最后小人物成功逆袭。人物塑造精准,亲情和教练情的情感线,也在电影中打动人心,既讲好街舞本身,也带着真挚的情感。

第二,“嵌套结构”还体现在从无厘头到深有寓意。该片不像大鹏以往的电影,而是弱化了他前作的无厘头和段子化色彩,代之逻辑化、类型化的街舞故事。该片不只呈现街舞表面的“帅”和“燃”,聚焦的更是年轻人面对质疑否定,挥洒青春与汗水,不放弃梦想之魂。片中,一方面,丁雷把陈烁当工具,只是为了讨好凯文 Kevin。丁雷看上陈烁是个头转 bboy,认为可以代替凯文 Kevin 走位。另一方面,他又“利用”陈烁的天真给他画饼。丁雷为了赚垃圾桶促销表演的十万块钱,于是推陈烁在大庭广众之下跳街舞。影片对“热爱”表达的新颖之处,在于纯粹的、本心的、不掺杂其他功利诉求的热爱。陈烁热爱街舞,不是为了替父母完成心愿——虽然他对舞台、对舞蹈的认知来自同样热爱街舞的父亲;陈烁热爱街舞,也不是为了赢得比赛冠军,换取高额奖金偿还家中负债——虽然此前家庭为了给父亲治病确实负债,但陈烁一直努力地在汽车4S店打工补贴家用……他热爱街舞,不为名和利,甚至当他得知被凯文 Kevin 辞退还对教练丁雷说:“教练我可以去跟凯文哥道歉。”陈烁仅仅就是出于纯粹

的热爱,热爱街舞的张扬,热爱每一次在地铁、打工地、妈妈开的餐厅、废弃的剧院舞台和街舞团训练地等场地的每次“死磕”,他的内心都会充盈梦想乐在其中。陈烁如此挚爱街舞,感动了丁雷这位中年人,丁雷为了利益曾放下街舞,在生活的打磨下变得圆滑,有商人的无奈与狡诈,但依然为了陈烁的梦想而“燃”。追梦并不难,难的是面对生活重压该如何永葆初心?这条故事线一步步推动故事向前发展。同时,片中的群像塑造也可圈可点,“惊叹号”街舞团的队友、陈烁的妈妈、叔叔和女友,每个人都有梦。作为配角,他们的追梦之路不像陈烁那样最终取得成功,但观众更容易通过片中的插曲《张三的歌》:“我们要飞到那遥远地方,望一望这世界还是一片的光亮。”在配角们身上能看到一些素人的影子。

《热烈》这种更加类型化、技术化的喜剧手法,标志着大鹏的喜剧从拼凑杂模型,到情节主导型的转变,打造出草根逆袭的励志故事。诚如那张一直激励陈烁的广告传单:“一努力就会成功。”也像片末凯文 Kevin“call out”让陈烁出来单人挑战的巅峰对决,从手持摇晃的摄像头,到慢动作的视觉冲击力,陈烁的红衣身躯,和丁雷抛向陈烁的红帽,最终在银幕上定格成一个完整的惊叹号!这和街舞团“惊叹号”的名称一致,也和大鹏拍电影的经历汇成“热爱”的缩影一致,每个人只要有那一份纯粹的热爱,就有成为惊叹号的那一天!