

如意里：一岁一欢喜 岁岁皆如意

■文 / 图 衡阳日报全媒体记者 向吟吟

在珠晖区,带“里”的地名有不少,大多都有一些历史渊源。比如这两年比较火的“网红”打卡地保卫里、安居里,还有建光里、东风里、农田里等等。今天我们要说的如意里也是其中之一“里”。

如意里,位于前进里社区,东起东风街道东风里,西至东三角线,南至东风南路,北与农田里交界,因地形地貌似古代如意形状,坐北朝南,寓意吉祥如意,故得名“如意里”。

盛夏时节,一个雨后的上午,记者跟随前进里社区党总支书记雷仪群来到如意里,寻访它的“前世今生”。

“如意里这个名称不仅与其地形地貌有关,这里还流传着一段吴三桂和陈圆圆的传说。”雷仪群边走边介绍。

相传 1678 年 7 月,吴三桂到南岳衡山祭祖拜天,自立为帝,国号大周,年号昭武,并在衡阳建立了他的皇宫。其宠姬陈圆圆思乡心切怀恋姑苏,心情不佳,整日以泪洗面,吴三桂为讨其欢心,在得知上茅坪有户人家珍藏一块玉如意后,派兵前去抢夺,玉如意的主人得知消息后,将之埋在自己的菜园里,官兵搜查一番,没有发现玉如意,吴三桂一怒之下,命人将那户人家全部杀光。吴三桂败亡后,后人将这块埋玉的地方称之为“如意岭”。

除了传说,如意里还有一段让人难以忘却的记忆。衡阳保卫战时期,这里曾是两军激战之地。当时的衡阳机场是美军第十四航空大队在华的最大空军基地,能起降大型飞机。日军占领五马归槽之后,衡阳机场就成为两军必争之地,而如意里是守军的其中一个据点。为争夺衡阳机场,双方展开了激烈的战斗,那场战争给如意里一带带来了毁灭性的破坏。

据《衡阳地名文化》记载,解放后,国营企业豆制品厂落成于如意岭,工人们在这里兴建了厂房、宿舍、居民楼,由于背靠铁路沿线,就改成了现在的“如意里”。这是个地名,又更像是一种美好祝福,饱含着对生活期盼的融融暖意。

斗转星移,时光飞逝。几十年过去了,有关

如意里的故事和回忆都安静地沉淀在岁月的烟尘里。随着城市的发展变迁,这里也发生了翻天覆地的变化。采访中,记者一路找寻,希望找到有“如意里”标识的门牌号或是老店铺,却未能如愿。如今的如意里林木葱郁,街道、商铺井然有序。因毗邻繁华热闹的东风南路,这里已变成了现代化气息浓厚的街区。

“2008 年因修建衡州大道拆迁, 这里新盖了 4 栋房子, 后来房地产商在临街口又开发新建了一栋电梯房。”雷仪群告诉记者,这几栋楼相对来说还比较新的, 再加上一些以前的老旧房子,如意里现有居民 1100 余人,其中原住民 700 余人。因靠近火车站和批发市场,这里还住有不少外来租户。

2018 年以来,通过开展文明创建活动和“三清三建”改造,如意里的老居民房屋外墙“穿衣戴帽”,社区面貌大变样。街角垃圾堆变身美丽小花园,残垣断壁变成文化宣传长廊,坑洼不平的空地变成健身广场,凉亭石凳、健身器材有序分布,沥青路面整洁干净……与此同时,社区居民自治、服务管理水平也逐年提高,建设了较为健全的便民利民设施,形成了较完备的服务体系,为居民营造了安定和谐的生活环境。

盛夏之时,如意里生机盎然。穿过郁郁葱葱覆盖了大半条巷子的两排樟树, 记者随着雷仪群来到巷内的小花园里, 只见退休的老人们三三两两的聚在凉亭里, 或娱乐休闲, 或健身聊天, 一片和谐;凉亭后的围墙画满了五彩斑斓的墙绘,一草一木,一花一景,入眼处让人满心欢喜。

近年来,珠晖区深入推进城乡治理标准化行动,统筹实施“社区管理小区化、小区管理物业化、物业管理法治化”的“三化”治理,筑牢民生“里子”,撑起城市“面子”。雷仪群表示,下一步如意里将全面推行“三化”治理,进一步提升小区的智能化管理,实现“同建、同享、同治、同维”的基层社区治理。对此,居民们也满怀期待,希望他们居住的如意里越来越好,越来越“如意”!



小花园是居民群众休闲的好去处。



老居民房外墙“穿衣戴帽”。



如意里的文化宣传墙。

《扫毒3》

彰显继往开来的港片精神

■王 珉



那个在电影中炸过红磡海底隧道和青马大桥,飙车进过中环地铁站的中国香港导演邱礼涛,最近又携《扫毒3:人在天涯》再度回归电影市场,同一个系列故事走到第三部,历经十年实属不易。影片中,刘青云饰演的毒枭康素差痴迷于金三角毒品交易遍地黄金,也珍重兄弟义气,郭富城饰演的卧底警察张建行坚信光明与腐朽并肩,古天乐饰演的卧底警察欧志远誓将善恶与黑白理顺,让永不止息的禁毒战斗有了新立意与新深度。

三部电影都刻画兄弟情:《扫毒1》是无奈的选择,《扫毒2》是对兄弟的不信任造成无法挽回的悲剧,《扫毒3》是单方面的兄弟情,康素差对两个卧底警察有真挚的感情。刘青云、郭富城、古天乐,三足鼎立三大影

《长安三万里》

单薄的叙事能给平凡人“渡劫”吗？

■张 翼



“天下间的捷径,岂是为寒门而开”。电影《长安三万里》中的“程公公”,也算是乱世之际的青年英才,这句话,说得轻描淡写,却有千钧力道。为了引出这句话,电影讲了好长好长的故事。可是,又为了“反对”这句话,后面的故事更长、更精彩。自始至终都表情不那么丰富,可以说是木讷的、随遇而安的、不停返乡苦读的高适,到底算是笑到了最后呢? 还是作为谪仙人李白的引线人、陪衬者,而成为一个积累股的角色呢?

这种以凡人视角和口吻讲述非凡者故事的叙事方式,在武侠类文学作品和影视剧比较常见。电影《泰坦尼克号》也是以幸存者口吻来讲述一个青年英雄的一段传奇故事,相似的是,一个历经岁月,寿终正寝,一个爱如夏花,英年早逝。用在电影《长安三万里》中高适和李白的结局,似乎也有异曲同工之妙,高适苦尽甘来,高龄之际成就了不世之功业;李白则在盛年之际,求仙问道,几经浮沉,在生命最壮丽的体验中戛然而止。

生命的物理长度和文章的古风流华,又何曾能分出个胜败输赢呢?况且,这两人在电影里的角色设定,从来就没有两军对垒、两强相争的意思。个体之间是没有,然而在群体或集体之间呢?高适是祖上配享乾陵的高门子弟,李白是富商家的天才儿子,他们其实才是真属于一个队列里的兄弟姊妹。《长安三万里》里的女扮男装的裴公子,还有少年机灵的杜甫,如鱼得水的李龟年,丰神俊朗的张旭,癫狂潇洒的吴道子,手不释卷的王昌龄,有点社恐的王维,还有酒不离口的岑夫子、丹丘生们,哪一个是真的贩夫走卒、引车卖浆者流?别说这,就连唐朝开出租、拉大车、种小麦、烧瓷器、酿酒的、快递员,等等平常人家,一个都没有,不管是李白还是高适,都很少接触到、在意得到。所以,高适即便回乡苦读,常与其丈交道的,也无非是个涉世未深的然而总有些家资可供其上学堂的“学童”,还不是那纯天然懵懂无知的“牧童”,可谓极具象征意味。

毫无例外,李白也罢、高适也罢,都是“天之骄子”“高门大户”。所以,有人讲,寒门,真的不是一般所想像的那个茅屋草社,而是一种有门槛的士族、庶族、大户、富户、大家闺秀和小家碧玉,说的都不是农民伯伯家的女娃娃,西施捧心是美,东施效颦是丑,何以故?关键看门第,如果只是平头百姓、黎民黔首,那么,无论捧心效颦,即便天天发生,也不会被文人墨客记录下来的,因为和名人大人毫无瓜葛,没有史料价值。同样,自古流传的南辕北辙、守株待兔、邯郸学步、刻舟求剑等负面典故,其主人翁毫无例外都是底层劳动者,因为“作家”创造这个典故的目的,并不在于为某个平凡的人作传,而是要借用一个没有疼痛感和反弹力的人格符号,来进行庙堂之论,或者博得一个向上向好的功名。

正因如此,《长安三万里》更像是《长空三万里》,叙事整体的