

李白赋诗南岳：山色人文的依恋与仰视

■廖和平



衡岳苍苍（国画）。 ■周杨勋 作

南岳衡山历史上曾有众多的文人墨客为之留下了 10000 多首壮丽诗篇。作为唐代诗坛“三大男高音”之一的李白与南岳衡山有着不解之缘,所留诗文,故事婉转,影响深远,在湖湘厚重的文化史上占有着独特而卓越的地位。

李白（701—762 年），是屈原以后最为杰出的浪漫主义诗人，代表我国古典积极浪漫主义诗歌的新高峰。他具有异同寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量，一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象，无不尽归笔底。杜甫称其诗歌“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。

李白一生游历江湖，纵情诗酒。自称“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。” 25 岁时，李白怀抱“四方之志”，出三峡，入四川，漫游各地，南穷苍梧，东涉溟海，北上太原，东到齐鲁。唐玄宗时，召为翰林供奉。唐乾元二年（759 年），李白受永王李璘争夺帝位失败之牵连，再次离开长安，游踪所及大半个南中国。史料显示，他曾三次到过湖南，曾登临南岳，前后写有八篇（首）与南岳衡山有关的诗文，分别为《送戴十五归衡岳序》《江夏送林公上人游衡岳序》《将游衡岳，过汉阳双松亭，留别族弟浮屠谈皓》《登巴陵开元寺西阁，赠南岳僧方外》《江上送女道士褚三清游南岳》《与诸公送陈郎将归衡阳》《同王昌龄送族弟襄归桂阳》《送长沙陈太守》。

李白与南岳结缘始于名道司马承祯。玄宗开元十三年（725 年），李白出蜀，“仗剑去国，辞亲远游”。他没有想到在江陵会有一次不寻常的际遇，居然见到了曾受三代皇帝崇敬的南岳降真观道士司马承祯。

作为上清派第 12 代宗师，司马承祯不仅道行高深，还独创了一套道家修真的理论，而且善书篆、隶，并自成一体，号“金剪刀书”，玄宗曾命他以三种字体书写《老子道德经》，刊正文字，刻为石经。他的文学修养也相当有造诣，与著名文学家贺知章、陈子昂、孟浩然、王维、卢藏用、宋之问、王适、毕构等人交往较为密切，这九人结为“仙宗十友”。

玄宗开元元年（713 年），司马承祯来南岳衡山，先是住九真观附近白云庵修炼，后来又在祝融峰顶建息庵，法从者甚众。武则天闻其名，召至京都，亲降手敕，赞美他道行高超。睿宗景云二年（711 年）召入宫中，询问阴阳术数与理国之事，他称“阴阳术数为异端，理国应当以无为为本”，颇合帝意，赐以宝琴及霞纹帔。后回至南岳，结庵九真观北。张九龄屡谒之。开元九年（721 年），玄宗亲派其弟承祯迎入宫，命校正《道德经》，深加礼待，呼为“道兄”，并派胞妹玉真公主随他学道。

开元十五年（727 年），司马承祯又被召入宫，按照他的意愿，在五岳各建真君祠一所。羽化后，追赠银青光禄大夫，谥正一先生，御制碑文，诏以其南岳旧居为降真观，御书观额，复命衡州府铸重 4000 斤铜钟一口赐观中。他採合儒家《中庸》的正心诚意和佛家的止观禅定等学说于一炉，以老庄之学为根本，创造出一套道家修真的理论和“五渐门”“七阶次”等一系列修真法则，著有《修真秘旨》《上清含象剑鉴图》《坐忘录》《天隐子》《服气精义论》《采服松叶法》等近 20 种，后被收入《四库全书·道藏》内。

李白器宇轩昂，资质不凡，司马承祯一见就十分欣赏，及至看了他的诗文，更是惊叹不已，称赞他“有仙风道骨，可与神游八极之表”。兴奋之余，李白写成《大鹏遇希有鸟赋》，把司马承祯比作传说中神奇希有的鸟，以大鹏自喻，夸大大鹏的庞大迅猛。这是李白最早名扬天下的文章。也就是从司马承祯这里，他亲耳所闻南岳衡山的神奇瑰丽，并为之心驰神往。

李白流传于世的诗歌有 900 多首，其中涉及的历史人物多达 354 位。他在歌咏历史人物的事迹时，常常借以表达自己的情感和理想，借之抒发胸中块垒，或许可以说，李白写历史人物都是在直接或间接写自己，可以看到自己的影子。他把友情看得很重很重，读过李白的诗，可知诗仙的朋友遍天下。他在衡阳的朋友也不少。

开元二十二年（734 年），李白漫游江夏（今武昌）的时候，结识了一位俗家林姓僧人。在黄鹤楼与众人吟诗送别将游衡岳的林某时，天纵英才的李白被推选为唱酬集作序，遂乘兴写下《江夏送林公上人游衡岳序》：

江南之仙山，黄鹄之爽气，偶得英粹，后生俊人。林公世为豪家，朗土之秀。落发归道，专精律仪。白月在天，此独独出。既洒落于彩翰，亦讽诗于金口。闲云无心，与化偕往。欲将振五楼之金策，浮三湘之碧波。乘杯溯流，考室名岳；瞰憩冥壑，凌临诸天。登祝融之峰峦，望长沙之烟火。遍游旧国，誓遵归踪。百千开士，稀有此者。余所以叹其峻节，扬其清波。龙像先聿，回眸抚视。比夫汨泥沙者，相去如牛之一毛。昔智者安禅于台山，远公托志于庐岳，高标胜概，斯亦向慕哉！紫霞摇心，青枫彼岸，目断川上，送君此行，群公临流，赋诗以赠。

《江夏送林公上人游衡岳序》是一篇送别林上人南游南岳衡山的诗序。林上人原为江夏豪家世族，后削发为僧。此行赴南岳衡山禅游。群公送至江边，赋诗赠别，李白则写此诗序。“江夏”，治所在今湖北武昌。“上人”，对僧人的敬称。佛教称德智善行俱备之僧人为上人。“衡岳”，即衡山，隋文帝时定为南岳，故称衡岳。

自江陵南下，李白第一次到达湖南，在巴陵（今岳阳，因纪念三国时衡阳人刘巴而得名）写下了脍炙人口的《送戴十五归衡岳序》，之后，这首序收录在《李太白全集》卷二七中，序云：

白上探玄古，中观人世，下察交道。海内豪俊，相识如浮云。自谓德参夷、颜，才亚孔、墨，莫不名由口进，实从事退，而风义可合者，厥惟戴侯！戴侯寓居长沙，禀湖岳之气，少长成，洛，窥霸王之图。精微可以入神，懿重可以崇德，谟猷可以尊主，文藻可以成化。兼以五材，统以四美，何往而不济也。其二三诸昆，皆以才秀擢用，辘轳炳发，升闻天朝。

而此君独潜光后世，以期大用。鲲海未跃，鹏霄悠然。不远千里，访予以道。郾国之秀，有廖侯焉。人伦精鉴，天下独立。每延以宴谈，许为通人。孤独有邻，及薛诸公，咸亦以为信然矣。属明主未梦，且归衡阳。憩祝融之云峰，弄茱萸之湍水。轩骑糾合，祖于魏公之林亭。笙歌鸣吹，剑舞增气。况江叶坠绿，沙鸿冥飞，登高送远，使人心醉。见周、张二子，为泣平生。鸡黍之期，当速赴也。

戴十五是李白在巴陵结识的朋友，要返回隐居修道的衡岳，李白写下赠朋友人之作，并不是泛泛叙别，而是大发议论，用衬托、旁证的手法，凸显戴十五风义可合的品格，饱含着诗人强烈的主观情感和度人境界。从江夏动身前，李白夙愿萌生，写下了《将游衡岳，过汉阳双松亭，留别族弟浮屠谈皓》一诗：

秦歇赵氏璧，却入邯郸宫。本是楚家玉，还来荆山中。丹彩泻沧溟，精辉凌白虹。青蝇一相点，流落此相同。卓绝道门秀，谈玄乃支公。延萝结幽居，剪竹绕芳丛。凉花拂户牖，天籁鸣虚空。忆我初来时，蒲菊开景风。今兹大火落，秋叶黄梧桐。水色梦沅湘，长沙去何穷。寄书访衡岳，但与南飞鸿。

从这首诗可以看出，李白向往衡岳，情不自禁，恨不能早登祝融之巔，北望洞庭浩渺，饱览南胜境。人未到，先托南飞的大雁寄书以达。“水色梦沅湘，长沙去何穷”一句表明，他将取道长沙，溯沅湘而上，畅游衡岳。这一点，清代黄锡珪《李太白年谱》记载明确：“因再至江夏、岳阳，泛洞庭湖，并游长沙、衡山、零陵等处。”

机会总是不经意间就来了，肃宗乾元元年（758 年）秋，他取道长沙，溯湘江而上，以游衡岳。这次，诗人到了南岳“四绝”之一的方广寺，还赋诗一首。宋代陈田夫撰的《南岳总

胜集》和清代光绪年间编修的《湖南通志》及李元度的《南岳志》都收录了李白写的这首《游方广寺》：

圣寺闲栖睡眼醒，此时何处最幽清？满窗明月天风静，玉磬时闻一两声。

方广寺位于南岳衡山莲花峰下，始建于南北朝梁天监二年（503 年），寺名方广，取佛说“十方广布”之意。这里林泉幽深，山峦秀美，环境清静，故有“不至方广，不足以知其深”之说。李白在《游方广寺》一诗紧紧抓住听觉效果，在万籁俱寂的世界中，不时传来一两声僧人的击磬声，极状方广寺之幽深，描绘的情景正是方广寺这座千年古刹的深秋景况。与“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”（南朝梁王籍《入若邪溪》）有异曲同工之妙。从 725 年开始认知南岳，到 758 年亲身走进南岳，李白花了整整 33 年。可以想象出作者当日在深山幽谷中特立独行的身影，可以感觉到他对南岳之行的美好印象。这次到没到过衡山之巔祝融峰？作者没有表白，但从其后的诗中可以推断，他应该是到过。

写了南岳方广寺，李白又写“大衡山”，如《同王昌龄送族弟襄归桂阳》（二首）。那时的桂阳（今属郴州）是衡阳的属地，是其“南穷苍梧，东涉溟海”的目的地之一。

【其一】
泰地见碧草，楚谣对清樽。
把酒尔何思，鸛鹄啼南园。
余欲罗浮隐，犹怀明主恩。
踌躇紫宫恋，孤负沧洲言。
终然无心云，海上同飞翻。
相期乃不浅，幽桂有芳根。

【其二】
尔家何在潇湘川，青莎白石长江边。
昨梦江花照江日，几枝正发东窗前。
觉来欲往心悠然，魂随越鸟飞南天。
秦云连山海相接，桂水横烟不可涉。
送君此去令人愁，风帆茫茫隔河洲。
春潭琼草绿可折，西寄长安明月楼。

这是一首充满南国情调的作品，“楚谣”“潇湘”“长沙”“桂水”是衡山周围的构件，“把酒尔何思，鸛鹄啼南园”“觉来欲往心悠然，魂随越鸟飞南天”，透露出李白对湖湘大地的青昧之情。李白对衡山之地是欲走还留，无限依恋。这从其《送长沙陈太守（二首）》可以品出一二。

【其一】
长沙陈太守，逸气凌青松。
英主赐五马，本是天池龙。
湘水回九曲，衡山望五峰。
荣君按节去，不及远相从。
【其二】
七郡长沙国，南连湘水滨。
定王垂拱时，地窄不回身。
莫小二千石，当安远俗人。
洞庭乡路远，遥羡锦衣春。

大意是：长沙陈太守，逸气飘飘如凌云的青松。皇上任命你为出行配五马，你真是天池飞龙。湘水九曲回旋，遥望衡山五峰。荣耀的太守信马由缰，踏着优雅的节奏而去，真想多陪你走几程。

长沙古国统辖七郡，南边连接湘水滨。汉定王喜欢看垂袖长舞，就感觉地窄回不过身。莫小看太守二千石的俸禄，也能安定这远方的百姓。洞庭湖虽然离故乡路远了点，但是我很羡慕你有锦衣还乡之荣誉。

唐肃宗上元元年（760 年）春，李白遇赦，心情愉悦。李白由零陵（今永州）返回江夏。适逢故人陈郎将致仕还乡，李白在离江夏城三里的南浦，写下了《与诸公送陈郎将归衡阳》一诗，诗前序曰：

仲尼旅人，文王明夷。苟非其时，圣贤低眉。况仆之不肖者，而迁逐枯槁，固非其宜。朝心不开，暮发尽白。而登高送远，使人增愁。陈郎将义风凛然，英思逸发。来下曹城之榻，去邀才子之诗。动清兴于中流，泛素波而径往。诸公惆怅不及，联章祖之。序渐起予，辄冠名篇之首。作者嗤我，乃为抚掌之资乎。

《与诸公送陈郎将归衡阳》
衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。
回飙吹散五峰雪，往往飞花落洞庭。
气清岳秀有如此，郎将一家拖金紫。
门前食客乱浮云，世人皆比孟尝君。
江上送行无白壁，临歧惆怅若为分。

衡山在夜色的天空下愈发苍翠，从山上俯视着南方升起的老人星。剧烈旋转的风吹散了南岳五峰上的雪，轻絮的花儿飘落到了洞庭湖。在这样的清爽气氛下，山岳更显秀气俊美，陈郎将一家都披上铠甲。他们门下的食客就像浮云那样多，世上的人都把他比作昔日的孟尝君。江上为你送行时连一丝波浪都没有，在分别的时候似乎连惆怅都分开了。

又是写序，又是赋诗，陈郎何其荣幸！诗人用夸张手法极写南岳之高。全诗没有用一个“高”字，却写尽了南岳衡山的高大巍峨。这是诗人在先一年秋天实地游历南岳的基础上，加以天才的想象而凝成的名句。若非亲历其境者，焉能道出天风振衣、豪情万丈的景致？它想象丰富，构思奇特，画面壮美，气势雄浑瑰丽，风格豪迈潇洒，鲜明地体现了盛唐浪漫主义诗歌的特征。

尤其是前四句，成为历代文人吟咏南岳衡山的扛鼎之作。这首诗体现了诗人虽遭厄运仍壮怀激烈，胸襟开阔，从侧面显示出他对不平凡事业的渴望，表现了他向往雄壮有力事物和广阔天地以及要求冲破羁绊、不拘常节的独特个性。800 年后，明代政治家张居正在登上祝融峰顶，环视诸峰，极目远眺时，曾感叹：“太白五峰晴雪、飞花洞庭之句，盖实景也。” 1100 年后，晚清湖南著名学者黄本骥说：“‘回飙吹散五峰雪，往往飞花落洞庭’，洞庭去衡山五百余里，及登祝融峰顶视之，雪随风散，其气势真足以达之也。”

南岳衡山是驰名中外的佛教名山，禅宗胜地，法乳长流，高僧辈出，李白自然十分景仰。他在《登巴陵开元寺西阁，赠南岳僧方外》诗云：

衡岳有开士，五峰秀真骨。见君万里心，海水照秋月。
大臣南溟去，问道皆请谒。洒以甘露言，清凉润肌发。
湖海落天镜，香阁凌银阙。登眺餐惠风，

新花期启发。

《全唐诗》中收录了这首诗。大致意思是，您是南岳衡山得道高僧，头骨如五座山峰突起，您的心明如秋月照耀的海水，清澈见底，万里澄清。朝廷的大臣纷纷到南岳衡山向您恭恭敬敬地请教，您的言语如同甘露一样，沁人心扉，清凉肌肤。月亮把清辉洒在洞庭湖里，宛如明镜浮在湖心，开元寺的香阁凌驾于月亮上嫦娥的银色宫阙。我们在一起在此登临，饱餐春风，希望阁下给予我们心灵的启发，如同春风吹开鲜花。

一代诗仙李白能把一位出家人表扬到这样的程度实属不易，可见李白对这位衡山高僧是多么地尊敬。

李白不但和南岳的佛门高僧交好，和南岳道教中的朋友也十分友好。除司马承祯外，玄宗天宝六年（747 年）夏初，李白自广陵（今扬州）至金陵（今南京），还写下《江上送女道士褚三清游南岳》一诗，收录在《全唐诗》中，诗云：

吴江女道士，头戴莲花巾。霓衣不湿雨，特异阳台云。

足下远游屐，凌波生素尘。寻仙向南岳，应见魏夫人。

李白说，这位吴江女道士，头上戴着莲花巾。霓虹衣裳遇雨不湿，与阳台神女真不一样。素足蹬着远游布履，行走时犹如洛水女神凌波生尘。你到南岳衡山去寻仙，或许可以见到赫赫有名的仙女魏夫人。可见，李白对南岳的山水人文是十分了解的，对魏夫人是十分仰慕的。

魏夫人是道教上清派创始人，《南岳魏夫人传》：魏夫人者，晋司徒剧阳文康公舒之女，名华存，字贤安。幼而好道，静默恭谨，志慕神仙，味真耽玄，欲求冲举，吐纳气液，摄生夷静，住世八十三年，以晋成帝咸和九年，岁在甲午，太乙元仙遣飙车来迎，夫人乃托剑化形而去。位为“紫虚元君”，领上真司命“南岳夫人”，比秩仙公，使治天台大霍山洞台中，主下训奉道，教授当为仙者，男曰“真人”，女曰“元君”。今在南岳集贤峰下，有一座千年道观——黄庭观，是中国道教史上最早的“上清祖庭”。当年，魏夫人就是在此修道、悟真、注经、羽化，最终得道成仙。

其实天宝四年（745 年），李白正式接受“道篆”，成为一名名副其实的道士，自号青莲居士。与褚三清道士算是同道之人。

或真情打探，或遥远相望，或寄语高朋，或送别友人，或亲临攀登，李白的系列南岳诗篇，发自肺腑，抒发对南岳这座千古名山的无比热爱，饱含深情，留给世人无尽的遐思，更是留给我们的巨大精神财富。他与南岳的这份情缘，千余年之后仍然感动着我们。正如韩愈《调张籍》一诗中所说：“李杜文章在，光焰万丈长。”

在李白的笔下，长安是繁华的，扬州是旖旎的，成都是激荡的，衡阳是平和的。在李白的诗中，峨眉山直通仙界，庐山在九天之上，泰山“杳在青崖间”，而南岳衡山是高远、纯美、澄澈而富有思想和温度的。

在李白的认知里，南岳更多的属于精神世界而不是物质追求，这里有“衡立天下”的绝伦山水，有“衡天下”的炎黄古风，有“天下衡”的舜禹精神，还有佛道出世入世的智慧，更有友情、理想、奉献和大爱。