

江河交汇育文昌

——解码古城扬州的文化自信样本

“扬州是个好地方，依水而建、缘水而兴、因水而美，是国家重要历史文化名城。”2020年11月，习近平总书记到扬州考察调研时这样评价这座古城。这里处江河交汇之地，望运河帆影、枕长江涛声，与中华文明两大“动脉”结成命运共同体；这里因历代文人墨客留下的无数名篇而成为中国历史上最“脍炙人口”的城市之一，“烟花三月下扬州”令多少人心向往之。

“要把大运河文化遗产保护同生态环境保护提升、沿线名城名镇保护修复、文化旅游融合发展、运河航运转型提升统一起来”。沿着总书记指引的方向，昔日运河原点，再担大运河文化保护传承利用重任，深厚的历史文化底蕴与悠远的文脉传承为古城注入新的发展动力，“好地方”开启新篇章。



游客乘船在扬州瘦西湖风景区游玩（6月15日摄）。■新华社发

水运水韵,文脉滔滔

由长江入运河，瓜洲古渡、运河三湾、瘦西湖……“运河十二景”串珠成链；市中心，始建于明代的文昌阁重檐攒尖，仍是城市地标；园林建造、古琴制作、雕版印刷等传统非遗活跃在街巷间……诗画扬州，古今辉映。

万里长江东流，千里运河纵贯，距离扬州主城仅30分钟车程的瓜洲古渡，正位于两条中国黄金水道的十字交汇点上。唐代鉴真东渡曾五过瓜洲，北宋王安石也曾“泊船瓜洲”。如今，瓜洲古渡风景区已成热门“打卡地”。

“开邗沟，筑邗城”，公元前486年，吴王夫差以邗沟沟通长江、淮河两大河流。自此，春秋筑城，汉置郡国，隋通运河，唐开港埠，至宋元烽火

，明清兴衰，扬州几度富庶繁华，历尽废池乔木。

“这是一座通史式的千年名城，兴衰与大运河息息相关。”知名运河文化学者顾凤说。扬州曾凭借漕运之利成为“南北要冲，百货所集”，后随漕运、盐运废除和铁路运输兴起，一度沦为文人笔下“僻处江北，斗大一城”。

2014年6月22日，大运河在第38届世界遗产大会上获准列入《世界遗产名录》。作为牵头城市，扬州共有10个遗产点、6段河道跻身世界遗产，也成为江苏省唯一全域划入大运河文化带国家规划核心区的设区市、全省大运河国家文化公园先行建设城市。运河原点城市，再获发展机遇。

昔日南粮北运，如今南水北调。位于江苏扬州的江都水利枢纽，一块

刻有“源头”字样的石碑静静矗立。每年，有数十亿立方米长江水从这里输出，润苏北、济齐鲁，送至千里之外的华北地区。

昔日水工景观，如今文化地标。明万历年间，扬州知府郭光复舍直改弯，把古运河100多米长的河道变成1700米，实现了抬高水位、驯服急流，留下“三湾抵一坝”的水工景观。如今，三湾风景区草木葱茏，水蜿蜒、路逶迤、景连绵，人们乐享其中。

水运水韵，脉动千年，生生不息。历经沧桑的大运河扬州段，不仅从未断航，更以前所未有的赍张活力，肩负新的使命。

入夜的三湾畔，扬州中国大运河博物馆宛若一艘巨轮横卧，紧邻的大运塔在明暗交错的灯光下熠熠生辉。今年6月16日，这项展示中国大运河全流域、全历史周期的标志性工程迎来正式开放

两周年。开馆以来每天1.8万张免费预约门票常常秒空，参观者突破400万人次。

“从零藏品、零展品，到获评全国博物馆十大陈列展精品奖、最具创新力博物馆，得益于千年运河文化的滋养。”馆长郑晶说，“博物馆收藏过去，面向的是未来。”

古城焕新,近悦远来

有着千年历史的东关街上，市民杜祥开用自家平房与天井打造出“祥庐”，小桥流水，亭台假山，锦鱼畅游，匾额楹联。20世纪90年代开始，他自己动手，占地约120平方米的民居院落，硬是腾出40平方米造园。现在一有时间，杜祥开就会敞开大门，欢迎慕名而来的游人“打卡”。

晚明时期，文人计成在扬州写下造园宝典《园冶》，首次总结出中国传统

自然山水式造园“虽由人作，宛自天开”的理想。杜祥开说：“‘祥庐虽小，但与‘巧于因借，精在体宜’的理念一脉相承。”

全长700米的仁丰里，有着清晰的鱼骨状街巷体系。因为爱上古街巷，巴西人约瑟夫和扬州人高海霖在这里合开了家西餐厅。“在这里能看到扬州城的‘里子’。”70岁的高海霖说。

2500多年的建城史，为扬州积淀了丰厚的文化遗存。古街老巷纵横交错，串起了名胜古迹，也收藏市井风情。

早上“皮包水”，品尝扬州早茶、蟹黄汤包、大煮干丝，食不厌精，脍不厌细；晚上“水包皮”，体验“扬州三把刀”沐浴、修脚、采耳、美发等非遗技艺，享受扬州人的精致生活……文化旅游产业成为城市的支柱产业。今年1至5月份，扬州58家A级景区累计接待游客2769.74万人次，同比增长124.09%。

“一曲广陵散，绝世不可写。”魏晋时期的嵇康以善弹此曲而著称于世，在中国音乐史上留下浓墨重彩的一笔。如今，广陵琴派的雅集、展演等交流活动活跃，琴筝产业发达，扬州古琴产量已占据全球80%。

一座城市打通审美与日常、历史与现实，有自然的岁月沉淀，更离不开政府持续有效作为。

1957年，扬州制定城市总体规划，为古城保护奠定坚实基础。此后数十年历经五轮修规，始终坚持“护其貌、美其颜、扬其韵、铸其魂”。如今，5.09平方公里的明清历史城区完整保护，拥有东关街、仁丰里、湾子街、南河下4大历史文化街区、7组传统建筑群。拥有联合国人类非遗代表作名录项目4个，国家级非遗项目20个。一条文昌路，汇集唐代石塔、宋代古井、明代文昌阁、清代运司衙门等历史遗存，实现“唐宋元明清，从古看到今”。

古城是扬州城市的“母体”，更是文化的源流和市民精神的家园。从2015年开始，扬州拿出最繁荣、最漂亮、离老百姓最近的地方建设城市书房，构建15分钟阅读圈。目前，主城区已建成城市书房51家，如星光洒遍全城。

诗情画意,“好地方”开启新篇章

《旧唐书》记载：“天下文士，半集维扬”。据不完全统计，唐代有150多位诗人写下吟咏扬州的诗篇超过400首，让这座城市充满诗情。

站在瘦西湖熙春台远眺，绿树、碧

水、青瓦勾勒出的优美曲线，将人们的视线带向天际；入夜，一场大型沉浸式夜游，更令人们徜徉在“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的画意之中。

守护一湖碧水，瘦西湖铺设完成直径1.6米、长6000米的“活水工程”，实现了“死水变活、活水变清”；守护干净的天际线，扬州在立法保护的同时，自创“放气球”限高方法，若在景区看得见设计高度的气球，就必须降低建筑高度。中国工程院院士张锦秋曾感慨：“行走在一处城市景区，看不到一幢高楼，这在现代城市里简直是个奇迹”。

“北郭清溪一带流，红桥风物眼中秋，绿杨城郭是扬州。”清代诗人王士禛曾诗赞扬州。如今，“绿杨城郭”作为扬州的城市底色，早已化为行动自觉；均衡布局300多个生态体育休闲公园，市民步行10分钟就可抵达“口袋公园”，城市建成区绿化覆盖率近45%；全域推进长江大保护、江淮生态大走廊建设，加快打造七河八岛、三江营、高宝邵伯湖群生态岛试验区；着力培育汽车及零部件、海工装备和高技术船舶、生物医药和新型医疗器械等高新产业……扬州协同推进降碳、减污、扩绿，促进经济社会发展全面绿色转型。

唐代诗人张祜笔下的“十里长街市井连”，尽显昔日扬州的开放繁荣。在唐代，扬州是中国东南第一大城市，是江南所产粮、盐、铁向北转运的中心和著名的国际贸易港口。当时侨居扬州的日本、高丽、波斯、大食人有数千之多。

今天，大运河、长江水文化的包容与开放化作人文交流纽带、经贸发展动能。扬州与25个国际组织（机构）、47个世界运河城市建立常态沟通机制；举办世界运河城市论坛、世界运河古镇合作机制会议，携手全球运河城镇推动可持续发展；提档升级马可·波罗纪念馆，打造中意美食产业园；全市约有来自65个国家（地区）的1400家外商投资法人企业……

昔日淮左名都，如今聚力产业科创名城、文化旅游名城、生态宜居名城建设，争做长三角一体化高质量发展、大运河文化带建设、“美丽中国·水韵江苏”建设的示范，奋力把“好地方”建设得更好上加好、越来越好，让中国式现代化在扬州充分展现可观可感的现实图景。

依水而建、缘水而兴、因水而美，走过2500多年，扬州依旧与江河血脉相连，光彩更胜往昔。

（综合新华社）

文越山海瓷韵长

——解码“千年瓷都”景德镇的文化自信样本

“匠从八方来，器成天下走。”延绵千年的窑火，孕育瑰丽陶瓷文化；碧海帆路，远播璀璨中华文化。2000多年的冶陶史，1000多年的官窑史，600多年的御窑史……成就“千年瓷都”景德镇。文化穿越时空，瓷都再起宏图。

今日景德镇，在传承陶瓷文化中锐意创新，积极培育文化旅游新业态，着力打造对外交流新平台，走上一条文化引领城市发展之路。

文化穿越时空,瓷都再起宏图。

今日景德镇，在传承陶瓷文化中锐意创新，积极培育文化旅游新业态，着力打造对外交流新平台，走上一条文化引领城市发展之路。

在守护、传承中“活起来”

1000余年前，这里因出产的瓷器“明如镜、薄如纸、声如磬”，被宋真宗以年号“景德”赐名，延续至今。

“三洲四码头、四山八坞、九条半街、十八条巷、一百零八条里弄。”千年过去，漫步景德镇，处处陶瓷文化遗存讲述着因“瓷”而生、因“瓷”而名、因“瓷”而兴的城市故事。其中，御窑厂遗址最为珍贵，历史上，这里曾为明清两朝27位皇帝烧造皇家御用陶瓷。

“景德镇以御窑厂遗址为中心展开城市布局，每一个空间几乎都和瓷有关。”景德镇市陶瓷考古研究所名誉所长江建新介绍说。

这种布局，凝结了古人智慧，涵养着瓷都文化，蕴含着城市灵魂。

为了更好地保护千年遗存、传承千年文脉，2015年起，景德镇市以御窑厂遗址为中心划定保护区，地处保护区内的景德镇市委、市政府办公大楼搬迁为之“腾地”；散布全城的150多处老窑址、108条老街区等文化遗存，被政府列为“一号工程”进行抢救式保护修缮。

景德镇御窑博物院院长翁彦俊介绍，御窑厂遗址已列入《中国世界文化遗产预备名单》，目前，景德镇正以御窑厂遗址为核心申报世界文化遗产。

距御窑厂遗址不远，珠山大桥横跨昌江，72尊人物铜雕分立大桥两侧，寓意景德镇制瓷72道主要工序，

在守护、传承中“活起来”

也是景德镇数以万计陶瓷工匠艰辛劳作、传承技艺的写照。

国家技能大师占绍林30多年只做一道工序——拉坯，练就了“手随泥走、泥随手转”的绝活。“我的手艺是从师傅手中传下来的，我要把这门手艺传给更多人。”占绍林说，他先后培养了近5000名徒弟。

目前，景德镇拥有非物质文化遗产保护名录项目26项、国家（省）级以上代表性传承人190人，陶瓷及相关行业从业人员多达15万人，接近城区人口的四分之一。

“推动文物活化利用，推进文明交流互鉴，守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果。”习近平总书记的重要指示，指引千年瓷都新时代前行方向。

复活文化遗产、传承不朽匠心、解析古瓷基因，既是守护“千年瓷都”的根与魂，也是景德镇肩负的新使命。

一年前，全球首个古陶瓷基因库在景德镇御窑博物院挂牌成立。来自北京大学、清华大学、故宫博物院等院校和机构的专家齐聚景德镇，以当地海量古瓷片为研究对象，以现代技术解析古代陶瓷文明的起源、发展和变迁，展示景德镇深厚文化底蕴，让古陶瓷“活起来”。

在融汇、创新中“潮”起来

蓝白相映，怡然成趣，晶莹明快，美观隽永——作为中华传统名瓷重要代表，景德镇青花瓷闻名天下。

36岁的蔡文娟是土生土长的景德镇人，生于青花世家。从她的曾外祖父开始，几代人靠画青花谋生。传至她手中，青花焕发新彩。她创造性地将传统青花呈现在手机壳、丝巾、咖啡杯上，

有的还成了故宫联名文创产品。

“没想到，古老的青花成为时尚‘国潮’。”蔡文娟说。

“汇天下良工之精华，集天下名窑之大成。”融汇、集成、创新、出彩，是千年瓷都的传统和精神——

2014年，一件景德镇御窑产明成化斗彩鸡缸杯亮相香港拍卖会，以2.8124亿港元成交，刷新当时中国瓷器最高拍卖纪录。

明宣德年间，斗彩诞生，至成化时期，引领御瓷。工匠在前人基础上，创造性地将釉下青花与釉上五彩相结合，在保持青花幽靓典雅特色的同时，增加了五彩浓重的色调，彼此映衬，美妙传神，赢得明代“彩瓷之冠”声誉。

2019年，景德镇唐英纪念馆开馆，参观者络绎不绝。

作为清代督陶官，唐英在景德镇长达20多年的御窑管理中，躬身学习，潜心钻研，其亲自督导和烧造的瓷器“既仿古集成，又采今创新”，精美无比；同时，还组织编撰了完整记录景德镇制瓷工艺的专著《陶冶图说》。

景德镇北“唐英大道”上，车辆川流不息。学习、创新、创造的精神，流淌在瓷都人血液里。

2019年8月，经国务院同意，国家发展改革委、文化和旅游部印发《景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区实施方案》，创新热潮在千年瓷都涌动。

如今，每到周末，夜幕降临，景德镇陶溪川文创街区人头攒动，游客们在此感知瓷都厚重，体会时尚新潮。今年“五一”假期，景德镇累计接待游客523万人次，同比增长超200%，瓷文旅点亮“新经济”；

位于景德镇昌南新区的微瓷科技有



这是航拍的景德镇御窑博物馆（资料照片）。■新华社发

限公司，率先将3D打印技术运用到艺术陶瓷领域，游客可在制瓷工坊把心中的陶瓷造型变成陶瓷作品，瓷产业打开“新玩法”；

……

立足陶瓷文化优势、整合陶瓷文化资源，发挥文化赋能效应，景德镇正致力于创造出更具感染力、影响力的陶瓷文化新业态。

在开放、“对话”中强起来

身着麻布衣、说着中国话，法国女青年开弥在工作室里埋头捏着瓷泥，制作新的瓷器作品。

开弥在景德镇生活了近10年，在此之前，她曾辗转多个欧洲城市学习陶艺，最后落脚于景德镇。她表示，是景德镇的多元、包容文化，让她留了下来。

“开放”与“包容”，是历史赋予景德镇的城市禀性。

早在宋代，景德镇就与海外建立了贸易往来。历史上，“丝绸之路”上的驼队，郑和下西洋的船队，将海外视为“神奇奥秘”“白色黄金”的景德镇瓷器及制瓷技艺，先后传到亚洲、非洲、欧洲几十个

国家和地区。18世纪，欧洲很多国家都被允许在中国开设贸易机构，为景德镇陶瓷外销进一步拓宽了渠道。

1868年，德国地理学家、柏林大学校长李希霍芬博士不远万里来到中国，写下《中国——我的旅行与研究》一书，首次提出“丝绸之路”的概念，还命名了烧制景德镇瓷器的“高岭土”。

2017年5月，数百件（套）来自“一带一路”沿线国家的景德镇生产的精品瓷器，首次提出“丝绸之路”的概念，还命名了烧制景德镇瓷器的“高岭土”。

2017年5月，数百件（套）来自“一带一路”沿线国家的景德镇生产的精品瓷器，首次提出“丝绸之路”的概念，还命名了烧制景德镇瓷器的“高岭土”。

2017年5月，数百件（套）来自“一带一路”沿线国家的景德镇生产的精品瓷器，首次提出“丝绸之路”的概念，还命名了烧制景德镇瓷器的“高岭土”。

与此同时，景德镇陶瓷匠人不断走

出去，与国内外相关业界展开各种交流、合作。

在景德镇经营了30年陶瓷的余望龙，十年前开始开拓海外市场。他把公司设计室搬到了荷兰鹿特丹，从事家具设计的法国设计师特拉普曼成为设计团队的一员。

“作为设计师，我喜欢尝试使用不同类型的材料，包括瓷器。同景德镇陶瓷工匠的跨界合作，激发了我新的创作灵感。”特拉普曼说，“我们会和景德镇的同事每周开一次电话会议，讨论正在进行的项目。”

今年初，在意大利米兰举行的一次家居展上，由特拉普曼设计、望龙陶瓷有限公司生产的青瓷洗浴套装受到青睐，拿到国际订单。

“行于九域、施及外洋。”据介绍，景德镇日用瓷、艺术瓷已出口“一带一路”沿线37个国家和地区，去年全市出口额同比增长244.6%。

一瓷跨千年，文明越山海。与世界“对话”千年的景德镇，正在以全新气质与世界进行着新的“对话”。

（综合新华社）