

持续「吸睛」！

常宁民族歌剧《八百矿工上井冈》
中央、省级主流媒体强势聚焦



“水口山来山连山，青山绿水河弯弯……”在弦乐单薄的震音背景下，童谣

《水口山来山连山》唱响剧院舞台，日前，常宁原创民族歌剧《八百矿工上井冈》精彩亮相第五届中国歌剧节，吸引了新华网、中央广播电视总台、中国文化报、人民论坛网、湖南日报社、湖南卫视、湖南经视、红网“观潮的螃蟹”、潇湘晨报等 10 余家央、省级主流媒体平台关注和报道，引发广泛、持续关注，打响了“常宁歌剧”的闪亮名片。

新华网、人民论坛网纷纷报道《常宁〈八百矿工上井冈〉将参演第五届中国歌剧节》。央视 CCTV3 综艺频道报道了《第五届中国歌剧节：用民族歌剧唱响时代强音 彰显中国气派》，播出了歌剧《八百矿工上井冈》片段。中国艺术报头版中心大图刊载了《八百矿工上井冈》的图片新闻，以该剧的舞台场景图片报道第五届中国歌剧节的闭幕，介绍了常宁市歌舞剧团带来的歌剧《八百矿工上井冈》作为本届歌剧节全国唯一一个人选的县级院团剧目于 5 月 23 日、24 日上演，讲述了水口山工人开展武装斗争、奔赴井冈山、汇入中国革命洪流的感人故事。湖南日报在新湖南客户端从艺评、观后感等不同角度报道常宁歌剧《八百矿工上井冈》，在全国公演后推出了《水口山的烽火岁月——写在民族歌剧〈八百矿工上井冈〉在全国公演之后》一稿，从“回望”历史，到历史真实与舞台艺术完美融合，再到以精品力作赓续红色血脉等方面进行了报道。湖南卫视《湖南新闻联播》、湖南经视《经视新闻》纷纷报道了《〈八百矿工上井冈〉亮相第五届中国歌剧节》单条新闻。红网“观潮的螃蟹”推出《一个县级剧团何以登上“国家级殿堂”？》，从“县级剧团，凭什么行？”到“全国剧团那么多，为什么是它？”再到“‘这注定是一个创造奇迹的地方’”三个方面全方位介绍了常宁市歌舞剧团的原创作品《八百矿工上井冈》是如何在全国脱颖而出，站到了中国歌剧的“最高殿堂”，并被学习强国平台转发；在红网时刻新闻客户端推出《赓续红色血脉 传承红色基因》。

截至目前，该剧在中央、省级媒体平台推出报道共 30 余篇，并被新浪、腾讯、搜狐、今日头条、文旅中国等多家门户网站和自媒体平台转载，形成了持续的话题热度。

（通讯员 郭华 曹莉媛）

红网 6 月 12 日报道——

一个县级剧团何以登上“国家级殿堂”？

日前，第五届中国歌剧节的 24 部参演剧目，已全部完成现场演出，共计 4 万余名观众走进剧场，线上播放总量超过 1.75 亿。

其中，有一个县级剧团在全国脱颖而出，站到了中国歌剧的“最高殿堂”。他们让一段真实的革命故事，以歌剧形式“活”在舞台上，这是地方文艺与红色历史交融的光耀时刻。

这部歌剧便是常宁市歌舞剧团的原创作品《八百矿工上井冈》。5 月 23 日至 24 日，它作为湖南常宁红色经典歌剧、湖南省唯一选送剧目、全国唯一一个人选的县级剧团作品亮相第五届中国歌剧节。上周，该剧已在衡阳公演。

县级剧团，凭什么行？

困难，往往伴随着机遇一并“打包”送到。

清明时节，一个小雨初歇的午后。一阵急促的脚步声，打破了午休的平静，常宁市歌舞剧团的许似旭打开手机，一边跑一边喊大家赶紧看——第五届中国歌剧节参演剧目名单正式公示，剧团的原创作品《八百矿工上井冈》赫然在列。

正当大家还在兴奋围观、竞相转发之时，剧团团长陈少辉紧锁眉头，掩上办公室的门，任由“炸开”的情绪在门外欢快四散。

对于剧团每个人来说，受邀参加“中国歌剧节”那可是从业生涯中最好的殊荣，然而中国歌剧节的剧目时长要求 80 分钟以上，且需要乐队现场伴奏。当时，歌剧《八百矿工上井冈》时长只有 55 分钟……这个调整难度，恐怕没有谁比陈少辉更清楚了。

修改剧本、增加伴奏、遴选演员、重新排练……时间紧、任务重。陈少辉估摸着，如果大家要在 5 月 21 日按时出发，那么必须在 45 天内完成所有创排。

“这份荣耀，我们整整等了 87 年！这是几代常歌人的夙愿，前行路上没有退缩二字。”陈少辉的话斩钉截铁。

剧本再次完善后，担任作曲、指挥的 73 岁老团长陈经荣拿起钢笔，以每天工作 18 小时的速度，在 17 天内拉满“进度条”，完成了包括独唱、合唱、45 件乐器在内 200 多页的总谱。

与此同时，剧团退休人员、音乐教师等众人前来助阵。一个县级剧团能有如此号召力，不仅因为国家级舞台的吸引力，还得益于老剧团的“魅力值”。

常宁市歌舞剧团成立于 1936 年，底蕴深厚、历史悠久。2012 年，常宁市歌舞剧团改制成为常宁市歌舞剧团有限责任公司，属于国有独资企业。

多年熏陶，让常宁百姓有着浸润到灵魂的歌剧情节。常宁这片红色热土，也有数不尽的鲜活题材，“常歌人”坚持创排，弘扬主旋律、走近老百姓。常宁市歌舞剧团也是全国少有的坚持创排中国歌剧的县级歌舞剧团之一。

其实，千万别小瞧了这个县级剧团，他们的起点一点都不低。剧团落户常宁时，演职人员主要来自上海、江苏、浙江、安徽和本省长沙等地，有不少知名人物，著名剧作家、诗人、戏剧家田汉曾亲临剧团指导。

在湖南被誉为全国歌剧的“绿洲”时，常宁歌舞剧团便是恪守原创的“一哥”。寒暑易节，87 个春秋，一代代“常歌人”始终坚持歌剧创作，精品力作层出不穷。

全国剧团那么多，为什么是它？

“水口山来山连山，青山绿水河弯弯……”童谣天真清脆，幕布拉开，衣衫破烂、干瘦黢黑的水口山矿工们正机械地挖矿、托运，矿警一鞭鞭抽打在他们身上，老人、妇女、小孩无一不被奴役……

19 世纪末 20 世纪初，湖南有色冶炼兴起，水口山铅锌矿大规模开采，催生了大批产业工人。他们在“三座大山”压迫下，过着暗无天日、牛马不如的生活，多次自发抗争，皆因缺乏科学的革命理论、坚强的组织领导，最终均遭失败。

1922 年，水口山工人大罢工震惊中外，这是中共湘区委员会直接领导的中国工人运动的一次壮举。红色歌剧《八百矿工上井冈》正是再现了宋乔生、耿飏等革命先辈领导水口山工人奋起反抗，开展革命斗争的那段红色历史。

参加第五届中国歌剧节的 19 部新创作品中，革命历史题材和现实题材共 12 部。河南歌舞演艺集团的《银杏树下》，讲述了红军家属红姑与红二十五军五个娃娃兵之间可歌可泣的感人故事；甘肃省歌剧院的《呼儿嘿哟》讲述了老一辈无产阶级革命家创建南梁革命根据地的故事，揭示出“江山就是人民，人民就是江山”的深刻主题……

不忘过去，牢记历史，用歌剧的影响力，歌咏地方红色文化是文化工作者肩负的责任。从国家级院团，到省市级院团，再到县级院团，均创作推出了不少革命历史题材歌剧作品，弘扬革命精神、传承红色基因已成为各级文艺院团的文化自觉。

除了常宁市歌舞剧团实力过硬之外，国家和地方政府对地方文化艺术的大力支持，对革命历史的高度重视，也是这部歌剧能够登上国家级舞台的深层原因。

当年，水口山矿区，有一个特殊的受压迫群体——敲砂童工，13 岁的耿飏便是其中的一员。红色歌剧《八百矿工上井冈》在第五届中国歌剧节演出时，国务院原副总理耿飏的女儿耿焱也来到现场观看。演出结束，她给扮演童工的 20 多位小演员每人一个深情拥抱，“我在你们身上，看到了父亲当年受过的苦难”。

水口山八百矿工踏上井冈山后，还历经了两万五千里长征……最后仅有五人归来。当不屈不挠不怕牺牲的水口山精神被具象化时，每个观众的心灵都受到强烈震撼。红色文化永不过时，这段可歌可泣的革命故事，蕴含着革命精神的独特魅力。

“这注定是一个创造奇迹的地方”

“这个剧演出的整体水平不输省级院团，在戏里可以看到真正的工农武装斗争场面，并感受到他们的专业水平和敬业精神！”

“中国歌剧研究会要敞开怀抱来拥抱你们这个县级歌舞剧团，这部乡土歌剧让我看到了上世纪原生态歌剧的影子。”

这些评论摘自第五届中国歌剧节“一剧一评”研讨会，红色歌剧《八百矿工上井冈》获得国家京剧院、中国歌舞剧院、中央歌剧院的知名歌剧“大咖”们一致好评。

知名乐评人文硕在剧评中提到：“这注定是一个创造奇迹的地方。继区域歌剧《田垌之上》后，红色歌剧《八百矿工上井冈》再次诞生在衡阳这片神奇的土地，这意味着，二者合力填补了衡阳歌剧在改革开放后中国现代歌剧史的空白。”

衡阳人民从不缺艺术生产力。民族歌剧《夏明翰》《田垌之上》、现代祁剧《荷花细雨》等乡村振兴题材作品荣获湖南省“五个一工程”戏剧奖、湖南艺术节“田汉大奖”“田汉新剧目奖”等，弘扬和谐社会的花鼓小戏《真情花开》、歌颂本土英雄的红色音乐剧《若兰》荣获“田汉小剧目奖”。

任何舞台呈现，无不包含着对现实的思考和当下观众的需求。宣传革命先烈事迹，弘扬红色文化精神，让不畏艰难不怕牺牲的精神滋养心灵，把思想文化建设融入现实生活，正是《八百矿工上井冈》鲜明的主题创意，这也使这台剧目登上“国家级殿堂”。

衡阳是艺术创作沃土，有国家级非物质文化遗产衡阳湘剧、衡阳祁剧、衡州花鼓戏，省级非物质文化遗产衡阳丝弦。

艺术门类之丰富，艺术生产力之强，可以看出，衡阳的艺术成果在全省占有一席之地。这次荣誉，让我们对文化自信有了更深的理解，对本土文化的热爱已深深刻进衡阳人的骨子里。

中国文化报 6 月 16 日报道——

原创民族歌剧《八百矿工上井冈》： 以文艺精品传承革命文化赓续红色血脉

5 月 23 日至 24 日，原创民族歌剧《八百矿工上井冈》经过重新回炉、精心锻造，以全新的面貌亮相第五届中国歌剧节，呈现在全国观众面前。该剧由湖南省常宁市歌舞剧团创作排演，是湖南常宁代表性红色经典歌剧、湖南省唯一选送剧目、全国唯一一个人入选的县级剧团剧目，最终荣获第五届中国歌剧节“优秀剧目奖”。

真实再现波澜壮阔的工运历史

1922 年，水口山工人大罢工震惊中外，这是中共湘区委员会直接领导的中国工人运动的一次壮举。歌剧《八百矿工上井冈》正是再现了宋乔生、耿飏等革命先辈领导水口山工人奋起反抗，开展革命斗争的那段红色历史。

该剧以抒情性、描述性的手段将宏大的革命历史场景、人物内在的情感交集，朴实深情地、深层次地表达出来。张弛有度的节奏、浓缩的剧情、精练的台词、精致的舞美，以及演员们的精彩演绎，让观众仿佛置身革命斗争现场，在气势恢弘的革命斗争中感受到民族大义、家国情怀、革命精神。同时，剧中激烈的矛盾冲突，令人感动的人物关系、故事情节和可歌可泣、恢弘壮丽的历史场景，更是让观众难以忘怀。

该剧原创主题曲《一条大路长又长》将整部剧目推向了高潮。二重、三重和四重唱，包括与合唱形成边缘化的多重声部的“混合唱”，形成了立体化、多层次的表达人物与戏剧情节发展的歌剧化场面。当声乐艺术与戏剧艺术完美结合，台上台下产生情感共鸣，观众沉醉其中，歌声、乐声、掌声此起彼伏。

汇聚多方力量铸就 常宁红色文艺精品

据了解，《八百矿工上井冈》从剧本打磨到服化道筹备，再到排演，共耗费了 6 年时间，让县级剧团登上了中国歌剧节舞台。国家二级演员、常宁市歌舞剧团团长陈少辉表示，取得这样的成绩，“是我们几代常歌人的夙愿”。

为更好地以艺术形式再现历史，《八百矿工上井冈》还邀请了常宁市歌舞剧团原团长、国家一级作曲陈经荣作曲、配器、指挥。创作过程并不容易，正如陈经荣所说：“反复推敲打磨，才有了最终的结果。”

《八百矿工上井冈》一经推出，深受线上线下观众喜爱，引发了各界热议与好评。

坚持创作创新 擦亮“常宁歌剧”文化品牌

常宁市歌舞剧团始建于 1936 年 9 月 18 日，原名“湖南抗敌演剧第三分队”，后改为“九一八剧团”，其历史悠久，本身就带有红色血脉。常宁市文化旅游广电体育局相关负责人认为，该剧团能经久不衰、青春焕发，靠的是正确的服务方向、深厚的群众基础和艰苦奋斗的传统。

近一个世纪以来，常宁市歌舞剧团始终坚持“二为”方向和“双百”方针，与时俱进，紧扣时代脉搏，紧密配合党政中心工作，以艺术创新为突破口，以面向基层为己任，先后移植创作排演了政治内容丰富、群众喜闻乐见的剧（节）目几百部，如《江姐》《洪湖赤卫队》《杜鹃山》《党的儿女》《那山那水那人》《一盆热水》《塔山青青》《瑶寨情》《夏明翰》等，多次荣获国家、省、市级汇演各项大奖，

塑造了不同时期的革命英雄人物和时代楷模，繁荣了社会主义文化，丰富了广大人民群众的文化生活。此外，剧团每年都创作一批贴近时代、贴近人民的新剧，坚持每年完成 100 多场惠民演出的任务。

