

# 石鼓楹联文字笑勘

■李慧星



石鼓书院美丽一角。 ■胡建军 摄



石鼓书院大观楼内廊柱上的名联。

“珠玑文字任流传，昌黎首唱，石湖继吟，霞客纪游，姜斋感旧，佳节数从头，太息前人俱往矣；

锦秀江山烦指点，左挟岫嵯，右抱回雁，远连青草，近接朱陵，风光都在眼，喜看形胜更超然。”这是现悬挂在石鼓书院大观楼内廊柱上的一幅名联。

上联写历史名人与石鼓书院的关系。昌黎首唱，韩愈。自称“郡望昌黎”，世称“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家，第一个写石鼓《合江亭》诗。石湖继吟，范成大。号石湖，游石鼓山时写下《石鼓书院》《合江亭》等著名诗篇。侠客纪游，徐弘祖，号霞客，他的《徐霞客游记·楚游日记》中有关于石鼓的记载。姜斋感旧，王夫之。号姜斋，曾以《摸鱼儿》词牌填了《潇湘小八景词》。太息前人俱往矣：“太”通“叹”，太息就是叹息。“俱往矣”，都过去了！下联写石鼓及周围风光景物，歌颂衡阳大好河山。这副长联共七十字，对仗工整，气势恢宏，立意久远，脍炙人口。写尽石鼓的自然景观和人文历史。寓情于景，情景交融，浑然一体，堪称楹联佳作。与誉为“天下第一长联”的昆明大观楼联有异曲同工之妙。

据衡阳文化学者甘建华先生考证：此联为欧建鸿先生所撰。

欧建鸿（1912—2002 年）别名仲远，湖南衡阳县台源镇人。无锡国学专科学校毕业，曾任南京钟英中学教员。1941 年 2 月，进入衡阳成章中学（今衡阳市八中）任国文教员，后任语文教研组组长。1956 年，调任衡阳教师进修学校校长。1965 年，石鼓山辟建公园，应邀撰写门联。1976 年，在衡阳市博物馆参加工作，落实政策后仍回衡阳教师进修学院，与黄之绮、谭雪纯并称“衡阳三大名师”。后来，与王晨牧、蒋坝、陈植森参加《辞源》衡阳修订组工作。又与王晨牧、陈植森校注王夫之《永历实录》，1982 年由岳麓书社出版，为《船山全书·永历实录》点校参考资料之一。1985 年 9 月 21 日，被聘为迴雁诗社首届顾问。

既然是欧建鸿所撰，为何悬挂廊柱上不署撰联者和书丹者姓名呢？

1991 年岳麓书社出版的蒋荫编《历代咏衡州诗词楹联选》P445 页标注此联作者（欧建鸿）。而《衡阳名胜联墨》P19 页标注作者一栏为：佚名（古）。

癸卯四月初三，陪同几位先生去集兵区（原潮江乡）一山谷访旧。偶遇石神谷主人芳龄老先

生。走进一进两厢的一层小院落，就看到其堂屋挂着欧伯达先生为其书写的《笔舞弦歌》和《琵琶金声韵雁城》的两幅字。落款分别为“志成老弟指教我，甲子秋七月雁城鎮樵漫书”和“志成先生雅正，岁次辛未秋仲鍊樵欧伯达”。从这落款可以读到欧老先生虚怀若谷，谦虚谨慎。同时，可以看出受赠者在业界的造诣和影响。

交谈中得知老先生今年 79 岁，是一位琵琶演奏家和金石雕塑家。当谈到石鼓书院大观楼楹联时，老先生兴奋地告诉我，此联是他 1980 年所刻，并且告知了这幅对联书写篆刻鲜为人知的奇趣轶事。

石鼓书院始建于唐元和五年，迄今已有 1196 年的历史。当时衡州名士李宽在石鼓山寻真观旁结庐读书，宋至道三年，邑人李士真拓展其院，作为衡州学者讲学之所。北宋太平兴国二年，宋太宗赵光义赐“石鼓书院”匾额。《文献通考》列为“宋兴之初天下四书院”之一。经唐、宋、元、明、清各朝，书院屡屡修建，不断修葺。

1944 年 6 月，日寇大举进犯衡阳，衡阳保卫战中石鼓书院及石鼓山上建筑悉数毁于日寇炮火，仅有部分石刻存留。

1964 年，中共中央中南局书记陶铸来衡阳视察，要求恢复衡阳的名胜古迹。衡阳市人民政府限于历史条件，仅培植了树木花圃，建以亭榭，在废墟上建有一座石鼓公园。公园门楣牌匾“石鼓”二字，据传是陶铸所书。现“石鼓书院”四字为沈鹏所书。

1980 年的一天，一个复姓欧阳的领导找到朱大河，说他抄写了屈子健撰的一幅联词，请朱为石鼓书院楹联书丹。朱当时条件艰苦，没有宣纸，而是用十几张旧《衡阳日报》报纸，用浆糊粘贴拼成。朱用工业“红丹粉”，又叫“铁锈红”粉。在缸里溶化成橙红色的液体，又加了点化工店买的牛胶溶化搅拌做墨，书写而成。欧阳领导拿着朱大河的书样，交由罗芳龄操刀篆刻。

“这幅对联上联有一个字是不是用的不妥？‘佳节数从头’中的‘节’字！”

据芳龄先生回忆，他在放样时，对“佳节数从头”一句，“节”字应为抄写笔误一事，告知朱大河。朱说：屈子健原文是“佳句数从头”。

“那为什么不改过来了？”我问。“当时我们是想改过来，朱大河当年是才平反的‘右派’，胆小怕事。最后朱讲，抄文原件是这样，或许领导们有更深的考虑，我们还是尊重抄样吧，故未做更改。”芳龄老人回答。

“下联还有个字也用的不妥，你们当时是否

也怀疑过？”我接着说：“根据上下联意和词性平仄要求，‘锦秀江山烦指点’中的‘烦’字，应为‘烦’字之误！”

“你这么一提醒，该联这个字当年我和朱大河先生也讨论过，也还真值得推敲推敲。”芳龄老人说：“上联首句‘珠玑文字任流传’，下联首句应是‘锦秀江山烦指点’或‘锦秀江山繁指点’才对，不可能是麻烦的‘烦指点’，有点不顺畅。”“您是目前与这幅对联直接接触最早的人啦！”我又问：“您认为是谁撰的？”

“据当年朱大河先生亲口对我讲，是一个姓欧阳的领导誉写屈子健的！”罗芳龄回答：“朱大河还将当时用钢笔抄写的原件让我看了！”

既然提到了屈子健，就得找找相关的资料。为此，我走访和电话咨询了中国国民党革命委员会衡阳原专职主委郭露璐，衡阳市地方志编纂室主任杨伟东，衡阳市政协人口资源环境委员会主任陈文杰等。

屈子健，号天壁，1890 年 12 月生，湖南省衡阳县人。1913 年起，屈先后执教于衡阳衡郡联合中学、湖南省立第三师范学校。1920 年任三师教务主任。1924 年在广州由谢晋介绍加入国民党。1925 年赴武昌发展国民党组织，并执教于湖南旅鄂中学。是年秋，赴粤任国民革命军第二军政治部宣传员、宣传大队长，继而调任该军教导师第二团党代表、第二军国民党特别支部执委会常委，随部参加北伐。1926 年屈任湖南省立三中校长。1942 年就任新民中学校长。抗战胜利后，任衡阳船山中学教员、总务主任。1944 年与屈凤梧、刘艺侯等首倡衡阳全县联合办学，将县中、道南、成章、新民、含章、建德、青华等 7 校组成湖南公立联合中学。1948 年加入民社党，曾被推为该党衡阳市筹委会负责人。4 月加入民盟。1949 年 10 月，衡阳市人民政府成立，任文教科长兼军管会文教接管处副处长。1950 年，民盟衡阳分部临时工作委员会成立，任主任委员。1951 年，民盟衡阳市分部正式成立，被推为主委。其后相继当选为第一届湖南省人大代表，第一届、四届、五届湖南省政协常委，衡阳市政协副主席。1962 年任省文史研究馆馆员，1980 年予以平反。1983 年任湖南省人民政府参事室参事。史志办的同志和知情者还提供了屈子健所写的两篇文章《辛亥衡阳光复经过》《省立第三师范在衡阳初期的活动》。

突然有一天，我在《孔夫子旧书网》看到《长沙市查抄办档案》“衡阳和平解放人员、中央军校三分校政治部主任、湖南省立第三师范学校教务主任、省立三中校长、衡阳光华中学校长、新民中学校长、湖南省政协常委、衡阳市政协副主席、湖南省文史馆馆员、参事室参事屈子健（衡阳县籍）退还被查封财物资料一册 9 页”的拍卖广告。我好奇地点开并搜索了介绍屈子健的文章：长沙和平解放前夕，省工委指示其所属衡阳工委应着重抓好国民党的上层和中层的工作……建立了“新民主主义人士联合会”。其人

员有屈子健、朱大河、刘慕唐等。他们在后来策反杨晓麓起义的活动中，都发挥了重大作用。

《衡阳党史》第二十章记载：湘南工委所属衡阳工委为了作好统战和策反工作，根据湘南工委的指示，建立了“新民主主义人士联合会”，发展了一大批资深的民主人士和进步人士。屈子健、朱大河、刘慕唐，肖企云、何一平等同时参加了“联合会”。

原来屈子健与朱大河早在衡阳解放前就认识，并且是同事，后又同在衡阳市政协工作。

为此，回来后，我又专程或电话向杨宝琳、蒋星星、宋自凡、余庭良、麻安田等楹联届诸先生讨教。杨宝琳特地找出其 1992 年拓印原件制成电子版发我参考。特别是甘建华先生将他数十年对石鼓文化的研究成果无偿提供给我，得以站在巨人的肩膀上来品鉴这幅对联。

回衡后，我即刻找出蒋荫《历代咏衡州诗词楹联选》一书，《石鼓江山联》篇载：“珠玑文字任流传，昌黎首唱，石湖继吟，霞客纪游，姜斋感旧，佳节数从头，太息前人俱往矣；

锦秀江山烦指点，左挟岫嵯，右抱回雁，远连青草，近接朱陵，风光都在眼，喜看形胜更超然。”“佳节数从 头”的“从”字也误印成了“丛”。

而在《衡阳名胜联墨》一书《石鼓江山》章载“珠玑文字任流传，昌黎首唱，石湖继吟，霞客纪游，姜斋感旧，佳节数从头，太息前人俱往矣

锦秀江山烦指点，左挟岫嵯，右抱回雁，远连青草，近接朱陵，风光都在眼，喜看形胜更超然。”

联中又将“霞客”误印成“霞额”，其他也没有什么区别。



石鼓书院大观楼。 ■胡建军 摄