

# 八百壮士中的副指挥官是衡阳人

■刘定安



2020年上映的电影《八佰》最终获得了30多亿元的票房，那段血与火的历史重新被世人关注。很多人以为是800名士兵，其实当时只有400多人。

当时，有外国记者询问守军人数时，为了威慑敌人，担任指挥官的团长谢晋元故意说有800人。从此这支守军就以“八百壮士”的称号为世人所知。

因为400余名士兵要面对的是30万日军，要对垒的是比自己多很多倍的敌人。想尽一切办法将四行仓库从里到外武装成了碉堡，之后与日军周旋和血战整整六天六夜，抗争到了最后。四行仓库“八百壮士”打击了日军的嚣张气焰，鼓舞了中国人民的斗志，成为当时举世瞩目的事件。

“八百壮士”的事迹可歌可泣，人们一直念念不忘这些壮士以及大名鼎鼎的谢晋元团长。至于当时协助团长谢晋元坚持到最后的一个英雄人物，姓名不知，却鲜为人知。后来据考证，这个人就是衡阳常宁人雷雄。

雷雄是常宁县田尾乡黄岐村人，1906年生。幼时读过数年私塾，聪颖过人，因家境清贫，终致不能继续读书。他曾凭一根扁担，下广东挑南盐为生。1929年，23岁的雷雄应募从戎，成为国民革命军88师262旅524团一营一连的一名列兵，旋升为班长、排长。上级见其精明武勇，于1930年保送他到黄浦军校武汉分校第七期步科学习。1932年毕业后，回原部队任524团一营第一机枪连上尉连长。

抗战前夕，他在524团任少校团副。1937年8月11日，该团在无锡奉命调到上海，刚到两天，即参加“八·一三”淞沪抗战。10月下旬，淞沪会战进入战役的撤退阶段。他协同团长谢晋元率领400多名官兵坚守四行仓库，掩护主力部队撤退。战士们在四行仓库血战四昼夜，完成战斗任务后退入英租界，住进孤军营，虽被解除武装，但仍一如既往，过着严格的军事生活，徒步进行军事操练，并开办文化学校，依然从事爱国宣传，排演爱国话剧，编唱救亡歌曲。一首《歌八百壮士》，后改名为《中国不会亡》，是抗日时期大后方最爱

唱的救亡歌曲之一。当时的孤军营，成了全国人民关注的中心，上海市民前往参观、慰问、支援的，络绎不绝于途，每日多达4000人以上。雷雄主持其事，从朝至暮，忙至深夜，仍应接不暇。

1940年4月24日，团长谢晋元被日伪收买的叛兵郝鼎成所刺杀，战士们遂拥护雷雄担任该团的中校代理团长。从此，他独挑重担，领导全团，忠贞不二，不投降，不妥协，拒绝日伪的威胁利诱，自始至终，保持高尚的民族气节，表现了钢铁般的大无畏的精神。

1941年，太平洋战争爆发。是年12月8日，日军占领英租界，该团被强迫迁出孤军营关进俘虏营。敌人要雷雄写歌颂“皇军”的广播稿，他宁肯当断头将军，耻作民族叛徒。敌人要壮士们填写参加伪“和平军”的表格，壮士们无一顺从。敌人恼羞成怒，加倍虐待。雷雄更忍辱负重，慰勉难友，等待时机，以图突出重围，誓死要抗战到底。

1943年冬，日军从俘虏营调100人去修淮南铁路，后又去安徽芜湖裕溪口作苦工，装卸淮南煤。雷雄见有机可乘，与排长陈日升（醴陵人）等6人，积极地秘密串通同患难、共生死的难友们，赤手空拳趁黑夜冲进敌人哨所，打死3个看守兵，夺得两挺轻机枪、6支步枪，数十个手榴弹，逃出虎口。大家同心同德，团结如一人，夜行昼伏，一个目标，奔向重庆。可惜他领导突围后在奔波途中，因辛劳过度，遂致病魔缠身，又无法就医，辗转到达湖北光化县老河口，不幸去世。时为1943年10月24日。

“壮志未酬身先死，长使英雄泪满襟。”当时的国民政府追授雷雄为上校团长，饬令常宁大开追悼会，定为抗日烈士。

时光流转，往事如烟。直到1986年，800壮士中的幸存者余长寿，在上海文史研究馆举行的四行仓库事迹纪念活动中，回忆当年孤军艰苦卓绝的壮烈情节时，对雷雄赞叹不已，人们才注意到，这个英雄群体中，有一个衡阳常宁人，大义凛然，正气浩然。

（本文原载于公众号雁歌留声）

常宁文史资料 第三辑 目录	
•特约稿•	
衡阳保卫战前后的回忆	覃异之 5
•人物•	
吴鸿蕃传略	藤兴邦 10
附录：邓祝华老人谈吴鸿蕃 罗召南同志谈吴鸿蕃	
怀念伍瑞云	覃异之 17
“八百壮士”中的雷雄	尹龙渊 20
记淞沪会战中牺牲的周上湖烈士	周上凡 23
爱国僧人慕莲寺略	藤兴邦 29
抗日志士张幼培及其遗书	张士愚 32
我在大革命时期一段经历的回忆	李君碧 35
•漫述肖同桂	肖一湘 46
附录：肖同桂生平简表	
朱有为生平概略	雷势严 58
附录：朱国瑞读自己的经历	
我们所知道朱有为的一些情况	宋光本等口述
周仲衡小传	谭带禄等整理 63
著名商人许长青事略	雷势严 65
	宋化富 75

2

## 《请别相信她》传授给你的感情秘籍

■汪秀红



电影《请别相信她》是一部可以让人从头笑到尾的电影，也是一部女性传授情侣间亲密相处方式的电影。这部电影剧情轻松幽默，讲述江湖女骗子白娜，与小镇憨厚大学男生方耀东之间的浪漫喜剧行爱故事。

虽然该片只是韩国版《请别相信她》的翻拍作品，雷同的剧情，相同的家庭设定，只是改变背景与前后衔接的内容，换汤不换药，但却并不妨碍电影让人从头笑到尾的剧情表现。该片很多小细节小包袱设置巧妙，方耀东一家欢乐温暖的氛围，会让人爱上这部热热闹闹的爱情喜剧电影。

该片邀请章若楠、吴昱翰、吴彦姝、杜晓宇、王成思、王尧、卜冠今等一众流量明星参演，还有马丽、魏翔、常远、李立群、腾格尔等友情出演。片中年轻大女主章若楠摇身变成了一个古灵精怪、含情脉脉的女“骗子”，她声情并茂地表演把男主角拿捏得死死的。

金庸武侠小说《倚天屠龙记》的男主角张无忌，一直不相信大美女，因为母亲生前曾告诉他：“漂亮女孩可能会骗人。”其实，这个“骗”和该片的女“骗子”的“骗”都是加引号的，不是真想骗，而是机缘巧合，让人

感觉女性的可爱之处。当章若楠饰演的白娜在软座船舱的位置上闭眼熟睡时，坐在她对面的、吴昱翰饰演的方耀东正打开盒子端详着里面的戒指。突然，船一颠簸，他手中的戒指滚落到白娜的座位下。方耀东本想叫醒白娜，但又怕吵醒她，犹豫再三，他还是决定自己捡，只是捡时，船又颠了一下，这次戒指没再滚动，却把白娜给弄醒了。白娜睁开眼时，看到一个男人在自己的膝下，误会方耀东要流氓，于是把他带到船上的警务室。警察看着小伙子挺老实的，说服白娜不追究其责任，只是后面又发生了一系列啼笑皆非的故事。该片“骗”的设定和爱情情节设置上的创新令人惊喜，最令观众欣然的是，都市爱情影视作品的主角大多聚焦20+、30+、40+等，然而这部电影却让观众真正看到20岁以下的女性生活，看到大女主的不完美和闪光点。

传统都市爱情影视作品，多见完美的女主角形象，为了事业和家庭长袖善舞，温良贤淑恬淡隐忍，似乎头戴圣母的光环。但该片的白娜很不一样，传达出新女性的爱情观，凭借她的巧舌如簧骗过了所有方耀东的家人，同时还收获拥趸和喜爱。这一切不仅源于她的“骗术”，还有她各种各样的闪光点。

毋庸置疑，白娜的许多特点值得情侣们学习，所谓的“骗术”背后是对伴侣及其家人的尊重、真诚及关心。正是这些必杀技，让白娜获得方耀东一家人的喜欢。当下很多情侣的感情推进，都需要双方家庭的推进，谈婚论嫁后，男女双方也要融入对方的家庭。而情侣、夫妻生活，很多人向往相敬如宾的方式，但不真实，相爱与争吵，才是感情的常态。而争吵会让许多情侣头疼甚至恐惧，害怕冷战结束隔阂。但如果情侣吵完后，小风波会成为情感的黏合剂。争吵对事不对人，如果将彼此心中最真实的想法宣泄出来，就会促进彼此的了解。

《请别相信她》中，男女主角的争吵有礼有节。在气头上，言语伤害在所难免，因为每个人都有保护自己尊严的欲望，一旦底线和尊严被冒犯，很容易做出过激反应，所以吵架要守住底线。方耀东曾在父母等亲人面前下跪说：“白娜是骗子偷戒指。”这些话深深刺痛了白娜，于是她使出“苦肉计”，在示弱的同时寻求同盟、寻找方家支持自己的外部势力，用家人去反击家人，而不是采取极端的方式，使情感恶化。在这个过程中，她也从骗子渐渐融入真诚有爱的家庭，每个家人都把她看成是温柔善良的女孩，她的内心也受到感染，鼓励方耀东参加传统的围海节，所谓的“海王大赛”，用才艺表演把方耀东也变成和她一样的爱家之人。

这就是情侣间真诚沟通的结果，在合适的时候说合适的话，找对方的共同点和共情点，让对方在心理上能接受，如此情侣间的情感更加幸福满足。这部电影传授“骗”的相爱方式，有女性在谈婚论嫁中的困扰与成长、有女性在家庭的困境与发光、有女性对生活真义的追寻，让女人在啼笑皆非之余，也有所收获。

## 《我和妈妈的最后一年》

### 全新视角诠释有裂痕的亲子关系

■王珉



电影《我和妈妈的最后一年》，由川村元气自编自导，改编自他自己的同名原著小说。川村元气是日影王牌制片人，畅销小说家，《铃芽之旅》《阳光姐妹淘》《唐人街探案3》等知名作品均出自他之手。

电影讲述一个逐渐失去记忆、罹患阿茨海默病的母亲百合子，在最后一年和儿子泉的生活故事。在泉的记忆深处，母亲百合子曾经抛弃他疏离他。然而慢慢相处后，泉才逐渐了解到自己为何生来没有父亲，以及母亲对他沉甸甸的爱。母亲是每个人最熟悉的人，却也可能是每个人最不了解的人，该片拓展了原生家庭、亲子关系和不伦恋外遇的线索。

错杂的时空与记忆碎片：烟花、废墟，很多艺术家声音合成的人工智能koe女歌手，营造出大量的时空错位与桥段，有意重复的美感，表现出母亲百合子无以言表的“失忆感”。舒曼《梦幻曲》从头到尾作为各个关键节点的循环插曲，泉含情脉脉地看着母亲弹琴，联想起妻子分娩时的痛苦。

剧情看起来像是诺兰的《信条》，巧妙的循环，用镜头语言、线性记忆的空隙，制造循环往复的氛围。超市的长镜头，百合子从画面右侧走来，挑选一盒鸡蛋，犹豫着又走向左侧挑选，拿起又放下另一盒鸡蛋。镜头转移到两个小女孩，追逐着跑向前方，小女孩被百合子告诫“这样跑很危险的”。镜头又向左，从百合子转向小女孩的背影，移

回，再次重复。长镜头代表母子间微妙的关系，蒙太奇的出现，记忆的连续，阿茨海默病像那个潜入百合子所住大厦偷走记忆的小偷，也像这一连串拍摄与剪辑的电影技巧，趁虚而入不经意间混淆个体的认知与记忆，这样的电影语言呈现出独特的记忆混乱。日常的镜头重复显得诡异，构造出奇怪的母子关系，营造出一种类似《恐怖游轮》的恐怖感、循环感。

母亲的“心理地震”，在睡梦中被剧烈惊醒，起身走出家门，发现到处是残垣断壁，走到海边仍是废墟。视听上大量运用运动长镜头，手持摇晃的摄像头很有匠心。导演不只有匠气，一些强烈情感的宣泄点也处理得克制。都说“可怜人可恨”，百合子为了已婚男抛弃儿子，却也给儿子做好成长的安排。泉因为母亲失忆后想看半朵烟火，才感受到久违的母爱，终于和过去达成和解。

这个片子不仅表现追求真实，也注意调动观众的共鸣。百合子弹钢琴，泉在黑暗中回家找不到母亲给她打手机，几个镜头，漫长而实在。百合子喜欢黄色系的事物，摆弄黄色的郁金香，穿着黄色的上衣，具有象征意义：母爱与家庭，记忆和遗忘。演员在大量长镜头里炸裂演技，母子坐一起即使不动声色，不着一言，也能做到眼里有泪，心里有光。

该电影又名《百花》，百花皆有凋零时，但是赐予生命的母亲，却永远盛开在每个人心里。即使母亲的记忆被抹去，对孩子的爱仍留有痕迹。