

石榴花开

■刘向阳

 鸟雀啾啾,引得向家山四下张望,只见与医务室一墙之隔的图书室门前有块空地,一棵石榴树上点缀着几束小红花,麻雀在枝叶间嬉戏。向家山满心欢喜,走下台阶,来到树前。身后忽然传来一个温柔的声音:“这位同学,你的脚怎么啦?”

 向家山转身一看,是一位中年女人,浑身散发出书卷气,一头齐耳短发,圆脸明眸,很是关切地望着他。

 向家山垂下头,说:“我的脚被鞋子夹烂了……拿药水回去擦。”

 她惊讶地“哦”了一声,走过来,蹲下身子,仔细察看向家山的脚,伸手捏了捏,他下意识地往后退。向家山的双脚脏兮兮的,臭烘烘的,他想她会被吓跑。可她没走,反而柔声地问,有多久了?是否痛得厉害?

 “走吧,我帮你擦药水。”她扶向家山走进图书室。屋子狭小,书也不多,但很整齐,给人以舒适感。她把向家山领进休息间,按在椅子上坐好,端来温开水,小心翼翼地给他洗脚。他羞怯地望着她,感到一种从未有过的熨帖与温暖。

 “你妈给你洗过脚吗?”她把向家山的脚搁放自己腿上,用毛巾擦干净,微笑着看着他。

 “我……我没妈妈。”向家山低下了头。

 她讶然地望着向家山,说了声“对不起”,轻柔地涂抹药水。

 她离向家山很近,他嗅到了她的发香,抑或母性的味道。他说:“阿姨,谢谢您!”

 “阿姨?”她立马提高了嗓音,瞪着向家山,“我姓孟,我是老师,请叫我老师!”

 向家山被那两颗白眼球吓怕了,忙不迭地说着“谢谢孟老师”,她的脸色才由阴转晴,很快恢复常态。

 “老师是光荣的,哪怕是管理图书、打扫厕所、清洁校园,我也是老师啊。”孟老师喃喃自语。

 孟老师执教多年,备受学生尊敬,只因患了一场病,精神受过刺激,乡中学就不安排她授课了,给了一个闲差,美其名曰“图书管理员”。图书室只是摆设,阅读者寡,孟老师独处时多,她平时种花养草,诸如山茶、月季、丹桂、红杏之类。她把石榴栽在图书室门前,日日浇灌,精心呵护,石榴渐呈旺盛之姿。乡村校舍,草木青青,鸟语花香,俨然芬芳四溢的百花园。每有学生经过,孟老师会主动打招呼,热情洋溢。有调皮学生故意说她不是老师,孟老师就不高兴,挥舞扫把追打,“我是老师!我教的学生遍天下,有老师、医生、警察、军人、飞行员……”

 “你喜欢读课外书吗?随时来啊。”孟老师

 眉眼盈盈,与刚才判若两人。

 向家山说:“好啊,谢谢孟老师!”

 孟老师红润的脸比石榴更好看了。不知不觉,她把向家山的脚涂成了“紫红薯”,忍不住“扑哧”笑了。山雀欢叫着掠过墙头,飞入澄澈的蓝天。

 此后,向家山每次领了药水,都是孟老师细心地替他清洗擦药。室内很安静,向家山脚搁凳上,手翻文学、历史、科普等书籍,想象着大山外面的世界,思绪飘出很远。十余天后,他的双脚全好了,只要有空就来看书,见到孟老师甜甜地叫几声,孟老师眉开眼笑。

 有一次,孟老师把向家山叫进去,打开一个纸盒,说:“喜不喜欢?”向家山瞟了一眼,纸盒里卧着一双崭新的白色回力球鞋。“喜欢啊!”他爱不释手地捧在胸口。

 “天气变凉了,你怎么还穿拖鞋呢?赶紧穿上吧。”孟老师爱怜地望着向家山。

 向家山犹豫片刻,放回鞋子,垂手而立。溃烂的双脚是孟老师护理好的,恩情无以为报,他又怎能平白无故地接受她的馈赠呢?向家山的妈妈去世得早,爸爸患病,干不了重活,向家山是由奶奶一手抚养大的。奶奶虽未读过书,但从小就教育向家山不能要别人的东西。

 孟老师注意到了向家山的变化,她把鞋子塞回他手里,说:“不穿鞋冻脚,感冒了会影响学习。也不白送哦,你帮老师打扫卫生吧。”

 向家山抬起头,孟老师正笑容满面地看着他。此后,向家山穿着新鞋子,经常来图书室拖地、抹窗户、擦书柜,或者给石榴树浇水,十分快乐。

 三年光阴稍纵即逝,转眼面临高考,墙角石榴鲜红似火,向家山好久没来图书室了。孟老师打听到向家山请假回家了,一宿未眠。次日,她坐了二十多公里的中巴车,再走一个多小时山路,天擦黑才找到向家山位于大山深处的家。向家山的爸爸头箍白布,表情呆滞地坐在凳子上,像一截木头。向家山一见孟老师,磕头三拜,哽咽道:“对不起!孟老师,最疼我的奶奶去世了,我想照顾爸爸……”

 昏暗油灯下,孟老师坐在向家山对面,目光如炬地望着他……

 后来,在孟老师的帮助下,向家山顺利参加高考,大学毕业后参军入伍,守卫祖国的边疆,多次获评“优秀士官”,荣立三等奖一次。

 今年五月,向家山回家探亲,首先就去学校看望孟老师。有人告诉他,孟老师因病去世两年了。

 伫立校园中央,向家山忍不住泪如雨下。不远处,那棵石榴树更显蓬勃高大,枝叶葳蕤,一簇簇红花开得娇艳。



图：刘新昌

2009年5月,去杭州旅游,我有幸吃到余杭区的塘栖枇杷,果

 大皮薄,肉汁鲜甜,第一次体会到水果给味蕾带来的极致体验。时隔两年,2011年5月,去苏州参加核能行业协会组织的安全质保培训,酒店对面不远处有个水果店,正在销售东山的白玉枇杷,散步归来,买了两斤回房,半小时就消灭完了。此后培训的半个月,以枇杷当晚餐,一点都不觉得乏味。白玉枇杷汁多核少,果肉洁白甜嫩,入口即化,爽而不腻,的确名不虚传。我的老家在雪峰山下,也有许多枇杷树,大多栽在向阳山坡或池塘边上,由于山中昼夜温差大,水质纯净,枇杷虽没余杭的甘美,倒也酸甜可口,层次丰富,算得上枇杷中的中上品。

 色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 因为有着强烈的颜“色”对比,枇杷成了画家们的“画宠”。作家胡竹峰在《枇杷天下多》里写道:“金农的枇杷是高品,吴昌硕的枇杷是逸品,潘天寿的枇杷是能品,齐白石的枇杷是妙品。”真是佩服其语言的把控能力。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明

 色,就

 色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 因为有着强烈的颜“色”对比,枇杷成了画家们的“画宠”。作家胡竹峰在《枇杷天下多》里写道:“金农的枇杷是高品,吴昌硕的枇杷是逸品,潘天寿的枇杷是能品,齐白石的枇杷是妙品。”真是佩服其语言的把控能力。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 因为有着强烈的颜“色”对比,枇杷成了画家们的“画宠”。作家胡竹峰在《枇杷天下多》里写道:“金农的枇杷是高品,吴昌硕的枇杷是逸品,潘天寿的枇杷是能品,齐白石的枇杷是妙品。”真是佩服其语言的把控能力。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

枇杷图

■刘新昌

2009年5月,去杭州旅游,我有幸吃到余杭区的塘栖枇杷,果

 大皮薄,肉汁鲜甜,第一次体会到水果给味蕾带来的极致体验。时隔两年,2011年5月,去苏州参加核能行业协会组织的安全质保培训,酒店对面不远处有个水果店,正在销售东山的白玉枇杷,散步归来,买了两斤回房,半小时就消灭完了。此后培训的半个月,以枇杷当晚餐,一点都不觉得乏味。白玉枇杷汁多核少,果肉洁白甜嫩,入口即化,爽而不腻,的确名不虚传。我的老家在雪峰山下,也有许多枇杷树,大多栽在向阳山坡或池塘边上,由于山中昼夜温差大,水质纯净,枇杷虽没余杭的甘美,倒也酸甜可口,层次丰富,算得上枇杷中的中上品。

 色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 因为有着强烈的颜“色”对比,枇杷成了画家们的“画宠”。作家胡竹峰在《枇杷天下多》里写道:“金农的枇杷是高品,吴昌硕的枇杷是逸品,潘天寿的枇杷是能品,齐白石的枇杷是妙品。”真是佩服其语言的把控能力。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。

 刚巧家里有《吴昌硕画集》和《北京画院藏齐白石精品集》,于是拿出来闲翻。只见吴昌硕画的枇杷,多采用大黄、青绿等明色,就更不用提了,初夏时节,人间处处是美景。从天到云,从山到川,从花到树,每一处都蓬勃盎然,弥漫着强大的生命力。枇杷,作为初夏风光图中的的一帧小景,那黄澄澄的果实与绿莹莹的树叶相互映衬,真的美不胜收。