



寿岳论寿

——南岳衡山“寿”文化知多少

■策划 旷慧忠
文 / 衡阳日报全媒体记者 刘思远 通讯员 文 兰
图 / 由南岳区委宣传部提供

初夏的南岳，山青、水秀、天蓝，群山巍峨，连绵起伏，植被茂密，万物竞秀，宛如一幅迷人的山水画。“深深地吸一口这里的空气，心肺和大脑都得到了洗涤，不愧寿岳之名！”来自贵州的游客柳玉珍说。

南岳衡山，中华五岳之一，素以“五岳独秀”“中华寿岳”“文明奥区”“宗教圣地”著称于世。千百年来，在诗人眼里，它是磅礴的长篇；在学者眼里，它是文化的地标；在旅行者眼里，它是壮丽的风光；在芸芸众生眼里，它是求寿的圣山。

5月20日，衡山论健——纪念中医“衡阳会议”40周年暨衡阳大健康产业发展大会将在这里举行。南岳，这座文韵悠远的中华寿岳再次成为大众焦点。

国之寿岳

从南岳第一峰——回雁峰出发，沿着南岳高速一路驱车北上，不到30分钟即进入南岳衡山景区。摇下车窗，微风轻拂脸庞，两侧树木轻轻摇晃，像是在向人们招手欢迎，让人的思绪很自然顺着树木根茎的方向朝历史的深处延展。

南岳衡山的福寿文化源远流长。许多古代典籍都有南岳即寿岳的记载。《辞源》即释“寿岳”为南岳。汉之《星经》载：南岳衡山对应星座28宿之轸星，轸星主管人间苍生之寿命，故南岳又称“寿岳”。

如果说南岳是一部让人久读不厌的好书，南岳大庙则是《国之寿岳》的开卷——

“存北方宫廷建筑之雄，扬南方园林建筑之秀，布局严谨，气势宏伟，一如帝王之居……”踏进这座江南最大的庙宇，一种历史的厚重感瞬间弥漫心头，暮然发现，帝王天子与南岳的渊源由来久矣！

炎帝、祝融曾在南岳衡山栖息，尧、舜、禹均登临祭拜；唐玄宗时，封南岳神为“司天王”；至宋真宗，南岳神则被封为“司天昭圣帝”，南岳夫人也被封为景明皇后；宋徽宗也多次登临南岳衡山，并挥笔写下“寿岳”两字，石刻至今仍存于金简峰黄帝岩上。

为了巩固在中原的统治，元世祖忽必烈封南岳神为司天大化昭圣帝；到了明太祖朱元璋，为显示其改朝换代的雄心，下诏取消南岳神各种封号，改称南岳衡山之神。

清朝的帝王则从康熙到光绪，6位皇帝共赐亲笔题写牌匾7块，康熙的“光辅紫宸”和“永峙南维”，雍正的“功宏育物”，乾隆的“灵耀南云”，嘉庆的“宅南标极”，同治的“铨德钧物”，光绪的“黄离永吉”，现都挂在圣帝殿的门前。其中，康熙赐南岳《龙藏》一部，又亲撰《重修南岳庙记》，开篇为“南岳为天南巨镇，上应北斗玉衡，亦名寿岳……”现今在大庙御碑亭的青石碑上可以得见。御碑亭因写有100个形态各异的篆体“寿”字，故又名“百寿亭”。

五岳自古就是江山社稷的象征。从唐代到清末，历代祭祀南岳衡山之神的祭文中都称南岳为“主寿之山”。如清乾隆三十七年祭衡山文：“仰灵祇于衡岳，朱鸟分疆；崇秩祀于荆阳，南山献寿……”嘉庆二十四年祭衡山文：“寿寓延洪，协南山之歌颂……”咸丰二年祭衡山文：“寰宇绥丰，永镇天南之寿岳……”

“百代衣冠不绝，千秋菹豆常新。”作为江南庙宇之首的南岳大庙，终日香火绵延缭绕，南岳大庙的规模也日益扩大。大庙主殿——圣帝殿高31.11米，在五岳的神庙中是最高的，甚至超过紫禁城的太和殿(26.92米)，显示其至尊地位。

既名寿岳，必有寿之重器。
唐开元二十六年(公元738年)，唐玄宗派内侍张奉国，带领道士孙智凉等人，专程从京师赶到南岳水帘洞，举行隆重仪式，投下皇帝的“金龙玉简”，以求长寿。该金简于清代道光年间出土，献于朝廷，藏于故宫。抗日战争时辗转到了贵州，现存贵州省博物馆，作为镇馆之宝。

另一重器——中华万寿大鼎，则坐落于驾鹤峰下的万寿广场。该铸鼎造于2000年，高9.9米，重56吨，鼎身刻有10000个中国各个民族、不同体形的“寿”字，古代名家“寿”字全部收齐，正面刻毛泽东同志所书的“寿”字，象征中华民族千秋永固，万寿无疆。是目前全世界最高、最大、最重的青铜器，获3项世界吉尼斯纪录。

还有一件颇具历史价值的器物是一对千年古镜，于2003年在南岳磨镜台出土，为国家一级文物。铜镜长20.5厘米，高19厘米，背面分别铸有“南岳万寿寺”和“永镇灵山，长为供养”铭文。根据铭文记载，两镜分别于贞明七年岁次辛巳(公元921年)正月和二月铸造磨制。古镜镜面平滑光亮，虽历经1100多年风霜，仍熠熠生辉，磨制技艺非常高超。它的出土为寿岳志书增添了又一佐证。

民之寿山

《诗经·小雅·天保》中有云：“如月之恒，如日之升，如南山之寿。”

南山，对于中国人来说并不陌生。家中长辈过生日，晚辈们经常会祝其“福如东海，寿比南山”。其中的“南山”，指的就是南岳衡山。在山上的六朝古刹福严寺，一幅“福严为南山第一古刹，般若为老祖不二法门”的唐代石刻楹联保存至今。

几千年来，南岳衡山均被炎黄子孙视为长寿、昌荣的象征，多少鸿儒巨学给这座“民之寿山”留下了脍炙人口的佳句。站在山风的对面，轻轻吸一口气，就会吸进一两首充满豪情灵气的诗词歌赋；站在湖湘学派的源头寻觅，掬一捧小心翼翼地品尝，味道是如此甘甜而又绵长——

南朝·陈张正见《御幸乐游苑侍宴》诗曰：“愿荐南山寿，明明奉万年。”五代诗僧齐己诗中也说：“壮堪扶寿岳，灵合置仙坛”，将衡山与“寿”联系在一起。

东汉著名科学家张衡在其《天象赋》中写有“长沙明而献寿”的辞句，意思是：多么明亮的长沙星啊，总是在将寿算献给世人。南岳古属长沙，长沙即因星得名，这正是“寿岳衡山”一词来历的简明注脚。

唐代大诗人李白作诗曰：“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星”，老人星即为长沙星，寿星也。还在《春日行》诗曰：“小臣拜献南山寿，陛下万古垂鸿名。”

宋代著名学者张栻在《游南岳唱酬序》写道：“乾道丁亥(1167)秋，新安朱熹元晦来访予于湘水之上，留再阅月，将道南山以归，乃始偕为此游。”他在给朱熹的《诗送元晦尊兄》诗曰：“南山对床语，匪为林壑幽。白云政在望，归袂风飏飏”。朱熹作诗回敬曰：“劳君步玉趾，送我登南山。南山高不极，雪深路漫漫”。

南宋著名学者胡宏是湖湘学派的创始人之一，他在衡山隐居数十年，潜心研究学问，其《南山即事》中一诗云：“甘为稼圃南山下，长谢周公与孔丘”。不但诗中称南岳为南山，就连著作的名称也将南岳定为了南山。

元代大才子沈禧在《千秋岁》诗曰：“共祝南山寿，更与庄椿比”；明代嘉靖年间，刘阳为南岳《莲峰翰墨志》作序时，干脆将南岳直呼为“南山”；清代名僧智犁和尚，在《重修广济寺记》一文中写道：“南岳乃天下五岳之一，世称为寿比南山者，即此岳也。”

……
沿着蜿蜒山路拾级而上，更是处处皆“寿”，“寿”伴君行。有的刻在寺庙旁，有的刻在石壁上，有的就刻在游路旁。

在南台寺下古游道东面有两处楷书“寿”字题刻，每字三米见方，款署“三山黄桂”(黄桂为南宋时福建三山书院学者)；在兜率寺遗址后，两块相隔对称的巨石上印刻楷书“福寿”，每字一米五见方，款署“嘉靖丙辰六月吉旦巡按广西监察御史李一经磐石书”；在祝融峰祝融殿北墙基下舍身崖上，楷书印刻“南山”，每字一米见方，根据风化程度推断为宋明时代……还有会仙桥石上的“寿比兹岳”、狮子岩上的“起舞南天”、百步云梯上的“南维拱寿”等等。据统计，南岳衡山与寿有关的题刻近1000处，堪称天下一绝。

作为国之寿岳、民之寿山，当代的南岳衡山更是受到亿万人们的追捧。2003年10月，华人世界最著名的武侠小说宗师金庸先生游南岳，欣然泼墨挥毫“南岳天下秀，到此人增寿”之诗句。

2009年10月，在南岳衡山第九届国际寿文化节期间，南岳区发现留存在祝融峰望日台下有行书竖刻的“寿比南山”四字，根据这一重大发现，弘扬和传承历史文化，该区精心挑选一块重24吨、高5.5米、宽2.8米、厚0.9米的巨石运抵南天门祖师殿右侧。如今，这个采用唐代“草圣”怀素真迹的“寿比南山”巨型石刻，已经成为南岳衡山对外流传最广的logo之一。

“寿比南山”巨型石刻，已经成为南岳衡山对外流传最广的logo之一。

■刘建平 摄



金简峰黄帝岩，宋徽宗手书的“寿岳”石刻。据统计，南岳衡山与寿有关的题刻近千处，堪称天下一绝。

■尹中宝 摄

人间寿地

祝融峰顶入云天，方广之深境似仙，古殿藏经千载秀，水帘洞妙瀑飞溅……走进南岳衡山，处处望得见山、看得见水。这里春可赏花，夏好避暑，秋看银杏，冬览雪景。随着全域旅游的持续推进，当地老百姓愈发重视生态保护。“只有守护好山水，才能守望好日子。”从当地老百姓朴实的话语中可以感知到，这是一种良性循环——环境好了，游客多了，钱袋子才能鼓起来，大家对“绿水青山就是金山银山”的理念，有了更真切、更深刻的体会。

作为国家首批重点风景名胜区、国家首批5A级旅游景区、国家首批全域旅游示范区、国家首批自然与文化双遗产名录“入选者”、国家级自然保护区，南岳区古木参天，森林覆盖率高达76.68%，空气负离子含量高达26000个/立方厘米左右。

近年来，该区积极践行“两山”理念，贯彻《关于促进森林康养产业发展的意见》文件精神，积极实施“健康中国”和“乡村振兴”战略，全面开展森林资源保护，推动森林康养产业健康有序发展，提升森林康养条件，不断完善森林康养基础接待设施和服务设施。同时，积极整合资源，努力推动生态、旅游和农业等生态优势向经济优势转化，让空气变财气、青山变金山、绿水变富水，助力乡村振兴和绿色经济发展。2022年，南岳区成功入选国家级全域森林康养试点建设区。

巩固“心愿之旅”“寿比南山”等口碑品牌、开展南岳寿文化节等各类节会活动、培育康养特色产业……近年来，南岳区推出一系列创新举措，大力推动“生态+康养+旅游+文化”深度融合发展。

如南岳寿文化节是2000年经湖南省人民政府批准主办，由衡阳市人民政府、南岳区人民政府承办的，以寿文化为主题的文化旅游节，到目前为止共举办9届。其中，铸造中华万寿大鼎、阿迪力走钢丝、建设寿岳衡山牌坊、竖立寿比南山巨型石刻、举办中国(南岳)千年佛教论坛、首届中国佛教音乐晚会等是寿文化节期间的重大活动和成果，形成了“南岳天下秀，到此人增寿”的理念。南岳寿文化节也被评为中国十大节庆品牌活动。

南岳区委书记记浪表示，该区将继续锚定“打造世界级文化旅游目的地”的目标，扛牢“舞好文旅经济龙头、擦亮历史文化名片”的使命，落实“提升吸引力、提升体验感和提升美誉度”的要求，以“寿文化”为核心，以原生态“绿水青山”为切入点，深挖资源，拓宽融合发展的广阔空间，积极谋划推进实施一批影响大、质量高、带动力强的文旅康养产业项目，为衡阳打造全国康养之都贡献南岳文旅“龙头”力量。

水帘洞妙瀑飞溅，相传唐玄宗的“金龙玉简”就是从这里投下的。

中国江南最大的古建筑群，有“江南第一庙”“南国故宫”之称南岳大庙。

■周翔宇 摄