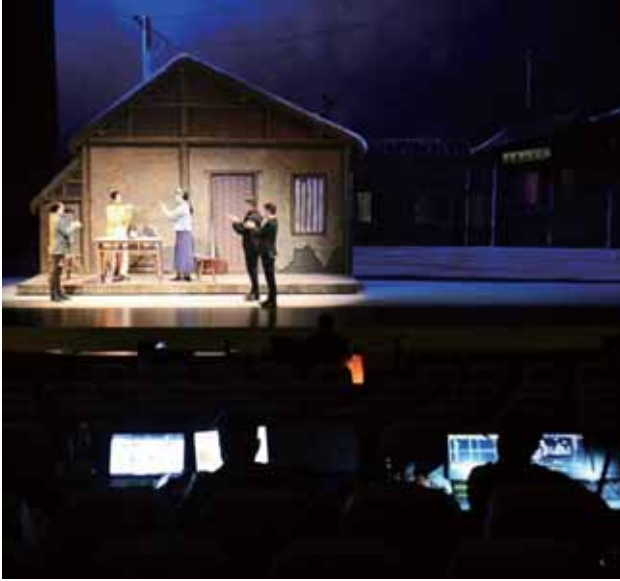


赓续红色血脉 传承红色基因

——《八百矿工上井冈》参演第五届中国歌剧节的背后

■ 策划 / 刘新华 统筹 / 吴薇 文 / 图 衡阳日报全媒体记者 周瑞华 通讯员 钱辉



青年党员洪雁返乡领导工人运动。



水口山矿工家属送亲人上井冈。

5月15日晚，原创民族歌剧《八百矿工上井冈》在常宁市歌剧院上演。这是该剧确定参演第五届中国歌剧节后，经过重新回炉、精心锻造，首次以全新的面貌出现在常宁人民面前。

“《八百矿工上井冈》是湖南省唯一参演第五届中国歌剧节的剧目，是新中国成立以来常宁市第一部登上国家级舞台的剧目，更是第五届中国歌剧节唯一一个县级歌舞剧团入选的剧目。”国家二级演员、常宁市歌舞剧团负责人陈少辉表示，要把握这次难得的机会，认真学习，进一步提升剧团的水平。

这个剧究竟有何魅力，能登上国家级的舞台？

真实再现波澜壮阔的历史

习近平总书记曾说过，“我们走得再远都不能忘记来时的路。”

歌剧《八百矿工上井冈》能够成功参演第五届中国歌剧节，首先是因为它真实地再现了一段影响巨大的红色历史。在《毛泽东选集》第一卷《井冈山斗争》中有这样的记载：“边界红军的来源，有湘南的农民和水口山的工人；水口山工人武装是红军的中坚力量。”

20世纪20年代，在以毛泽东同志为书记的中共湘区执行委员会领导下，这里爆发了“雄壮不亚于安源”的水口山工人大罢工，把湘区工运推向最高潮，并促成了湖南第一个农工会成立，是工农联合开展革命斗争的伟大开端，是马克思主义理论与中国工人运动实践相结合的光辉典范。

“我扮演的是男一号宋乔生，他是水口山工人运动的主要领导人，也是歌颺的舅舅，带领年轻的歌颺走上了革命道路。”国家二级演员、常宁市歌舞剧团青年男高音张映龙说，面对凶残的反动派，工人阶级赤手空拳的反抗必然遭到残酷屠杀和镇压。此时，水口山特委书记宋乔生和湘南特委委员洪雁等同志，践行毛泽东“枪杆子里面出政权”的论断，确立武装斗争为工人运动的主要形式，赢得了以歌颺为代表的党团矿工骨干和广大矿工的衷心拥护。剧中，工人们严守纪律、团结协作，以大无畏的革命精神英勇斗争，经过矿难反抗、谋划武装、东阳渡接枪、智斗截枪、巧斗查枪、谋划夺枪、焚火示警、夜袭矿警队等情节，展现了水口山工人运动一往无前、气势恢宏的斗争画卷。

“我饰演女一号洪雁，这是一位博学多闻、聪颖睿智、青春靓丽的少女，同时也是有革命情怀的热血青年，代表的正是毛主席来湘南建党后发展的一批青年党员。他们响应党和毛主席的号召，领导了伟大的水口山工人运动。在剧中，她强忍娘亲遇害的悲伤，对革命的信念让她内心无比坚强，沉着冷静、勇敢无畏地领导工人进行斗争，彰显了她的温情与果敢。”抒情女高音、毕业于中国音乐学院声乐歌剧系的袁筱璇谈起了她对角色的理解。

在井冈山，毛泽东、朱德等领导人对水口山工人非常信任，这支队伍被成建制整编为红四军军部特务营，负责警卫等工作。

“井冈山打出来的是中国工农红军的军旗，水口山工人就是那个‘工’字的重要代表！”陈少辉说。



矿工们在党的领导下开展武装斗争。

在抗日烽火中诞生的“常歌”

“歌剧《八百矿工上井冈》的成功并不奇怪。别看我们剧团是县级剧团，但它始建于1936年9月18日，原名‘湖南抗敌演剧第三分队’，后改为‘九一八剧团’，历史悠久，本身就带有红色血脉。”常宁市文旅广体局负责人说，该剧团能经久不衰、青春焕发，用“常歌人”的话说是“靠正确的服务方向立足，靠深厚的群众基础扎根，靠艰苦奋斗的传统创业”。这种“常宁歌剧”精神成为一代代“常歌人”的追求和信仰，激励着大家砥砺前行，成为湖南歌剧绿洲上重要的创作演出基地。

在抗日烽火中诞生后，剧团以响应时代号召为己任，致力于唤起民众抗日救国。1938年，著名剧作家、诗人、戏剧家田汉（国歌《义勇军进行曲》的词作者）亲临剧团指导，创作出许多优秀抗日宣传剧目，临行时挥笔题下“为抗日救国而奋斗”八个大字的舞台横幅，极大鼓舞了剧团的士气。“剧团从成立时起一直在各地巡回演出，解放后从桂林一路演出经过常宁。当年有个政策，剧团在哪演出就在哪落户。就这样机缘巧合下，我们剧团包括家属108人就落户常宁了。”国家一级作曲、老团长陈经荣对剧团历史如数家珍。他说，当时剧团的人员主要来自上海、浙江、安徽和本省长沙，有不少知名人物，这个县级

剧团的起点并不低。

“一直以来，‘常歌’踏着时代的节奏，与人民同呼吸、共命运，广受欢迎和赞誉。”国家一级演员，在剧中扮演“熊矿长”的何文说道。他曾在常宁市歌舞剧团工作十多年，虽然早就调到郴州工作，但他回忆1982年刚进剧团时，就听前辈们讲过辉煌历史：1978年，剧团创作的大型歌剧《不准出生的人》在邵阳市巡演，万人空巷、座无虚席，一天就预售完了15天的戏票，场场爆满。1980年剧团在邵东巡演时，著名音乐家、教育家贺绿汀莅临歌剧《嫦娥奔月》演出现场观摩，提出建设性的意见，并称赞道：“一个县级剧团能有如此高超的演出水平，非常了不起！”……一代代“常歌人”砥砺深耕，薪火相传，深入生活、扎根基层，创作出了不少无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的精品力作，一批批艺术精品历久弥新。“虽然2012年市场化改革后，县级剧团的发展面临不少困难，但是剧团坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，每年都创作一批贴近时代、贴近人民的新剧，坚持每年完成100多场惠民演出的任务。”陈少辉告诉记者。

正是这种可贵的坚持，让“常歌”历经风雨“宝刀不老”，诞生了《八百矿工上井冈》这样在全国都有影响的精品力作。

汇聚全省之力铸造红色精品

“歌剧是以歌唱为主的综合性艺术，除了演员的歌唱表演外，对配器、乐队、合唱队、灯光、舞美等各方面要求都很高。”常宁市文旅广体局相关负责人说，得知《八百矿工上井冈》参演第五届中国歌剧节，常宁市委、市政府高度重视，湖南省和衡阳市相关领导和部门也非常重视，不仅从资金方面大力支持，还协助剧团选聘精兵强将，修改剧本、增加时长、增加乐队和合唱队员，从各方面精心打磨。

“本剧的编剧蒋晗玉毕业于上海戏剧学院戏文系，是国家二级编剧，其作品曾荣获‘夏衍杯’‘中国戏剧奖’等多项大奖；导演何维主演过多部作品，曾获得省戏剧最高政府奖‘湖南戏剧芙蓉表演奖’和‘文华大奖’、中宣部‘五个一工程’等多项大奖。舞美设计师何连锁，是国家一级舞美设计师，还有灯光设计师熊吉云、周安明，服装设计师陈鸣，造型设计师王馨，多媒体设计师张韵润等人，都是省演艺界相关领域的一流人物。”国家二级演员、常宁市歌舞剧团男中音曹玉清说道，他在剧中饰演王麻子，是个反面角色。

“现在全体人员都在拼，每天从早排练到晚。从这个乐池就可以窥见一斑。”常宁市文旅广体局负责人指着乐池介绍。记者看到，常宁市歌剧院的乐池里挤满了人：指挥、器乐演奏人员、合唱团员，足有80多人。舒缓的音乐从乐池流出，似流水，时而淙淙，时而澎湃，时而幽咽，时而欢快，像大珠小珠落玉盘，又像铁骑突出刀枪鸣……在乐池边聆听一会儿，就被余音绕梁的音乐深深感染。

“指挥是我们的老团长陈经荣，他和吴文传老师还负责配器。不要小看一部歌剧，一小节音乐就有20多个声部，总谱达200多页呢。陈老团长写出一页谱子，吴老师就指挥大家排练，总谱完成后，陈老团长就亲自指挥乐队和合唱团排练，一小节一小节地仔细打磨。许多老同志和年轻人一样在奉献，像艺术顾问周祥辉、史志顾问吴豪、傅建平老同志和全体演职人员都在努力打磨这部剧，甚至食堂的大师傅也忙不赢，毕竟每天有200多人要吃饭呢。”陈少辉说，歌剧这种综合性艺术演出成本很高。参演时，现在舞台上的一切东西全部要运到浙江杭州去，光是各种灯光就要装200多个箱子……

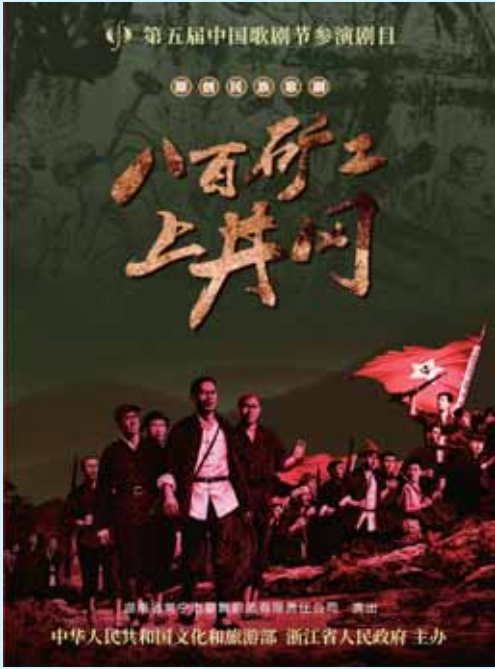
“我们将排除一切困难，把伟大的水口山工人运动的红色历史用歌剧形式搬上舞台，利用参演中国歌剧节的机会向大城市的兄弟剧团学习，赓续‘常歌’的光辉，奋力擦亮常宁歌剧这张名片。”陈少辉信心满满地说道。



正在演出的乐队和合唱团。



水口山工人俱乐部成立。



歌剧《八百矿工上井冈》宣传册。



矿工们勇斗矿警队。