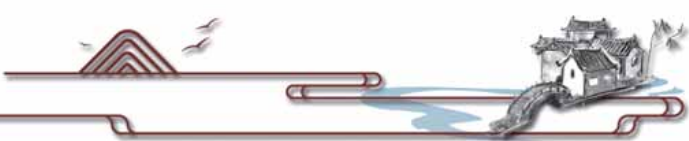


草市随笔

■李慧星



一场夜雨，洗落了天空漫天尘沙。清晨，晨曦微露，空气中夹杂油菜花的芬芳，忍不住让人深深地猛吸了两口沁人心脾的空气，顿觉心旷神怡。葵卯春分，受老友的邀请，相约几位好友，去衡东草市赶“分社”。

汽车沿着衡炎高速公路急驶，当来到公路旁的观景台前时，汽车缓缓地停了下来。我们一行人站在观景台上，极目远望，远处山影如黛，洙水就像一条镶满翡翠的玉带蜿蜒在山间。公路两旁的山早已穿上了春装，一遍苍翠，山坡上偶尔还间杂着一丛丛白色的花，就像在一块巨大的绿色的挂毯上绣上了一朵朵鲜花一样，与田间早开的黄色油菜花形成鲜明的对比。田里的油菜花黄的鲜艳靓丽，山坡的树木吐绿，苍翠欲滴。

当年设计衡炎高速公路时，省公路设计院的专家就驻扎在衡东，设计院的工程师也看到衡东的自然条件非常好，在设计衡东段时，按照高等级景观高速公路设计，整条路在衡东境内，很少采用挖土填方的施工，采取高架、隧道通过的方法，极大地保护了衡东段原有的山形水系和自然景观，这个观景台就是特地设计的。

当高速公路在草市段跨洙水需要建桥时，考虑到洙水两岸的老百姓千百年来都是舟楫过河，生产生活极不方便，我提出：“把高速桥梁两边的人行道设计在一边，再增加几米宽，为老百姓建一座地方通行的桥梁。”这种想法，得到了交通部、省交通厅主要领导的支持，设计院多次修改设计方案，终于建成当时湖南第一座高速和地方通用的最长桥梁。

当我们一行人下了高速，辗转来到草市镇时，G先生热心地介绍草市名称的由来：草市镇地处洙水、永乐江集合处，东与攸县接壤，南与安仁毗连，是洙水流域重镇，前史悠久。明清两个朝代都曾设巡检司，因巡检司门前有一块练兵的草坪而名草司，后改名草市。

这种说法，由于本人孤陋寡闻，也未去查证相关史籍载录，但衡东的文化人和民俗学家都倾向这一说法。解释有道理，民众又认可，遵从众从名的习惯，我也找不出其他有说服力的证据，姑且认可巡检司草坪之说吧。

突然有一天，本人在游览高三教育网时，屏幕上跳出一个题目《古代草市出现的意义及其形式特征》和某省高一期中考试题目《什么时候的中国出现民间集市（草市）?》，引起了我的旁根兴趣。

据《(历史)必修二“草市”出现时间的质疑》一文考证，“草市”一词，早在南北朝时已出现，唐时已比较普遍。宋时空前繁荣，到处有草市。《南齐书》卷19《五行志》载“建武四年，王宴出到草市，马惊走。”苏轼《乞罢宿州修城状》“(居民)散在城外，谓之草市者众。”《中国经济史研究》1989年第四期“草市魏晋已形成，与官市相对称‘草市’”。《中国社会经济史研究》1992年第二期“唐代盛行草市”，是墟市类，不是常设市场，大都是临时性的草棚等简陋设施。中国大部分以“草市”命名的地方，都是部分传统的集市，大多处于水运交通的津渡或季节性产出量较大的农产品集中地地方，如茶市、橘市、蚕市、药市等等。

1998年，在印度尼西亚勿里洞岛海域的一块黑色大礁岩附近，当地渔民在下水作业的时候打捞海难的时候发现了一艘沉船，也就是“黑石号”。出水长沙窑瓷器中，有一件在碗心写有“湖南道草市石诸孟子有明樊家记”墨书的褐彩装饰瓷碗。湖南学者认为“湖南道”是湖南作为一级行政区划第一次出现在中国历史中的最早物证，是湖南作为一个相对稳定的行政区划之始，价值重大。“草市石诸”则告诉我们，今天的长沙窑在唐代就是“草市石诸”之名为世人所知，早在826年石诸就已成为了集生产与销售为一体、产销两旺的陶瓷草市。

长沙窑作为一处规模庞大的陶瓷草市，是中晚唐湘江流域商贸繁荣罕见的历史见证。而“草市石诸”到底在哪，确实还需要进一步考证，但确是地方“草市”命名的最好实物例证。

本人写出上述一段话，无意证明衡东草市名字的由来或更改“巡检司草坪之说”，只是大家在游览草市自然风景，感受草市历史文化时，多了解一下草市的趣闻，增添一点乐趣而已。

站在杨山俯瞰草市，只见草市古街依山傍水而建，两江交汇襟带而过。绿水青山，古镇含烟，土地平旷，屋舍俨然，整个古镇建筑呈四方形。有人说古镇像一颗巨大的印章，那四方通达的街巷和一栋栋的民居就像印面一样条块分明，间隔有序。我看则更像一个巨大的围棋盘，那一幢幢粉墙黛瓦的屋舍，就似一颗颗星落棋布的棋子，落子有序，颗颗相连，古人建市布城的智慧可窥一斑。

草市古镇素有“湘南芙蓉镇”之美称。青石板老街，两边都是上百年粉墙黛瓦，条石门框，青砖老屋。顺着地势，鳞次栉比，错落有致。你如细心观察，青石板路上，或许还能找到当年官道马蹄踏出的印痕和临街铺面窗前售货的高台。这是方便骑马之人不用下马就能挑选货物，支付银两而设计的。

草市境内最有名当属“春风分社”。而我们正是冲“春分”这一天，去实感受一场震撼心灵的小镇“清明上河”壮举的。

草市古镇是三泾合流之地。地据衡东、攸县、安仁三县的中心，又兼有古渡水运码头的优势，自然就成了人流、物流、商品集散地。赶“分社”即春分赶集的意思。明清时期，老百姓为了依时做好农具、耕牛、种籽的准备，在春分时节自发来墟场交易。草市及附近各乡镇村民，远至周边衡山、攸县、安仁、茶陵，乃至江西等地，都有客商和顾客或乘船或陆路，带着自己的土产蜂拥而至。

没有亲临草市赶“分社”的现场，是感受不到现场震撼的。蔚为壮观的是人气旺盛。每逢分社，草市街头、戏坪乃至山坡上的空坪隙地，都被临时搭建的摊位、帐篷所占据，鳞次栉比，你才会感悟成语人山人海、摩肩接踵、络绎不绝、望其项背是什么意思。难怪有人笑侃，大人带着小孩来赶“分社”，小孩绝对不是用手牵着就行，一定要用绳子一头扎着大人的手，一头扎着小孩的手，这样才不会挤散走失。

一连三日，人声鼎沸。其物产之丰富，可谓叹为观止。交易的产品主要有农具、耕牛、饮食、服装、竹木器、中药材等，种类繁多，应有尽有。“俗话说：‘没有买不到，只有想不到。’”陪同的当地人说，“你只要想到要购买一件什么物品，在草市‘分社’现场，一定可以满足你。”随行的史先生是个中医，说要找一味“伏龙肝”的中药材，来到卖药材的区域，刚问了几家，就在一个摊贩前还真找到了“伏龙肝”。一老者从摊位地拖出一个褐色的布袋，打开口袋，露出一小袋的褐色的土块。

“对！对！这才是真正的灶心土！”史先生高兴地说道。“我这个伏龙肝在一个有几十年的老房子的老灶里取出来的。”老者说，“现在的伏龙肝都是窑封泥和办酒席临时灶土，没有药用价值。”史先生又说：“您老能不能帮我找到真正的‘人中白’？”卖药老人：“家里只有一点点，量大的话，偏僻的山冲里或许能找到一点。”史先生高兴地笑着说：“这才是草市赶‘分社’的魅力所在。”

这时我脑海立刻闪现一个场景：在印度尼西亚勿里洞岛海域发现的“黑石号”装满瓷器的沉船，瓷碗上写有“湖南道草市石诸孟子有名樊家记”的名号。这个“草市”莫不就是我脚下的草市？“黑石号”或许就是从衡东草市沿洙水进湘江出洞庭，漂洋过海，行走走在海上丝绸之路上的。

站在草市古街的青石板上路上，回望老街还算基本维持原貌时，我感慨万千。20年前，本人极力倡导保护草市、吴集两座古镇和其他的古村落。当我发现草市有人在街上拆老房子盖新房时，我曾语重心长地告诫两镇书记、镇长：老街我们无力恢复古貌，但一定要保持现状，这是一段历史文化的见证。如果古镇毁在我们这代人手里，我们将会成为历史的罪人。



祭唐群英文

■何象贤

衡山毓秀，湘水流芳。山水灵气，新桥故乡。将门有女，巾帼凤凰。修文习武，侠骨忠肠。救国救民，远渡扶桑。缔结同盟，紧跟孙黄。推翻帝制，三民为纲。派遣回国，创建武装。花石起义，痛击团防。冲锋陷阵，手握双枪。克敌制胜，有柔有刚。武昌捷报，伪清灭亡。民国建立，政务同商。争取女权，旗帜高涨。弹力办报，战斗文章。女子参政，大闹会场。征讨洪宪，声震昊苍。退居林下，兴办学堂。唤醒愚昧，勇破天荒。八字校训，字字光芒。多学则智，自立即强。十所义校，里间书香。莘莘学子，社会栋梁。德昭华夏，威振远洋。世界女会，大名显彰。千秋浩魄，民族之光。追思懿德，无怠无忘。当今盛世，举国荣昌。祭奠先贤，意深情长。呜呼噫嘻，伏惟尚飨！

“对写”之趣

■李 昂

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

——王维《九月九日忆山东兄弟》

这是大家熟知的一首诗。它的写法有什么特点？我们看，开头写诗人“九月九日”，亦即重阳佳节“独在异乡”思念亲人，按照常理，接下来该写“我”如何“佳节倍思亲”，比如想到兄弟们重九登高，而独在异乡的“我”不能参与，因而无限惆怅之类，然而诗人却掉转笔头，写故乡的兄弟们在佩戴茱萸登山时，却发现少了“我”一个。好像不是诗人遗憾未能与亲人团聚，倒是家人在怀念“我”这个未归的游子，别有一番滋味在心头。

如果说，前两句“从己方写去”是通常的“顺写”的话，那么，后两句“从对方写来”则是“对写”的手法。这种写法常用于思乡怀人之作，而收曲折有致、情思绵绵之效。

再看下面两首：其一，“邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。”（白居易《邯郸冬至夜思家》）；其二，“茶麝香梦怯春寒，翠掩重门燕子闲。敲断五钗红烛冷，灯前犹说到常山。”（郑会《题邛闷壁》）。两首都“对写”。第一首题为“冬至夜思家”，而写的却是家人在如何思念自己。当自己抱膝灯前想念家人、直至深夜时，家人同样未曾入睡，正在说着他这个“远行人”呢。第二首把作者对家人的思念化作一个梦境。客中的诗人梦见妻子深夜不眠，烛花剪了又剪，心里在计算丈夫出门的行程，这会儿该到常州了吧。而诗人此时正在常州：此诗就题在常州的旅舍墙壁上。诗的潜台词就是：爱妻啊，你估算得多准呀，此刻我就正在常州思念你们呢。

高适有一篇《除夜作》：“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”本是除夕之夜诗人在旅馆寒灯下思念故乡的亲人，却用对写手法，写“故乡今夜思千里”——家乡的亲人今夜在思念着千里之外的“我”，而这恰是诗人“今夜千里思故乡”的深一层反映。

其实，对写法早已已有之。比如《诗经》中的《国风·周南·卷耳》写思妇怀念征夫：第一节写她在采卷耳（苍耳）时想起远行的丈夫，心不在焉地把菜筐搁在路边；而第二节至第四节，则是从她的想象中写征夫对家乡的怀念。

再如汉代《古诗十九首》之一：“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。”全诗亦以一女子的口吻抒写对异乡游子的思念。前四句写她渡江采集荷花，花儿送给心上人，而他却在遥远的地方。五六句则从女子思念的游子那方着笔，设想他此刻定然在望着故国的方向，感叹长路漫漫无法还乡。最后两句抒发离愁：为何“同心”的人要“离居”，于“忧伤”中“终老”呢？

我们曾在《诗与想象》篇里谈到杜甫的《月夜》，该篇可谓“对写”的范例。“今夜鄜州月，闺中只独看。”本来写的是安史之乱中唐郎安的诗人在思念故乡鄜州的妻儿，却从妻子那方写来，想象着妻子在月夜怀念着他。“遥怜小儿女，未解忆长安。”设想儿女年幼，不懂母亲的思念，愈忆妻子的孤苦。“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。”进而设想妻子怀念深切，夜阑不寐，以致露湿鬓发，月寒双臂……这样你也思念，我也思念，分不清到底是谁在思念着谁，如此回环往复，一往情深！

而诗人的又一篇《春日忆李白》则另呈异彩：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。”第二联赞美李白的诗作像南北朝时庾信的诗那样清新、鲍照的诗那样俊逸。而第三联，表面看来只写了作者和李白各自所在地及其景物。“渭北”指杜甫所在的长安一带，“江东”指李白正在漫游的江浙一带；“春天树”与“日暮云”亦不过寻常之景。分开来看，两个句子都很一般；而对成一联，便成妙笔。其意在于，当作者在渭北思念江东的李白之日，也正是李白在江东思念渭北的作者之时。作者遥望东南，李白见天边的云彩；李白翘首西北，但见远方的树色。诗篇把两人深挚的友情寄寓在“春树”“暮云”之中，从而你思念我，我思念你，心心相印，念念不忘。于是“春树暮云”也就成了一个成语，成了高尚、纯真友谊的象征。

国画大师黄宾虹说过：“中华大地，无山不美，无水不秀。”此言不虚，一方水土养一方人，各有各的美。北方平原的辽阔，西部高原的厚重，南方丘陵的秀韵，东部山水的意蕴，皆令人向往。因为写生，我背着画板与画家们去过许多地方。三湘四水、三山五岳、黄土高坡、沙漠草原、长江黄河、高山雪域，都留下了我们的足迹。虽然与一般旅游者走马观花不同，我们会停下来观察，坐下来写生，一个地方至少几天。然而，时间还是仓促。即使我三上黄山、四去七渡、五上西山、十上南岳，也算不了什么，哪比得上家山是养育我二十二年的地方！我在北京近十年，也画太行山画黄土高原，但下笔时总是想着家山，所以画出来总是感觉秀韵有余雄强不足。而画南方地域特色得心应手，因为家山已浸透在骨子里沉淀在生命中。走过东西南北中，最忆是家山。

我的家乡在来阳的西南部，属于岭南余脉，是一个山区，大家都叫太平坳上。我的小山村叫大冲。所谓冲，是一种方言，指山谷中的平地。我那附近有很多带冲的村子，如板冲检冲山碧冲……其山脉连接五岭，呈南北状，故大小山头多南北走向，偶尔也有东西走向的。说南北走向只是整体上，因为重峦叠嶂，所以山头的走向是有变化的。山的形状也是不同的，这得益于大自然的鬼斧神工。先辈们大多是根据山的形状与动物形状相似而取名的，我村附近的山头就有龙形岭马伏岭牛形岭羊牯岭虎头山凤山。也有根据山的大小高矮而取名的，大岭上高岭上矮岭上，还有后背山等等。

其实这也是一种文化，一种寄托，一种希望，一种想象力。那龙形岭还真是形神兼备，像一条巨大的卧龙卧在马伏岭与虎头山之间。龙头栩栩如生，两块扁平的巨石一上一下，似张开的龙嘴，两块略圆的石头像两只大眼睛。龙头朝西北方向，龙身向东南方向摆动，活灵活现生气勃勃。面对龙形岭，其右边是马伏岭，西南走向，马头朝东北。马伏岭与龙形岭中间是个小山冲，几块肥沃的沙土。龙形岭的左边是虎头山，两山之间隔了一个洞，这不是山洞的洞，而是山与山中间的开洞地。这个洞原来有一个山村名叫清水塘，村上头有一股大泉水，村的前面有一口大水塘，一条溪流往西北方向蜿蜒流去。后来在龙形岭与虎头山之间的山口处筑了一个大坝，移民了村子，建成了小二形水库，就叫清水塘水库。不得不佩服先辈们的眼光，有龙必有水，龙腾虎跃，这个地方一定会发展起来的，听说要建乡村生态旅游基地。

俗话说：高山有好水。有山就有水，山清水秀。我喜欢听《血色湘西》的片尾曲《高山有好水》，歌词很美，“山重重，山青青，万峰腾龙气雄浑。水湾湾，水灵灵，千转百回流清纯……”，配上湘西滚动的十万大山画面，非常震撼，美不胜收。我的家山虽不及大湘西气势，而秀美灵气清韵诗性是相同的。

清水塘水库也是水清清气幽幽，而从大坝喷薄而出的水形成一道气势雄浑的大瀑布，白沫飞溅，掀起一丈多的浪花，落下后，轰隆声在静静的山洞回响。这一动一静平添了几分神秘感。我小时候与村里的小伙伴们最喜欢到这里玩耍。有十多个同龄人一起上山砍柴扯猪草，一路上打打闹闹，嘻嘻哈哈，唱着不着调的歌。我们跨过石拱桥，穿过山腰，来到龙形岭与马伏岭的山口，这里有一块开闢地，前面还有清水塘水库下来的小溪流。每一次到这里就要停下来，小伙伴们把竹担一甩，先玩一会再说。通常是投坑，先挖一个坑，在距坑五米左右划一条线，参加者扯一小把草或砍一小把柴放在一起，然后依次站在划定的线后投石块，投中的算赢，赢得多的是玉开运满，我十有八九是送。还有打叉，用三根竹担上面扎紧，然后竖起叉开，比赛规则与投坑相同。哎呀，我也是送。同伴们嘲笑我姓送了。没玩够，再来一场水仗，就在清水塘水库瀑布下面的潭水边泼水，群魔乱舞，尽情喊叫，任浪花在头上及赤裸的背上冲刷。玩累了，躺在大石板上晒太阳，用双手枕着后脑背，架起二郎腿，口上叨着一根狗尾巴草，惬意极了。突然有一个大人从这里经过，大喊一声：“你们还在这里玩呀！”伙伴们才赶快起来穿起衣服往山上跑去。太晚了，只得偷偷到村的禁山，有时侥幸满载而归，皆大欢喜；有时机会不好，被人发现，赶快跑，悻悻而归，因为只是到禁山砍柴扯草也不是什么大事，也没人追究了。

清水塘水库的水一部分进入渠道，灌溉几百亩水田；一部分流入原来的溪流，并汇入象江河，汇入处位于我村东北方的不远处。我村位于象江河的上游，坐北朝南，象江河自南向北至村前折向东至庙下，再向北蜿蜒流去。

说是江是河，其实就是一条溪流。村前的溪流上有三座年代久远的石拱桥，还有几座小石坝，涨水时洪水滚滚而下，撞击溪中巨石，冲刷溪的两岸，形成水的漩涡，野蛮而坚毅地冲破弯弯曲曲的溪岸阻挡而向东继而向北奔去。记得有一年特大洪水暴发，洪水像脱缰的野马，呼啸而下，冲垮两座石拱桥，冲垮大部分溪岸，破坏了不少水田。可到夏天没涨水时，这里成了我们伙伴们的天堂，承载着我们深刻而美好的记忆。

小溪清辙见底，流水叮咚，小鱼在丝草间悠闲地游来游去，小鸟从树林里飞过来停在溪水中的石头上，小鸟的头一琢一琢的，像是寻找食物，又像是与游鱼对话，安静而和谐。小伙伴们来了，打破了平静，小鸟扇动翅膀飞走了，回到了竹林里，小鱼躲进了石洞里，只有那些胆大的鱼，无视玩童的存在，仍然在草间窜来窜去，殊不知，它们马上就会成为桌上的美食。小伙伴们先是在水堰嬉水，进而打水仗，玩够了，就准备抓鱼了，三人一组，或两人一组，在小溪寻找鱼。估计有鱼的地方，就用石块泥巴围起来，用桶把水弄干，那些躲在石缝石洞的鱼都出来了。这条溪流盛产一种特别的鱼，鱼长一两寸长，扁扁的，稍微有点窄，鱼身纤细有点点子，我们当地人叫石湾鱼，学名是什么，我至今不知道。一家煎石湾鱼，全村都香。

夏天的晚上，山村是静静的，我们小伙伴们就到石拱桥上，或趴在石栏上往下观看溪水中的游鱼，虽然月光照射，但仍然有点朦胧，时隐时现，很有意思。有时伙伴们躺在石桥上，脚架在石栏上，数着星星，有时流星划过，伙伴们即站起来大声欢呼。

是小溪给予我们欢乐，是小溪伴随我们成长。我曾深情地写了一首关于乡村的难以忘怀的诗。《山村前的溪流》：“我是山村前的溪流，没有大河般的气势恢宏，没有大海般的波涛汹涌，只有绕梁婉转的流水叮咚。虽然不能藏下龙宫，却也能照见苍穹。虽然不能目睹亮丽市容，却也能感受古村韵味，还有新貌新风。我是山村前的溪流，没有广袤平原的阡陌交通，没有能皑皑白雪的四季冰封，只有流淌于错落有致的万岭千峰。虽然不能感受百舸争流的雄风，却也能映见流星划破天空。虽然不能倾听机声隆隆，却也记忆了掏电的老翁，还有摸鱼的顽童。我是山村前的溪流，愿携无数清泉汇入大河大海中。我愿是山村前的溪流，愿用流水叮咚把山村振兴的消息传颂。”

我村后龙山不高，长满了竹子。南风一吹，竹尾往后摆，远看像额头的头发整整齐齐往后梳了一样，很漂亮。家山连绵有两千亩竹林，遍山遍野的竹林在暖风中摇曳翻滚，像波浪起伏的海洋。这竹海与小溪石板桥，还有千年古银杏，构成一道靓丽风景。

然而，我记忆深刻的还是屋后那片竹林。一到春天，竹林就成了小伙伴的乐园。屋后的那片竹林，那是童话般的记忆。竹林透着晨曦，小鸟已在喳喳叽叽。睡眠惺忪的儿伴，口哨突然响起，立马跑去竹林找嬉。有人爬上了竹竿，有人在原地站立。小伙伴们用竹枝扎成秋千，扮着鬼脸洋洋得意，笑声在竹林回荡，惊动了一群山鸡。屋后的那片竹林，那是春天般的记忆。竹林露着笑脸，传递着春的消息。欢乐顽皮的儿伴，已憋足了勇气。吆喝声突然响起，誓与竹笋比高低。有人踮起了脚，有人在干着急。破土而出的春笋，像喝了催长剂。摘几朵艳艳的杜鹃花，配上妹妹的小花衣。屋后的那片竹林，那是蜜糖般的回忆，梦里经常演绎，心中总觉甜蜜。因为我的人生，就是从这里开启。