



2023年4月23日
星期日

中共衡阳市委员会主管
中共衡阳市委员会主办

衡陽日報
HENG YANG DAILY

今日四版 农历癸卯年三月初四
国内统一连续出版物号 CN 43-0004 第 18500 号
衡阳日报社出版

CULTURE WEEKLY



尹道全：驾鹤峰上留遗韵

■廖和平

智者爱水，仁者爱山。南岳山水悉备，又名朱陵寿岳，若修心于此，志勤于道，何必更历他山！
——尹道全

梁元帝为其撰碑

道家文化在南岳有着渊源流长的历史，炎帝神农氏、黄帝轩辕氏、炎帝的雨师赤松子、黄帝的火正官祝融君、先蚕圣母嫫祖以及老子等道教先贤始祖，都在南岳留下事迹。早期的道家仙真为南岳道教的发展奠定了深厚基础。

我国道教有“七十二洞天，三十六福地”之说。司马承祯《天地官府图·三十六小洞天》云：“第三南岳衡山洞，周回七百里，名曰朱陵洞天。在衡州衡山县，仙人石长生治之。”洞天福地的“洞”字，与“通”同意，是连接尘世和仙境两个世界的通道。黄帝划野分疆之时，将南岳定为方岳之一，道家称为“南天福地”，是人仙共享的修道场所。

魏晋南北朝时期，分别有陈兴明、施存、尹道全、徐灵期、陈慧度、张昙要、张如珍、王灵舆、邓郁之等九名高

道在南岳修真，史称其为“南岳九仙”，又称为“南岳九真人”。南朝梁元帝所撰的《南岳九真观碑》描写了当时南岳道教的盛况，碑云：

“箫鼓腾空，烟霞相接。星辰夺彩，灯烛非明。风牖云梁，千门万户。楼施九柱，已同瀛乡之地；山带五城，复类元洲之所。玉版之经犹蕴，金丹之处存焉。上月台而遗爱，登景云而忘老。欣欣然不知所以然。日晖石瓦，东眺灵寿之峰；月映玉床，西瞻华盖之岭。竹类黄金，即威蕤而防露；木似红莲，且纷披而拂日。杯传九酝，隐轮之车晨至；堂开四扇，西楹之钟夜响。”

这位崇奉道学的皇帝，为南岳道教留下了千古名篇。现《道藏》中存有《南岳九真人传》。

南岳驾鹤峰又叫紫霄峰，峰上原有驾鹤亭。史载，因为西晋高道尹道全

（？—312年）在此驾鹤飞升，故名。道家经筭派传人尹道全，甘肃天水人，于晋武帝元年（265年）来岳。他在王母殿中修炼了四十余年，于晋怀帝永嘉六年（312年）飞天。晋怀帝曾赐其所居古王母殿为华葢观。梁天监元年（502年），华葢观又改称九真观，唐代改衡岳观，宋改为铨德观。

据《南岳总胜集》云，尹道全“修洞真还神之道，佩五帝六甲左右灵飞之符”，可以发现，尹道全修的为《上清大洞真经》，而又偏重于符箓方面。据陈田夫记叙说，尹道全梦天仙下降，告诉他要修炼《金母灵飞十二事》和《五岳真形图》（《金母灵飞十二事》是以甲乙丙丁等十二天干为名的符箓书诀，《五岳真形图》也是一种符箓图形），并且终身持之不渝。尹道全佩符念咒，朝天礼斗，服气完神，叩齿咽津，进行修

炼，这是道家修炼的一种常规。

关于尹道全的佩符念咒，还有一个奇妙的传说。尹道全在衡岳观修道期间，一日天上下降一位仙真，授给他五帝、六甲、左右灵飞之符和混洞东蒙之文等十二种，还赐给他《五岳真形图》。这《五岳真形图》记载着五岳名山的山脉走向，泉流位置，宝藏的所在地。这位仙真还告诉尹道全，有了灵符和真形图，就可以自己修炼，获得成仙的真谛，希望他修成仙道以后，到大罗世界会见，说完以后就走了。

仙真走后，尹道全佩五帝六甲左右灵飞之符，日夜诵读经书，精心研究《五岳真形图》。根据《五岳真形图》，在南岳山上找到上乘的炼丹材料，采集了很多仙药仙草，从晋武帝时入南岳山，经过苦修苦练，于怀帝永嘉六年(312年)三月九日在驾鹤峰上白日冲举。

宋徽宗为其赐号

后，宋重和元年（1118年），“道君皇帝”宋徽宗赐其号为“通真妙真人”。“通真观妙”，看来宋徽宗是对尹道全的生平进行了仔细研究。

宋代诗人华镇在《题共享》诗中云：“驾鹤峰前山气佳，炼丹泉上石如排。高低檐宇依从竹，屈曲梯桥跨断崖。仙客肯教人世得，贤侯还与郡民偕。春风日落歌声散，薛径时时有坠钗。”

元代诗人刘崧有“驾鹤峰头月上时，瘞龙塘下客行迟”诗句。（见《八月十五夜玩月龙塘黄氏馆中听王伯允歌诗时值夏江上警报甚急》）。

2000年，在尹道全飞天1700多年后，南岳区为打响“中华寿岳”旅游品牌，在驾鹤峰上铸造“中华万寿大鼎”，高9.9米、重56吨，鼎上铸有万余个不同字体和写法的“寿”字，象征祖国的

繁荣昌盛、万寿无疆。被世界吉尼斯总部确认为“世界第一鼎”，是目前世界上最大、最重、寿字最多的青铜祭祀鼎。

2004年，南岳区又在万寿广场入口处建有六柱五孔，高16.5米，宽31.7米的“寿岳衡山”牌坊。同时，从“望寿、捧寿、献寿、拜寿”等多个方面，展现中华厚重的寿文化，是南岳又一处重要人文胜景。



五岳真形图。



金刚舍利塔。

隋文帝让南岳回归

中华五岳，凌然于天地间，成傲世之姿。崇尚五岳是华夏文化的重要特征之一。

“五岳”源于古代的封禅和祭祀文化，作为我国山岳崇拜、“五行学说”“大一统”观念等传统文化和哲学思想的物化代表，自古至今都被视为华夏民族的象征；它为已经消逝的中国皇家文化提供了一种独特的见证，集中展示了儒、道、释的交流与融合，其呈现出非凡的天然美景，还是研究地球早期演化以及生物多样性的理想标本，具有重要的政治、地理、文化、文物、旅游和经济意义。

南岳属古四岳之一，在唐虞时代早已有之。南北朝盛弘之《荆州记》：“衡山者，五岳之南岳，其来尚矣。至于轩辕，乃以潜、霍之山为其副焉”的记载内容，证明了尧舜时代古南岳的存在。

《尔雅·注疏》云：“衡山南岳者，《禹贡》云：岷山导江，又曰岷山之阳至于衡山。孔注云：衡山，江所经，然则江水经此山之北，东入于海，故曰江南衡也。”

《周礼·职方氏》曰：“南岳之镇曰衡。以其分当翼轸，光辅紫宸，钤三气之根，钧五灵之德，上列注生之宿，下符长育之功，称物平施，故谓之衡山。”

由此确定，上古时代衡山即为南岳。可是，就有人不尊古制。汉武帝刘彻于元封五年（公元前106年）移南岳于安徽天柱，从此，南岳离开湖南到了安徽。而把五岳作为一项国家制度而进行常祀的是汉宣帝刘询。汉宣帝于神爵元年（61年），确定泰山为东岳，华山为西岳，恒山为北岳，嵩山为中岳，霍山（天柱山）为南岳。衡山从此时起，不再是国

家认定的“南岳”，忍辱离开湖湘大地近700年！

历史是不容亵渎的。

三国时诸葛亮曾于衡山脚下督办赋税，以充军实。

东晋大学者、耒阳人罗含（292—372年）《湘中山水记》云：“衡山，朱陵之灵台，太虚之宝洞，上承轸宿，铨德钧物，度应玘衡，故名衡山。下踞离宫，摄位火神，赤帝馆其岭，祝融宅其阳，故曰南岳。周旋数百里，高四千一百丈。”

东晋时期文学家、山水诗的先驱、散骑侍郎庾阐，尝游衡岳，并作诗。

南北朝著名山水诗人谢灵运（385—433年）亲游南岳，并作《游衡山》诗。

宗洙（？—459年），于齐永明年间寻游衡山七岭，作《衡山记》。

南北朝时徐灵期作（？—474年）《南岳记》云：“（南岳）山有七十二峰，回雁为首，岳麓为足。”

均明确指出，南岳即是衡山。显然是对朝廷莫大的讽刺。

据唐宋以后的史料记载，自隋文帝杨坚统一南北朝之后，于开皇九年（589年）诏定江南衡山为南岳，废霍山为名山，其他四岳没变，从此成为定制。

隋文帝向南岳赐佛舍利

佛祖释迦牟尼的舍利是在公元383年传入中国的。隋文帝仁寿元年至四年（601—604年），曾有三 次营造、供奉佛舍利塔之事。其影响之深远，乃为中国历史上绝无仅有。

仁寿元年（601年）六月十三，隋文帝杨坚六十大寿。在仁寿宫仁寿殿，杨坚颁布了一项重大决定：在天下各个州郡中，选择30个州郡，建立舍利塔，来供奉释迦牟尼佛舍利。杨坚亲自从七宝箱取出30份佛舍利，放在龙椅前的玉案上烧香礼拜。然后把舍利分别放入30个金瓶中，以熏香之泥封印其盖，派人送往选定的30个州中。

南岳衡山便在这30个州郡内。衡州使者团由净业大师邀请，从江陵开始坐船，水路有二千多里，途中他们“四遇逆风”，但“愿定

便定，四祈顺风，皆如所愿”，如期到达目的地衡山，安放至南岳衡岳寺。

仁寿二年（602年）正月二十三日，隋文帝又下诏书，令在全国再选53个州，建立灵塔，供奉佛舍利。

仁寿四年（604年），隋文帝又在全国选了31个州供奉佛舍利。就这样，隋文帝先后三次在全国选了114个州，每个州安奉一份佛舍利。

彼时隋朝经过20年的休养生息，国力鼎盛，海晏河清，人民富庶，路不拾遗，夜不闭户。令人遗憾的是，文帝挑选接班人严重失误，其开创的黄金时代之后转瞬即逝了。后来衡岳寺中的佛舍利竟然也不知所终，究竟去了哪里，1300多年里，一直是个谜。

直到1974年8月，南岳气象站的同志到文物管理所反映：他们在勘测地基时，挖出铜塔一座，疑为国家文物。文物所随即派人前往检验：塔为鎏金铜塔，高40公分，八方攒尖顶，塔腰圆鼓形，开有小圆拱门。塔中安置玉盒一个，盒内又有一个小玉杯，杯中装着两颗骨舍利。玉盒内还有一块刻有“舍利佛”字样的金牌，以及红色玛瑙一颗，珍珠数粒，紫红琥珀方印一枚。通过鉴定，认定是由净业当初迎来之舍利。消息一出，轰动了社会各界。

佛舍利在佛门中是无上至宝。为更好地供奉释迦牟尼佛骨舍利，时任南台寺方丈宝昙和尚筹资400多万元于寺后瑞应峰之顶，建造了高49米的九级金刚舍利塔。在第九层供奉佛舍利。

隋炀帝“敕建上封寺”

隋炀帝杨广在历史上褒贬不一，尽管如此，他对南岳的贡献却是不可磨灭的。

上封寺在隋朝以前是道教的一座宫观，叫“光天观”，为道教第二十二福地，是凤真人所治之处。直至隋大业年间（605—618年），因隋炀帝笃信佛教，为纪念一代高僧慧思祖师，遂下旨改观为寺，并聘请慧思的弟子、天台宗高僧惠日为第一任住持。以其为“敕建”，故名“上封寺”，沿用至今，已有1400多年历史，可谓皇恩浩荡。

山门上有对联“皇王天子地，佛祖法门

家”，横额是“敕建上封寺”。这幅联语的上联是指南岳衡山自古就是帝王天子祭岳圣地；下联是指慧思、智颢等天台宗法祖在这里过住说法、修持，开创天台宗之事；横额是指隋炀帝下旨建上封寺之事。

上封寺因为是隋朝皇帝下旨所建，名气大；还因为它是离山顶祝融峰最近的佛寺，占据了地利，所以自唐以来经久不衰。历代高僧显宦、墨客骚人，多踟躇于此，如唐代韩愈、齐己、李冲昭，宋代黄庭坚、朱熹、张栻、胡宏、陈田夫，明代湛甘泉、罗洪先、徐霞客、王夫之，清代魏源、曾国藩、彭玉麟、谭嗣同，近现代也有诸多的革命先辈和文化名人等都在此留有诗文或逸事，他们的游踪为上封寺增添了不少光彩。

隋炀帝善待南岳高僧

南岳开山祖师慧思的衣钵弟子、天台宗的实际创始人智颢（音同“颢”）（538—597年），南朝陈、隋时代的一位高僧，被尊为“天台宗四祖”。他发明“一念三千、圆融三谛”的思想广受赞誉，后人尊称其为“东方释

迦”。

隋炀帝杨广笃信佛教，为扬州晋王时，曾多次延请智颢大师到扬州，十分恭敬地拜智颢为师，并礼为“国师”。智颢为他授菩萨戒，法号“总持菩萨”，他也敬赠智颢“智者大师”名号。很有意思，师徒二人互封法号，此时杨广23岁，智颢54岁。

杨广在江都设立了四道场，都在扬州城内总管府新官邸附近。扬州城内的寂照寺（即今旌忠寺），杨广当初曾亲临此处听智颢大师讲经说法。6年后智颢圆寂时，杨广“五体投地，悲泪顶受”，十分悲痛。他依大师遗愿，于天台山南麓建立大寺院。后来他登基当皇帝后，御赐这座寺庙名为“国清寺”。相惜之情，传为历史上一段佳话。

慧思的另一位弟子禅师智瓊。早年在南岳随慧思修法华三昧证入甚深。隐居钟山未尝越阊。炀帝屡诏勉为一赴。诚恳请问法要，礼为“国师”。

隋朝立国虽仅三十余年，然政治统一，经济、社会、文化稳定发展，加上文帝与炀帝对佛教的贡献，上承南北朝讲经、禅坐之风，下开唐宋各宗大盛之门，成为中国佛教史上重要的转折点。



上封寺。