



A 11场演出掀起祁剧热潮

《荷花细雨》曾是我市文艺创作部门三年创作计划的一个重要项目，这部戏从2019年创作伊始就受到市委宣传部、市文旅广体局的关注和重视，由湖南省著名剧作家、第23届曹禺剧本文学奖获得者曹完成担任编剧。

“创作之初，曹完成先生深入衡阳农村，寻找凸显衡阳特色的题材和故事，最终选择了发生在瑶族村落——长浸坝的一个退伍军人回乡创业故事。”费建楚说，这个故事的典型性在于，主人翁在回乡创业过程中，经历了理想与现实的碰撞、奉献与情感的交融，并从中收获了亲情、乡情、爱情。故事以小见大、以情动人，突出一个大主题——在我国乡村振兴战略中新农村翻天覆地的变化。

故事本身存在的乡村与城市的矛盾、梦想与现实的矛盾、爱与被爱的矛盾，吸引了观众眼球。同时，现场宏大的演出场面，以及虚实相生的舞美，让观众“大饱眼福”。有业内人士

B 在创新中重新理解祁剧创作

“这部戏有两个最大的特点，一是它是由市文旅广体局整合市直四大演艺公司(市祁剧团、市花鼓戏团、市歌舞团、市湘剧团)优质资源，联袂倾情打造的一台大戏；二是剧中启用的演员都是衡阳市的青年演员。”费建楚说，剧目在编排中创新地融合了古老祁剧和瑶族歌舞，通过青年演员的精彩演绎，让观众更易入戏，给大家带来一种新的审美体验。

事实上，在剧本初稿定下后，不少专业人士认为《荷花细雨》更适合“接地气”的花鼓戏，“但艺术创作就是要在传承中进行创新。”费建楚和他的团队非常有信心，通过祁剧浓郁的地方特色、丰富多样的唱法以及严谨的舞台表现形式，赋予了人物更鲜明的特色，为剧目的成功提供了有力的支撑。

同时在唱词中运用民歌对唱的形式，如，荷艳嫌弃丈夫阿牛有工作不要而是回乡当新农民，于是决然地与阿牛离了婚。正当阿牛有些气

士如此评论：剧目的舞美设计者用一种细腻淡绿的光照映于舞台之上，将远山近水，或荷花艳照，或荷塘月色，都笼罩其中，既色调统一，又层次分明地清晰可见，形成一种田园诗意的表达。

自2021年在衡阳市文化艺术中心首演以来，《荷花细雨》在周边县市巡演9场，线上直播1场，线上线下累计观众突破50万人次，在全市掀起了一波“祁剧热潮”。“演员们用扎实的功底，悠扬婉转的唱腔，让我们充分领略了祁剧的独特之美，在古老祁剧与现代故事的碰撞中，进一步感受祁剧艺术的魅力。”这是许多观众看后的感触。

该剧目还曾在第七届湖南艺术节上获得了“田汉新剧目奖”等六个奖项的好成绩，去年上榜了国家艺术基金管理中心年度艺术项目资助名单，成为我市首个获得国家艺术基金资助的大型舞台剧项目。

饶时，对阿牛这位有志青年萌生爱意的荷香来到他的身旁……此时幕上红霞映照重叠的远山，山头上回响着一对男女青年的山歌对唱。

男青年：我在高山打石头，妹在平地放花牛。石头打在牛背上，看妹抬头不抬头。

女青年：五月天气热昂昂，放牛要找草荫凉。田边缺少一棵树，妹旁缺少一个郎。

……这些民歌风唱词给剧目带来了浓烈的少数民族生活色彩，为作品更加接地气、贴近生活起到了非常重要的作用。

费建楚说，“作为一个拥有500年发展历史的古老剧种，祁剧吸纳了戈阳腔、昆曲、秦腔的唱法，是我国为数不多的兼具高、昆、弹三大声腔体系的剧种之一，近年来，祁剧紧跟时代潮流，在内容和形式上不断创新，新剧目《荷花细雨》就是一次有益的尝试。”

“让更多年轻人爱上祁剧”

——祁剧《荷花细雨》背后的故事

■衡阳日报全媒体记者 伍施施

130分钟，以少数民族瑶乡山村为背景，通过长于抒情的古老地方戏曲——祁剧的表达方式，衬以瑶族特色的服装和音乐，演绎了新时代下新农民阿牛的励志人生。近日，衡阳县夏明翰文化宫座无虚席，衡阳首个国家艺术基金大型舞台剧资助项目祁剧《荷花细雨》在此巡演。

费建楚是祁剧《荷花细雨》出品人之一、衡阳祁剧艺术有限责任公司负责人，在他看来，《荷花细雨》喜剧色彩浓郁，特别是瑶族的山歌赋予古老的祁剧新的生机，让人耳目一新。



C 让更多年轻人爱上祁剧

《荷花细雨》的剧本和艺术形式可圈可点，其演员阵容也不容小觑。40多名参演演员中，大多是国家级演员，还有从各剧团、衡阳市艺术学校祁剧班精心挑选的演员。

“这些年，从乡村到学校，从孩子到成年人，我们在祁剧推广与传承上作了一些多层次的探索。”费建楚介绍道，一方面市祁剧团在艺术学校开设专业班级培养接班人，另一方面通过“周末百姓剧场”“戏剧进校园”等方式宣传传统文化，特别是在青少年心中进行传承扎根。“正是基于

这些努力和探索，如今，祁剧在全市各地唱响，不仅收获了一群祁剧迷，还吸引了越来越多的群众学习祁剧。”

费建楚的儿子丁奕豪，从小受祁剧熏陶，他在《荷花细雨》中担任舞台监督。对这部戏，他有自己的理解，“《荷花细雨》中乡村爱情、乡村振兴、瑶族风采等热点话题，成功吸引了一波年轻观众，也让年轻观众重新认识了祁剧的多变性和包容性。”丁奕豪现在正全身心投入到新剧的排练中，他说，“作为第三代祁剧人，让传统祁剧在新时代得以延续、发光，这是



我的责任。”

无论是老戏骨，还是新演员，“让祁剧火起来”都是大家共同的心愿。该如何做？费建楚说，地方戏最为重要的是一定要扎根地方，不仅创作的故事要来源于地方，更要在地方上有广泛的传播力。“在《荷花细雨》的每一场巡演中，我们都向观众发放了评价表，内容包括反响和建议。接下来，我们将根据观众的建议继续打磨故事和演绎手法，让这部戏更精彩更动人，同时也将通过‘进社区’‘进学校’等多种形式，让更多年轻人爱上祁剧。”

《龙马精神》：致敬成龙功夫生涯和香港动作电影

■汪秀红



很观众都是从小看“影碟机”VCD中成龙主演的电影长大，近期《龙马精神》让笔者联想到最近成龙69岁生日的新闻，曾经那个上天入地无所不能、永远乐观搞笑的大哥现在已迈入古稀之年。《龙马精神》是对成龙功夫演艺生涯的致敬和回望。这部电影他不顾医生反对，打着封闭进剧组，看得观众既感动，又感慨。

成龙曾经是香港功夫电影《龙虎武师》风靡世界的幕后功臣，该片也是他电影生涯的起点。近年来，观众能感受到成龙的转型，拼命的招牌式成龙武打元素越来越少。从1961年开始，8岁的成龙进入戏曲班，到1971年成龙进入电影圈，他创造了属于中国动作片的辉煌——《蛇形刁手》《醉拳》《A计划》《警察故事》《尖峰时刻》……2017年，成龙荣获第89届奥斯卡金像奖“终身成就奖”。紧随其后他带出来的成家班，也在华语影坛叱咤风云。《泰囧》《战狼》《唐人街探案》《红海行动》《湄公河行动》等影片，都取得票房和口碑双丰收。

成龙在《龙马精神》中用其他扮演的老罗诸多台词致敬龙虎武师，他用他最擅长的动作喜剧类型来展现香港电影人的拼搏精神，展现成家班“拼命”精神。尤其是成龙在片中与作为讨债人的安志杰打斗场面非常吸睛。

安志杰在片中带着一群小弟讨债羞辱老罗的女儿小宝后，还撂下一句话：“你欠钱要还。”于是两人开始了一段出手快过闪电的打戏，这段打戏全程没特效，让人联想到年轻时的成龙同样出手稳准狠，他们利用环境道具和快速移动带来的动作风格，展示出熟悉的“成龙式”打斗。

电影中还有许多话语表现龙虎武师们在刀尖上起舞：“我们要是不做，观众看什么？”“跳下来容易，走下来难。”“我的工作就是跳高楼，滚火坑，拿命挂着飞来飞去。”“捍卫爱的方式是拼命。”电影中，龙虎武师老罗和爱马赤兔，携手闯片场显得意义非凡，不仅拍成龙自己，也是展现所有电影人用生命热爱电影的状态，强强敬业、吃苦耐劳。

《龙马精神》中的武行老罗生活落魄，年轻时曾是香港影坛有名的龙虎武师，完成过无数次危险动作。然而英雄迟暮，如今的他像是一位困守在过去辉煌的失意者。老罗要为过时的龙虎武师正名，“以命相搏”的表演方式，正是每一个龙虎武师在片场的宿命。老罗坚持“敢打敢拼、亲身上阵”的职业精神，却因时代变化和电影技术的发展，无法得到他人的认同。全片基调虽然是温情喜剧，但底色却带着伤怀。电影表面上讲动作电影特技人的传承与坚守，其实是借老罗的人生浮沉，折射出成龙与过去的辉煌达成和解。

直到片末，老罗终于明白如何“走下去”，与家人达成和解。老罗和他的女儿小宝，看着赤兔马依依不舍。当车子驶离时，慢镜头中的赤兔一次次滑倒，摔了四次，旋转又爬起来，只为了追老罗。“谁叫你追过来的，回去！”老罗强忍泪水：“回去！我不要你了！”老罗的女儿小宝为了父亲求情追债人，她说父亲老罗爱电影是这样，爱赤兔马也是这样。看在父亲老罗半条命的份上，希望他把剩下半条命还给老罗。追债人正有此意，因为赤兔马绝食会饿死，过两天他也只能主动归还。追债人认为赤兔马和老罗是一类人，他们捍卫爱的方式是拼命，赤兔是龙虎武师的儿子！老罗和他的女儿小宝，还有赤兔马，最终成了真正的一家人。

毋庸置疑，牺牲并不是龙虎武师的真正精神。新时代，龙虎武师们会通过新科技赋予动作场面新的能量。在这个不需要无谓牺牲的时代，龙虎武师们也会学会保护家人：打官司，用过去“真功夫”的精彩剪辑来感动追债人，赤兔绝食等等。其中老罗与赤兔马之间的相依为命、培养闯荡片场“人马羁绊”等等，多线穿插并行。这些剧情将老罗与女儿，老罗与爱马的情感刻画得十分动人，一改过去电影中“英雄流血不流泪”的成龙形象。

可以说，成龙用这部电影纪录一个时代，它的背后是成龙的功夫生涯和香港动作电影的旺盛生命力，而这也是《龙马精神》所代表的真正“精神”。



《龙与地下城》给笔者最直观的感受是特效与笑料齐飞。故事架构好像是观众看电影打游戏剧本杀开盲盒——打情骂俏的角色，时空穿梭的脑洞，喜闻乐见的梗梗，甚至是打破第四面墙的表现形式，让观众更接近角色和故事本身，让这部爆米花电影在中国内地电影院上映的众多新片中脱颖而出。该片取材于同名游戏《龙与地下城》，它是世界第一套商业化桌游，可以说是西方魔幻角色扮演游戏的鼻祖。作为一部诞生于1974年的初代角色扮演游戏的经典IP，此次改编成电影焕发活力实属不易，因为其后的游戏规则、机制、角色设计都是如出一辙，只有这部电影与众不同。

美国导演马汀·斯科塞斯，曾将《龙与地下城》等此类带有强烈视觉冲击和音乐流行美感的好莱坞电影，称为“主题公园”电影。该片以欧洲中世纪“剑与魔法”的魔幻世界为主要背景，结合《指环王》系列电影和《冰与火之歌：权力的游戏》剧集的表现形态，对观众非常友好。无厘头和游戏感的欢乐，让每个角色自由表现出世界观设定、身份属性和IP经典元素，在架空的世界中自由冒险。

片中，无冬城领主弗奇和反派塞尔红袍女巫沆一气，早想除掉男主角埃德金和西蒙。于是，埃德金等人从找回遗失已久圣物复活牌的盗窃计划，变成一场救赎和成长之旅。

该片的创新点在于，故事情节打破传统好莱坞

《龙与地下城》：经典IP，特效与笑料齐飞

■王 珉

剧作模式，不再是美国超级英雄主义，而是“不完美”的小人物，结局也并非快乐的结局。片尾落在情感上，故事矛盾冲突除了团队，还有另一条线家庭线。埃德金的亡妻成为他的回忆，所有的戏剧动机和线索，包括盗取醒世重生牌，都是为了使妻子复活。另一层情感关系是，有头有尾的父女线。埃德金要在无冬城领主弗奇的谎言下，努力与住在无冬城城堡里的女儿情感达成和解，家庭内核是终极任务。埃德金告诉本想带着自己的女儿远走高飞，不想弗奇竟靠着反派塞尔红袍女巫的黑魔

法，鸠占鹊巢成了无冬城领主，在埃德金的女儿面前恶意抹黑埃德金的形象，圣物复活牌也被弗奇藏在宝库中。创作者在片末有艰难的选择，但笔者相信，观众看到此情此景，也会随着主角埃德金做出同样的选择，用圣物复活牌复活霍尔盖，而不是亡妻。从剧本角度出发，这也是正确的选择，角色不必在故事结束时得到原本想要的东西，好结局也要复出某种代价，像是电影《旺达幻视》《功夫》《西游降魔篇》《西游伏妖篇》的结合体，巨型血手对抗石子神掌，火云邪神对抗如来神掌，西部片牛仔对决，变身熊熊与石龙对决等等，各种生物形态和特效都很讨喜。

这部电影改编自游戏，但角色们却脱胎于游戏，拿到道具、发现新道路、逃脱迷宫，那些专属于打游戏时产生的愉悦感是其他美国好莱坞电影给不了的，该片创作者真正从游戏角度出发，尊重同名游戏精神，可以说这是一场就算不了解同名游戏《龙与地下城》也能很快乐的奇幻冒险。