



2023年4月2日

星期日

中共衡阳市委员会主管
中共衡阳市委员会主办

文化周刊

CULTURE WEEKLY

衡阳日报
HENG YANG DAILY

今日四版 农历癸卯年闰二月十二
国内统一连续出版物号 CN 43-0004 第 18479 号
衡阳日报社出版



南岳十八高僧“禅会”会善峰

■廖和平



南岳 72 峰之一的会善峰，又名“毛女峰”，位于今衡阳县岿嵎乡。昔有人于此峰遇毛女，自称“善”，因而后人称此为会善峰。

宋·陈田夫《南岳总胜集》云：“会善峰，古曰毛女峰，下有会善寺，乃十八高僧相会处。最为禅悦讲习之所，因更其名。”

《大明一统志》：“会善峰，古名毛女峰。”因峰下有会善寺，是十八高僧相会处，所以更名叫会善峰。

清·李祀柳《南岳七十二峰歌》云：“会善好游灵药径，降真酣醉晓霞裳。”

南岳当代女诗人李静有《南岳七十二峰·会善峰》诗云：

入山云叆叇，临涧水清幽。昔有高僧会，名因毛女留。

善风吹不断，禅雨望难收。双袖烟岚满，行来身欲浮。

会善峰山势高大雄伟，地形崎岖，景观丰富。有条蜿蜒曲折小路可直通山顶，山顶上风景宜人，林海茫茫，天地相连，一望无际的丘陵起伏不断，让人心旷神怡。

“善”，《说文》的解释是：善，会意，从

言，从羊；言是讲话，羊是吉祥的象征；本义：吉祥。意思是说万事万物由心生由心造，当一个人的内心充满什么，感受到了什么，他所看到的就会是什么。

善良是一种天性，一种境界，一种选择，更是一种修行。会善峰就是一个存善、劝善、兴善、施善的胜地。

会善峰有一古寺名会善寺，寺旧有，东晋成和（公元 326—334 年）间重修，时称“重理寺”。比南岳莲花峰下的方广寺建寺历史还要早 100 多年。峰以寺而得名。后兴废缺载。

水墨衡山。 ■刘晓飞 摄

风雅石鼓

《观石鼓》咏石鼓第一名篇

■刘 洁

衡阳有八景，石鼓书院所在地就占了三景：石鼓江山锦绣华，朱陵洞内诗千首，青草桥头酒百家。专家学者们在收集有关石鼓书院的山水诗时发现，数量之大，质量之优，非一般景区可比。而东晋的庾阐的《观石鼓》可谓为咏石鼓的第一名篇。

庾阐生卒年份不详，据晋道衡《晋代作家六考》考证，其出生之年大约在 297—298 年前后，卒年大约在 351 年之前。庾阐的祖父庾辉官至安北长史，父亲庾东以英勇善相扑而闻名。

庾阐自幼好学，九岁就能作文。永嘉（307—313 年）末年战乱，庾阐的母亲被害身亡。自此，庾阐不梳洗，不结婚做官，不食酒肉，近 20 年，人皆赞之。咸康五年（339 年），庾阐出补零陵太守，路过衡阳，登石鼓山，留下诗作。

《观石鼓》
【东晋】庾阐

命驾观奇逸，径骛造灵山。朝济清溪岸，夕憩五龙泉。

鸣石含潜响，雷駭震九天。妙化非不有，莫知神自然。

翔霄拂翠岭，绿涧漱岩间。手操春泉洁，目玩阳葩鲜。

“命驾观奇逸，径骛造灵山。”为一睹石鼓山的风采，诗人急匆匆地命人驾车，去观“奇逸”、访“灵山”，反应出那种急迫的心情。急迫到什么程度呢？“朝济清溪岸，夕憩五龙泉。”一路上，景色秀丽的清溪、引人遐想的五龙泉仅仅一笔带过，只作了石鼓山的陪衬。这几句起着高潮到来前的蓄势作用，让人从诗人行程的匆忙、心境的急切中去想像石鼓山的诱人。“鸣石含潜响，雷駭震九天。”终于到了。他先不写这座山形状如何，而是先写声音。石鼓山蕴含着巨大的声响，石鼓一鸣，雷公也要吓一大跳，九天也会被震动。这两句不是实写，而是想象中的石鼓声音的威力。“妙

化非不有，莫知神自然。”诗人的感叹随之而来。一切都是自然的安排，一切都是那样神秘而又那样自然，谁能知道其中的奥妙呢。“翔霄拂翠岭，绿涧漱岩间。”转眼间，石鼓山变得温顺和柔媚了，一切变得亲切而明丽。翠绿的石鼓山依偎着飞翔的白云，一湾山涧欢快地在岩石上跳跃。一个“拂”字，一个“漱”字，包含了诗人对大自然多少深切的感情。前两句是写声音，后两句写美景。正犹如苏轼所说：“诗中有画，画中有诗。”这两句给我们展现的就是一幅美丽的图画。面对这样的美景，诗人有什么感慨呢？“手操春泉洁，目玩阳葩鲜。”诗人感慨，面对这样的山水，你心中还有什么情绪不能抚平呢。这春泉洁净的不仅仅是手，更是人的精神和灵魂。眼中没有了世俗的功名利禄，才能领略这沐浴在阳光中的灿灿鲜花。这是何等高洁的境界，何等清幽的景色。

全诗由“行”到“听”到“看”，最后落到“洁”，让我们从“期待盼望”到“想象中听到”到“真实地看到”，最终体验的是精神世界的洗涤，精神世界中的超脱。这是中国人与自然的关系，这就是天人合一。感受自然之美，让人心情愉悦，豁然开朗。这是一种自然的超脱精神，这是石鼓山独特的山水给诗人的感受，也是给后世很多文人的感受，也是给我们的感受。

庾阐这次路过衡阳，不仅心切切地游览了石鼓山作《观石鼓》，也作了《衡山诗》：“北眺衡山首，南眺五岭末。寂坐抱虚恬，运目情四豁。翔虬凌九霄，陆鳞困濡沫。未体江湖悠，安识南溟阔。”而在来衡阳前，庾阐路过长沙时作《吊贾谊文》，也是寄慨抒怀的名篇。《吊贾谊诗》：“虽有惠音，莫过韶鹄。虽有腾蛇，终仆一壑。”

庾阐生活的东晋，政治腐败，国情纷乱，文人们多从山水中寻求抚慰和解脱。现今留下的庾阐的诗作至少有 21 首，且大多是歌咏山水的诗篇。如《三月三日临曲水》“临川叠曲流，丰林映绿薄。轻舟沈飞觴，鼓枻观鱼跃”；



▲石鼓书院正门。（资料图）

又有《游仙诗》10 首，其“层霄映紫芝，潜涧泛丹菊”，“轻举观沧海，眇邈去瀛洲”等句，风格情调，均近似郭璞。

中国山水诗的起源，大家都知道是谢灵运。但著名历史学家范文澜认为：“写山水之诗起自东晋初庾阐诸人”（范文澜《文心雕龙·明诗注》）。他认为山水诗的鼻祖是庾阐，比谢灵运还要早几十年。

山水诗的形成在很大程度上是受到当时的

政治时局的影响。魏晋时期社会动乱，朝政不堪。有才之人得不到重用，因此纵情山水遍览山川河流，为山水诗的写作积累了大量的素材。而且魏晋时期的“九品中正制”的选官制度，使得很多寒门出身的人得不到重用。很多寒门士子空有才华却难以施展，面对仕途无望的现实他们不得不纵情于山水以排遣心中的忧闷。于是出现了一大批有自我文化自觉意识的文人，出现了文人阶层。有的颓废，有的放



►石鼓书院的标志性建筑大石鼓。（资料图）

前际后际其非动，无去无来而常乐，岂差离其德，孟浪其言哉？盖同体大非，而物不能自物也。则有泳其洪波，忘其小行，指元源以骧首，扣幽键而少留，亦能掉闾形神，度越兹数，则衡岳思海之列，可得而称矣。

衡岳寺者，梁天监三年立。本名善思，暨陈改为大明，有隋号为衡岳，则衡山之心也。二十八宿，上飞翼、轸之晶；三十六都，下端吴、楚之纪。赧驳舒舒，烁烂炳煥以万殊；松标玉笋，清苍琅错以亿尺。水碧严霜而育粹，云芝伫秀以孕真，幽岫灭氛，绝顶无迹。游其质者，则蘧庐清明；抱其静者，则营魄渊澹。信神明之所栖迟也，故异人接踵，于此焉游。灵迹藏蕤，道风绵邈，自鸢岩西，象教东流，胜蹟虽多，宗元或替。至于仗智慧剑，坏烦恼军，理以意传，阶惟神遇者，未有斯美之盛也。然而年代悠邈，故老或遗，真迹緬微，后生何述？有沙门惠日，俗姓庆氏，濮阳人也。息心达道，利见观方，自北徂南，爰憩兹岳。入空寂舍，觉今昔常然；到清凉池，知我人非远，备闻众异，祇观前修。而山闲朴略，简篇无次，遂草思翰墨，博采遗风，事无虚美，务存拙实，自思大师凡一十八人，著之于传。藏用早游斯道，颇涉艺文，承日真之恩奖，闻众公之故事，心存目想，若见期人，倘兹理或存，亦旦暮之斯也。遂怀铜秉翰，序其传焉。

南岳十八高僧的事迹影响深远。唐代著名诗人孟郊（751—814 年），有《怀南岳隐士》诗，讲的就是十八高僧：

见说祝融峰，擎天势似幢。藏千寻布水，出十八高僧。

古路无人迹，新霞吐石棱。终居将尔叟，一一共余登。

千峰映碧湘，真叟此中藏。饭不煮石吃，眉应似发长。

枫杞楮酒食，鹤虱落琴床。强效忘机者，斯人尚未忘。

也有资料把这首《怀南岳隐士》的诗算在唐末“诗僧”贯休（832—912 年）的头上，两人相距时间约为 80 年。不管究竟是谁写的，证明南岳十八高僧这一特殊群体是被世人敬仰的。

南岳十八高僧也出现在晚唐“衡岳沙门”、诗僧齐己（约 863—937 年）的《东林作寄金陵知己》诗中：

十八贤真在，时来拂榻看。已知前事远，更结后人难。

泉滴胜清磬，松香掩白檀。凭君听朝贵，谁欲厌簪冠。

纵，有的悲壮，有的端庄，有的去做官，有的当酒鬼，如竹林七贤。这是中国历史上的第一次人性解放，人对生命有了不同的诠释，而在文学诗歌中又给我们留下了很多的感动。而山水诗做为一个诗歌流派也起源和成熟于这个时期。社会的现实与文人士大夫的理想之间的矛盾是山水诗形成的根本原因。

石鼓山有幸，在这个时期迎来庾阐，留下《观石鼓》的千古名篇。