2023年2月26日
星期日
中共衡阳市委员会主管
中共衡阳市委员会主办

文化周刊
CULTURE WEEKLY

衡阳日报
HENGYANG DAILY

今日四版　农历癸卯年二月初七
国内统一连续出版物号 CN 43-0004　第18444号
衡阳日报社出版

南岳七十二峰人物

宋玉：楚国第一美男子为南岳代言

■廖和平

宋玉（公元前298年—公元前222年），楚国诗人，宋国公族后裔，生于楚国，曾担任楚顷襄王，为楚国士大夫，是仅次于屈原的楚国大文学家。屈原是他的老师，特别是他的一身风骨和才情，和屈原极为相似。他们都不愿意在乱世的泥潭中生存，选择独善其身。对于心中的向往，以及仕途上的不幸，喜欢用诗词歌赋来抒发自己的感情。

宋玉十七八岁时就写下了一篇篇令人惊叹的文章。《高唐赋》《大言赋》《小言赋》都是这一时期的作品。《汉书·艺文志·诗赋略》载："宋玉赋十六篇。"且多"书楚语、作楚声、记楚地、名楚物"。其流传作品《九辨》《风赋》《神女赋》《登徒子好色赋》《对楚王问》等在文学史上均有一席之地。

宋玉还是屈原诗歌艺术的直接继承者。他的作品不仅情景交融，对事物的描绘细腻优美，富有情感。还结合道家思想，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。后人将其与屈原并称为"屈宋"。诗仙李白曾评价他："屈宋长逝，无堪与言。"诗圣杜甫云："摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。"可见宋玉在文学史上的地位不一般。

创作中国文学史上第一篇咏物赋《笛赋》

竹笛是我国古老的吹孔气鸣乐器，是我国最早出现的民族乐器之一，源于上古炎黄之世，兴盛于春秋战国时期，已有7000多年的历史。据说，上古时期酷爱音乐的祝融大帝就是一位吹笛高手。由于笛子的音色清脆、明亮，且表现力极为丰富，因此，深受人们的喜爱而流行甚广。牛背上的牧童，山林中的樵夫，校园里的学子，恋爱中的男女，都能将它吹响，用以抒发自己内心的情感。

许慎《说文解字》："笛，七孔，竹筩也"。竹笛由一根竹管做成，里面去节中空成内膛。外呈圆柱形，在管身上开有1个吹孔、1个膜孔、6个音孔（低音大笛，如大G、大A有7个按音孔）、2个基音孔和2个助音孔。笛塞用软木材制成的塞子，装在吹孔上端管内一定的深度里。由于其构造简单，明亮圆润的音色与丰富的演奏技巧，颇具独特的艺术表现力，深受人们的喜爱。

据《湖北随县曾侯乙墓发掘简报》所载："横吹竹笛二件……也都出自中室。形制相同，仅长短粗细稍异，皆用天然竹管加工制成，每笛都是七孔，吹孔和出音孔向上，五个指孔向外。这是目前见到的我国年代最早的竹笛。"曾侯乙墓约处于公元前五世纪晚期，早宋玉100多年。楚地竹笛的出土，恰好为我们提供了宋玉写作《笛赋》的实物佐证。

南岳风物美，衡山有好竹，师旷取其雄，宋意得取雌。"于是，乃使玉尔、公输之徒，合妙意，较敏手，遂以为笛"。命严春，使午子。延长颈，奋玉指，朱唇皓齿，颜玉貌起。吟《清商》，追《流微》，歌《伐檀》，号《孤子》，发久转，舒积郁"。

在宋玉的笔下，竹笛是由师旷选取衡山美竹，使天下能工巧匠"合妙意，较敏手"，制作而成的。

公元前224年，秦王翦灭楚时，宋玉曾避兵乱入南岳衡山。这年，他已是70多岁的高龄了，还依然坚持登上了祝融峰。阳光灿烂，和风清新，白发拄杖的老人歌壮士之必往，赋山水之激情，创作了千古名篇《笛赋》——中国文学史上第一篇咏物赋。

《笛赋》描写了南岳衡山笛竹的生长环境、制笛吹笛的动态，以及笛之幽怨、舒缓、激越、缠绵、奔放、婉转等奇妙不同的声音。使竹笛物以文彰，广之百世，播之四海。宋玉《笛赋》原文：

余尝观于衡山之阳，见奇筱、异干、罕节、间枝之丛生也。其处磅礴千仞，绝溪凌阜，隆崛万丈，盘石双起；丹水涌其左，醴泉流其右。其阴则积雪凝霜，雾露生焉；其东则朱天皓日，素朝明焉；其南则盛夏清彻，春阳荣焉；其西则凉风游旋，吸逮存焉。斡枝洞长，桀出有良。名高师旷，将为《阳春》《北鄙》《白雪》之曲。假涂南国，至此山，望其丛生，见其异形，曰命陪乘，取其雄焉。宋意将送荆卿于易水之上，得其雌焉。于是乃使王尔、公输之徒，合妙意，较敏手，遂以为笛。

……

译文大意如下：

我曾到南岳衡山的南面游览，看见聚集在一起生长的竹子，枝干奇特、竹节稀疏、枝条零落。那里地势雄伟，壁立千仞，溪流险绝，山丘突起，磐石并立，高耸万丈。丹水从其左边涌出，醴泉在其右边流淌。山的北边积满霜雪，云雾缭绕；山的东边红霞满天，鲜明灿烂；山的南边则盛夏清凉，春暖花开；山的西边则是凉风回旋，吸引汇聚着天地之气。山上的竹子，竹干中空而修长，杰出又优良。技艺高超而又著名的师旷将要创作《阳春》《北鄙》《白雪》等乐曲。他从南方经过，来到了衡山，见这里翠竹丛生，形态奇异，便吩咐随从，砍取雄竹。宋如意将送荆轲到易水边，则得到了雌竹。于是师旷就叫巧匠王尔、公输等人，汇聚巧妙的构思，较量敏捷的手艺，制成了笛子。

……

宋玉描写盛产美竹的衡山，先用对偶句式摹写衡山的山水；又以排比句把衡山东、西、南、北的壮丽景象刻画出来，表现衡山美竹得天独厚，出身高贵，不同一般。赋中也描绘了做笛之竹的生长环境、吹笛人神态，笛声的美妙及影响着人们的情感，成为后人考察器乐的"稀珍"借鉴，对历代音乐文学作品创作影响很大。

宋玉高度推崇衡山竹做出的笛子，竹笛的美，古人已然深深领悟。笛声一起，"阳春白雪，下里巴人"，荡气回肠，清越直上云霄，慷慨情动志士。那些诗里的笛声，潇洒了人生，绽放着风姿，笛声悠悠，诗意绵绵……

踏着宋玉的脚步数位大咖来到衡山

踏着宋玉的脚步，晋朝大将、音乐家桓伊来到南岳衡山脚下，创作了中国古典十大名曲之一的《梅花三弄》。这首曲子，最初是一首反复演奏的笛曲，后来被改编为古琴曲。乐曲通过梅花的洁白芬芳、在寒风中次第绽放的英姿、不曲不屈的个性和节节向上的气概等特征，借物抒怀，来歌颂具有高尚节操的人。

踏着宋玉的脚步，约1000年后，南岳又来了一位与笛相关的大咖级人物，他叫韩湘子。祝融峰顶北面，中山沟上空，有个青玉坛，为一突兀峥嵘之悬崖，下临万丈深壑。崖下深壑两边各有一石伸出，中有一仅可容步的石桥相通，名"会仙桥"。青玉坛为道家第二十四福地，传说乃八大仙人雅聚之处。每当夜深人静之时，特别是中秋月明之夜，这里便会传出阵阵悦耳动听的仙乐，据说那是韩湘子在吹笛。明人卢仲田有《会仙桥》诗云："烂柯仙人久不来，一桥空对百花开。我来桥上寻遗子，云满空山月满台。"

2000多年过去了，今天会用竹笛吹奏古老曲调的人已是少数。但一把好笛子始终会令人爱不释手，它不但能使生活妙趣横生，而且还能够作为工艺品供人们欣赏和收藏。

"韩湘子吹笛——不同凡响"。一支乐队里边，如果有了竹笛的伴奏，演奏的曲子会更加的欢乐，节奏会更加的明朗。祝融峰上吹响的悠扬竹笛声，伴随着风声、流水声传到遥远的地方，是衡山汉子向远方的姑娘表达心中的思念和爱意，又是南岳人们向远道而来的中外游客表达出心中的欢喜和感激。

在宋玉的影响下，千百年来，南岳衡山当地数百民族乐器制作匠人一直致力于特色地域传统文化及民族乐器的传播与传承。如张佐新是竹笛制作技艺非物质文化的传人，家中6代都从事竹笛制作，恪守传统手工技艺，拒绝机械流水作业，拒绝材料以次充好，拒绝工艺偷工减料。"唤音""迭音""倚音""颤音"等最为多用，无论横笛、竖笛、排笛，都能够达到全国的最高水平。

衡山是我国民族乐器主要产地之一。在南岳衡山人的心中，好的竹笛应具有五个品质：一有优美的音色，亮而不噪、柔而不虚；二有较大的音量，响而不空；三有较好的材质和做工，无论衡山斑竹、苦竹、紫竹，其材质均匀细密纹路顺畅，各部件严丝合缝，20多道工序一个不少，工艺较为细腻；四是整体造型美观大方，乐器各部件比例协调；五是手感好，发音敏锐而且容易控制。

衡山竹笛，演绎出一首首歌谣，绽放出一片片心境，蔚蓝了一片片天空，寄托了一份份情思。展现了人世间最美的真和爱，墨染了一份执着的坚守与梦想。

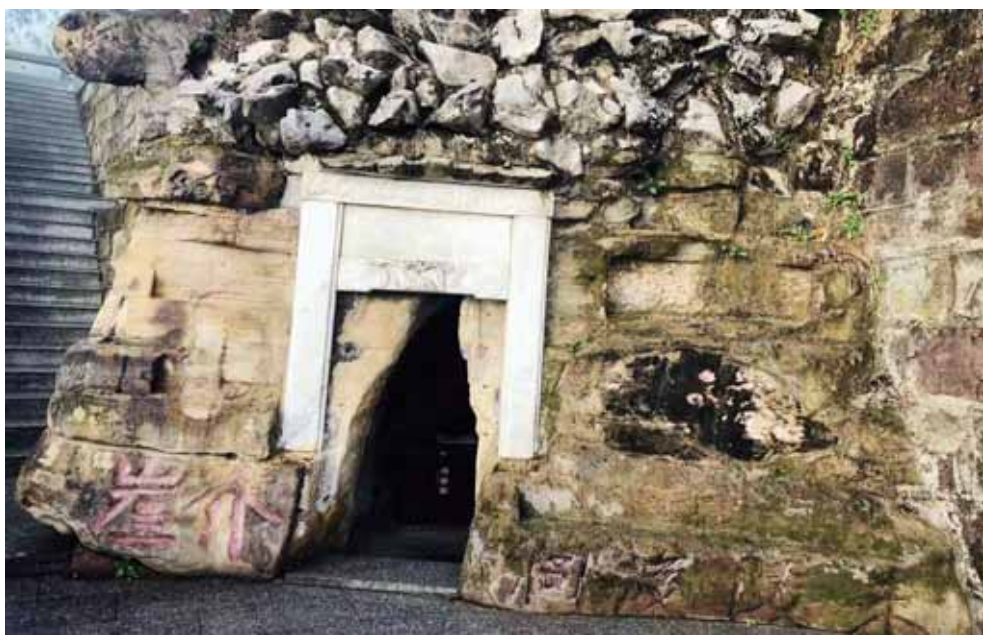
生活的轮廓，生命的轨迹，不管是深刻，还是简单，都可以用衡山竹笛的真情去梳理它，美丽它。一支竹笛，也许没有钢琴曲的深沉，没有古筝般点点清迷，没有二胡乐曲的委婉悠长，但它懂得人世间的酸甜苦辣，懂得孤独的去等待，让人明白人生唱不完，道不尽的苦和乐，懂得去寻找爱与被爱。

孔子曰："仁者乐山，智者乐水"。楚国第一美男子宋玉效法自然，纵情衡山山水，岂不既仁且智？与其说，宋玉是为竹笛代言，不如说是为南岳代言。

笔者喜欢宋玉，不仅是因为他的美貌，他的才情，还因为他热爱南岳，赞美衡山。

王船山之《摸鱼儿·朱陵仙洞》

■刘　洁



朱陵洞。（石鼓书院供图）

风雅石鼓

1654年，历尽艰险和磨难的王船山通过寄情山水仿效辛弃疾《摸鱼儿》体裁，创作了《潇湘小八景》词。上一期我们介绍了《摸鱼儿·石鼓江山》。除了"石鼓江山"，八景中的另一景"朱陵仙洞诗千首"也在石鼓山。

朱陵仙洞位于石鼓山东侧，唐朝天宝年间（742—756年），道士董奉先曾在洞内修炼成仙而得名。相传这个洞与南岳的水帘洞（亦名朱陵前洞）两洞相连，南岳的仙人道士可以借此洞往返衡阳和南岳之间。笔者在很小的时候来到这里就听说，在很久以前，有个道士从南岳到衡阳来卖豆腐，由这个洞进出，来回一百多里的路程，只一个早晨就可以往返，是当时的高速公路。朱陵仙洞最大的特点就是洞的内壁上曾留下了杜甫、韩愈、吕温、张栻、范成大、文天祥、王夫之等历代名家诗作达千首之多，使得朱陵洞以诗名远播三湘。后因战乱被毁。我们来看看，即使在明末清初那种"山崩地裂"的环境下，王船山先生笔下的仙景依然非常之美。

《摸鱼儿·朱陵仙洞》（《潇湘小八景词》之七）

向苍崖，笛声吹裂，斜阳一片危岸。江流北泻雁南征，洞里春光无算。是灿烂，都应是云中，剑舞珠光按。花蹊棋馆。留满地苍苔，数峰烟树，掷与人间看。

仙户啓，石乳倒垂银蒜，空山翠杳天半。百花桥阻玉壶远，谁倩鸳鸯低唤。君莫欢，君不见，彤云故锁三山断。罡风吹散。想华表鹤归，天台人返，怕见人民换。

首先来看上阙：面对着苍翠的崖壁，我听见远处的笛声把江山都吹破了。斜阳照过来，好像两岸就要倒下了。湘江蒸水往北流去，而大雁却向南而来。我所处的朱陵洞内依然保留着片刻的春光。它是这样的灿烂，让我感受到如同在云中。我舞动着剑向人间看去，花中的小路，大家会聚的棋馆，还可以看到远处小路之上长满了青翠的苔原。再往远处看，有树有峰，如烟如雾，抛向人间让我浏览。

在上阙中，作者抓住了一个"仙"字。这时的船山先生满怀家国之痛无处诉说，无处释放。中国的知识分子，通过读书至仕，这是积极进取的一面。但是在挫折当中，他们则用山水来抚慰自己的心灵，并且从这种移情当中得到释放。这种从山水中得到的愉悦几乎有一种成道成仙的感觉。

如果说作者的情绪在上阙里还是隐涵的，那么在下阙则用议论的办法亮明观点，直抒胸臆。仙户的大门已经启开了，仙洞里的石乳好像白色的蒜头倒挂。我从洞内往外看，只能看到半边天空。为什么是半边天空呢？因为天和这世界一样被割裂了，破碎了。"百花桥阻玉壶远，谁倩鸳鸯低唤。"如果前面是实写，这里就是虚写。"玉壶""鸳鸯"都是虚写。既然又有"鸳鸯"又有"玉壶"，本来是件很高兴的事，但作者在此笔锋一转："君莫欢，君不见，彤云故锁三山断。"你不要高兴，你没有看见吗？那红色的云把山全部都给阻断了。"罡风吹散。""想华表鹤归，天台人返，怕见人民换。"这里又是两个典故"华表鹤归""天台人返"。我怕什么呢？我怕的是华表随鹤而去。华表就是中华民族的图腾，民族的象征，暗含着担心汉民族历史的中断。"天台人返"，天台人进山采药遇仙人，只留半天，归家时子孙已过七世。在这里作者暗示我从这仙洞里出去时，怕已经换了人间。江山依旧，朝代更改，明朝换清朝了。作者把内心的忧虑再次表达出来。

《摸鱼儿·朱陵仙洞》这首词既有超脱，又有对国家对人民的命运的深深担忧和关切，也有船山先生自己的担当和执着。王船山青少年时就是衡阳城里出色的青年才俊。虽然我没有找到相关文献记载，但我们完全可以想像，石鼓书院是他常去的地方。他在那里听过课，甚至有可能给学子们上过课。明末清初石鼓书院遭到破坏，公元1657年重修，成为清政府最早允许恢复的书院之一。1671年，船山先生再写《潇湘十景词》，将"石鼓危崖"列为衡阳第一景，足以体现他对石鼓书院的希望和寄托。（船山先生的儿子王敔后曾任石鼓书院的山长主讲（1723—1735年））

《蝶恋花·石鼓危崖》（《潇湘十景词》之一）

蒸水东流湘水北，一曲沧浪，映带青山色。旧是朱陵仙洞客，鹤归不向乌衣国。江树迷离潭影侧，画槛筠帘，梦断春消息。击鼓冯夷寻未得，饶龙怪舞云生墨。

《潇湘十景词》创作于《潇湘小八景词》的16年后，此组词依然是"寄情于畔岸耶"。因而"吟际习为哀响，不能作和媚之音"（潇湘十景词·序）。船山词"真屈子《离骚》之嗣响也"。

1669年，王船山在衡阳县金兰乡姚家塘原败叶庐不远处，建造了一个比较保暖的草庵，取名"观生居"。并自题堂联"六经责我开生面，七尺从天乞活埋"。1675年9月，才在距离观生居2里地的石船山下安居。自题堂联"芷山沅水三闾国，芜绿湘西一草堂"，"湘西草堂"由此得名。

正是船山先生的"六经责我开生面，七尺从天乞活埋"所强调的民族大义，犹如黑夜里的火把，在国家民族危难之时，照亮了无数仁人志士前行的道路，为他们的人生指明了前进的目标。也正是因为有船山先生这样的湖湘文化的高峰，这样的民族精神的领袖，才从湖湘大地上走出了一代代优秀儿女，他们都深受船山先生的影响。

曾国藩一生酷爱读王船山的书，即使是在与太平军进行最艰苦的作战时，也依然在读王船山的书。1865年，他让自己的弟弟曾国荃把收集起来的船山著作刊刻成一部《船山遗书》，这部书在相当长时间里成为流传最广的船山著作。

郭嵩焘，湖南湘阴人，中国第一位驻外公使，他也是天天读王船山的书。他还在岳麓书院内营造"船山祠"，用自己对船山的情感感染岳麓学生。1876年郭嵩焘上奏清廷，提请将王船山从祀孔庙。30多年后，1908年王船山与同时代的黄宗羲、顾炎武这三位明朝遗民最终被清朝庭获准入祀孔庙两庑。

谭嗣同说："五百年来，真通天人之故者，船山一人而已。"说王船山是500年来唯一一个还能通晓并真正理解天和人的关系的人。他的这种观点影响到梁启超。当梁启超深入学习船山思想后，也说："浏阳谭氏谓五百年来学者，真能通天人之故者，船山一人，非过言也。《读通鉴论》《宋论》两编，史识卓绝千古，其价值至今日乃大显，无俟重赞……"

杨昌济先生说："船山先生一生之大节，在于主张民族主义，以汉民族之受制于外来民族为深耻极痛。此是船山之大节，吾辈所当知也。"

受老师杨昌济的影响，毛泽东经常参加船山学社的活动。1921年毛泽东参加中共一大回湖南之后，就在船山学社创办了自修大学，这是中国共产党的第一所干部培训学校，也就是中国的第一所党校。毛泽东深受船山思想的影响，船山思想也是催生他救国救民理想、确立改造世界宏伟远志的重大思想源泉之一。

船山先生的民族主义精神思想，影响广大而深远，对近代湖南乃至近代中国都起到了非常重大的指导和推动作用。