

百年老窿话沧桑

■柏 华



1922年4月,毛泽东亲临水口山,下井下坑道体察矿工疾苦。(资料图)

离水口山铅锌矿办公楼不到500米的地方，有一处茅草茂盛，杂草遮掩的古矿井，井口迎南而开，呈斜坡式，此处便是拥有120多年历史的水口山土法采矿遗存老窿。20世纪60年代末，水口山矿务局为向职工进行革命传统教育，利用老窿改造成建忆苦窿。忆苦窿是忆苦思甜活动的产物，古矿井历经三个世纪的血火洗礼，是老矿百年沧海桑田的历史见证。

洋务运动后期，晚清重臣曾国藩、张之洞、陈宝箴等新派人物积极寻求兴国之径。中日甲午战争后，外国列强侵略步步紧逼，民族危机加剧，湖南的一些有识之士为了救国图强，抵御外侮，积极倡导兴办工矿实业。湖南巡抚陈宝箴以“变法开新”为己任，就三湘富强问计邹代钧（中国近代地图学的奠

基人），邹代钧认为湖南矿藏量丰富，可以“开矿求富”。1896年清政府正式将水口山矿务局收归官办。第一任总办廖树衡与其子廖基植前后经营水口山矿达16年，“卒建大功，为湖南所恃以立国”，年获利最多时超过600万两银元。

湖湘文化名人王闿运《珠泉草庐文录序》评价：“矿利大兴，海内皆推所主为第一，直省无敢比者。”从发展历史看早期的水口山，鲜明地表现出“维新”“开放”“西化”“民主”“平等”等新文化特色。

苦难岁月的见证

20世纪初，水口山铅锌矿丰富的矿藏资源，让帝国主义垂涎三尺，他们把魔爪伸到水口山疯狂掠夺矿藏。军阀官僚和反动当局狼狈为奸，对矿工进行残酷的剥削和压榨。

矿工劳动条件异常恶劣，当时的工人头光、脚光、身上光，仅一条布巾就七个用途：进矿包脑壳、操作当汗巾、肚子饿缠腰带、出班缠下身、洗澡当澡巾、睡觉当被子、洗脸当面巾。矿工们每天在温度高达50摄氏度的漆黑的采场，使用简单的生产工具采矿，在井下狭小的坑道匍匐爬行背矿上升，每天要干14小时工作，稍歇会儿，就会招来把头的毒打。

井下没有机械通风，油烟、炮灰很久不散，许多矿工作不几年就患上矽肺病，这些人不是被辞退就是病死。矿工安全得不到保障，事故层出不穷，当局采用牛喝水式的向下空洞采矿法，巷道没有支护，矿工黄得利被松石打断腿，得了矽肺病被矿局开除，靠乞讨度日，最后饿死在砂坪戏台下。

哪里有压迫，哪里就有反抗。仅1917年至1920年的4年期间。水口山就掀起了4次轰动全省的工人斗争。由于没有正确的领导，严密的组织，明确的斗争目标，工人自发斗争一次次均

遭失败。“黑夜茫茫盼天亮,劳工何日见太阳?”水口山工人日夜在盼望着自己的救星!

革命宝山的烙印

毛泽东第一次来衡阳指导建立湖南三师党小组时就明确提出，你们要到水口山矿去，那里有很多工人，革命性最强，建党要与工人结合起来，在工人中发展党员、团员，建立党团组织。

1922年4月，毛泽东在夏曦、彭平之陪同下以教书先生的身份来到水口山，深入矿山井巷秘密调查了解矿工疾苦，黑暗的老窿照进了光明。5月，毛泽东在《大公报》发表了《更宜注意的问题》，文章强调要注意劳工的3件事：生存权、劳动权和劳动收益权。

1922年暑假，衡阳党组织按照毛泽东的指示，先后指派蒋先云、唐朝英、韦汉、黄静源、刘泰、陈芬等我党早期党员到水口山矿办工人识字班、工人夜校，传播马克思主义，传播安源罢工经验，发展党团骨干。

20世纪20年代，革命浪潮风起云涌。衡阳第三师范学校和衡阳新民中学的进步学生，和一些革命志士,或乘船而上,或背包袱雨伞,踏乡间小路而至,深入工人当中,宣传“求生存,谋福利”，倡导“不再当牛做马，要争做主人”。

1922年10月蒋先云到长沙请示，毛泽东批示“不斗则已、斗则必胜”。11月23日，在康家戏台成立湖南第一个矿山党组织，同时成立水口山工人俱乐部。12月5日清晨，俱乐部发布罢工宣言，发动了震惊中外的水口山大罢工。

在罢工僵持阶段，湖南劳动组合书记分部和北京总部同时向全国各工团发出声援水口山通告，粤汉铁路总工会、安源路矿工人俱乐部，长沙、上海、唐山等都来电函支持，无数函电贴满俱乐部墙壁，罢工斗争历时23天，

迫使反动派无条件承认工人俱乐部提出改善工人待遇的18项条件，罢工取得彻底胜利，把湘区工运推向最高潮。

从1922年大罢工到1928年水口山八百矿工跟随朱德、陈毅奔赴井冈山革命根据地，成为红军中坚力量。波澜壮阔的水口山工人运动给水口山烙下了永远无法磨灭的红色印迹，先烈们用热血铸就的不怕牺牲，敢于胜利的奋斗精神，为水口山留下了至真至纯的精神瑰宝，将永远激励我们为建设国内一流矿山冶炼企业奋勇前行。

忆苦思甜的信物

20世纪70年代，“忆苦思甜”活动普及，忆苦思甜顾名思义就是“忆旧社会的苦，思新社会的甜。”大家熟悉的《半夜鸡叫》就是这个时期的文学创作。

老窿建成的忆苦窿大厅面积约400平方米，分简易的观众席和表演舞台，观众席捣制了成排的水泥凳，舞台建有人物泥塑模型，通道修筑了水泥阶梯。当年由矿山职工自导自演，呈现万恶的旧社会，苦大仇深的矿工如何遭受资本家、把头、监工残酷剥削和迫害的劳工血泪史，中国共产党领导建立新中国，矿奴翻身当家作主的场景，演出常常催人泪下。水口山矿务局多次组织职工、家属、师生在忆苦窿吃忆苦思甜饭，举办忆苦思甜报告会，成为一代水口山人无法磨灭的记忆。几年时间里，忆苦窿先后接待省内兄弟厂矿、机关、学校、部队观众达30万人次。1978年因矿山安全生产的需要，忆苦窿进行了封闭。

走得再远都不能忘记来时的路。忆苦窿是特定年代的特殊产物，但它所创造的“忆苦思甜”的寓意却永不过时。作为新时代的水口山人，我们重温历史，对比至暗的旧社会和先人们的苦难岁月，感受今天的幸福生活，才能更加理解先辈的奋斗与牺牲，更加“感恩共奋进”，踔厉奋发为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

《流浪地球2》

展现了出众的工业特效水准

■王 珉

2019年《流浪地球》引爆社交网络平台，给科幻迷带来类似《阿凡达》那样的惊艳感。四年过去，《流浪地球2》却带来第一部的前传故事，那浩瀚宏大如星空的世界观，不仅在特效升级，还有多线并进的人物群像，揭示出“文明意义”与“生命形态”来制定流浪地球终极计划。特别是中国驻全球联合政府代表周喆直，在片末提纲挈领地解说空间站和月球危机，关于人类团结起来共同面对生死存亡的意义，也为第三部埋下伏笔。

虽然《流浪地球2》因为时长问题，两极分化严重，却不可否认其极高的电影工业综合制作水平。接近3小时的鸿篇巨制，在短视频风靡社交网络平台娱乐的当下，容易让人视觉疲劳，节奏太慢，故事容量信息量太大，内容爆炸，导致淹没浓烈的情感。但也有观众自发二刷甚至无数刷反复观看，他们认为从“部分场面堪比好莱坞科幻”到“全方位比肩好莱坞A类制作”，该片的视效、CG建模和各种科幻道具展现出“大国重工”的工作效率，值得让人佩服。

科幻内核上，《流浪地球2》触及人类文明发展与人工智能的矛盾，不再是第一部单纯的科幻灾难片框架。片中太空电梯塔台和无人机群的大战场景让人记忆犹新，无人机像蝗虫一样从方舟国际太空站（在建）倾巢出动，动作统一展开攻击。经典科幻悖论正是电脑VS人类——人类既要依靠电脑人工智能，又要想办法提防自主意识的人工智能掌控文明。如果说《流浪地球》中的MOSS狡辩放弃地球的“火种”计划并非叛逃，那么《流浪地球2》它就暴露出真正动机。人类需要仰仗550系列的强大算力才能打造太空站，550系列也利用这些机会迭代升级，图恒宇不停计算承担起重要作用。之前那些危机考验，都是550系列为了连通中国互联网中心北京基地（旧址）连通全球网络，而消耗人类核弹而下的手段。



超级计算中心拥有“深谋远虑”，片中图恒宇将出事故去世的女儿的意识上传，来延续女儿的数字生命，像极了经典美剧《上载人生》。图恒宇在片中有两种状态，一种是年轻的他，一种是“现在”的他，当图恒宇将数字女儿接入550系列的那一刻，他选择了死亡。所以550系列认为，人类拼尽全力“不抛弃、不放弃”，是在帮忙升级计算精度而放弃地球生物，只保留“数字生命”才是最优解。这是致命的错误！幸亏，对于人工智能的潜在威胁，一些人类精英始终保持清醒：周喆直凝视摄像头，马兆默许图恒宇备份，以及人类对于人工智能的约束，都在预防MOSS反叛。

“没有人类的文明，没有意义。”图恒宇的同事马兆说出这句遗言，也用这句关键词描绘出人类大同社会的理想状态，电影中有块碑刻着“为了全人类”，映衬片末50岁以上的老宇航员们用肉身引爆即将坠落的月球。如果把《流浪地球》和《流浪地球2》放在一起看，“中国大片”的气象展露无遗，描绘出主旋律正能量的“中国人领导下”全人类互助互救的宏大图景。

人类在面对灭顶之灾时，无法取舍“移山计划”和“数字生命”，却通过同舟共济来避免“木星危机”和“月球危机”。

近3小时的电影，藏着不少耐人寻味的细节。除了人工智能和情感线索，还有“个人趣味”的笑点也从第一部延续下来。譬如，韩朵朵采用巴西柔术擒拿格斗等击倒敌人后脱口而出的上海话，图恒宇潜水时调侃北京房价，实时翻译设备带来的一些喜感等，都用“笑”果冲淡了挽救全人类的悲壮感。

毋庸置疑，该片不光是特技效果，还有“笑”果，甚至拓宽了人类文明思考的境界，视听震撼、感动落泪、国际化的视野，让观众看完信息量爆炸，太多“比喻暗示反问”，片末还迈向无尽的星空，都值得细品，未来的人类可能携带文明信息乃至DNA信息，成为其他星球文明的种子，将人类文明撒满宇宙。

《满江红》

老谋子的剧本杀

■汪秀红



兔年春节档电影《满江红》片名自带“红”字，无论是技术层面，还是艺术层面也确实值得红！《满江红》的演员阵容非常强大，沈腾和易烱千玺组成双男主设定，还有张译、雷佳音、岳云鹏、潘斌龙、魏翔、张弛等喜剧人的集结。

70多岁的老谋子，作为中国电影的“顶梁柱”导演向来自带热度，他定义《满江红》是一部混搭风格的类型片。翻转是该片最大的特点，风格、人物、情节和情绪，都翻转到极致……这就是张艺谋的极致追求。

该片的故事发生在岳飞精忠报国去世后的第5年，属于悬疑片，笔者带着和“满江红”有什么关系的疑问看电影，看前面的剧情疑问却更大，沈腾和岳云鹏各种插科打诨贡献笑点，看起来是悬疑+喜剧。

每个幕间又以深宅大院窄巷高领、官兵行色匆匆行走 在证人现场研判为剧情，辅 以如摇滚电子乐般的音曲，像极了福尔摩斯的探案视角，加速了观众的好奇探索欲，似乎案情解密和“满江红”没关系。层层推进，抽丝剥茧，高能叠加，使得该片的悬疑元素运用到极致，主要体现在密室和限时破案。在狭小空间内，发生的悬疑故事增加了电影的戏剧张力，限时破案，时间短、任务重，也让观众和主人公一样，心头吊着一块石头。

在这座密不透风的迷官牢狱里，危机四伏随时可能被割喉。笔者甚至怀疑，导演把故事拍成了探案电影，但影片用角色小兵张大的真实身份曝光，让影片开始快速“反转”，后面的剧情泪点感动颇

多，都是爱国的铮铮誓言。可以说，主旋律价值观、喜剧元素和悬疑元素，构成了一盘春节档的“融合菜”。

该片基于历史背景重塑故事，将传说的未解之谜用“剧本杀”的全新视角阐述，将观众的期待值持续拉高。

片名《满江红》使人联想起南宋抗金名将岳飞的名篇《满江红·怒发冲冠》，岳飞的名篇堪称爱国诗词的登峰造极之作。岳飞是南宋著名的将领之一，北宋一直认为武将危害大于外敌，所以岳飞北伐取胜后成了宋高宗和秦桧的眼中钉，最后被秦桧害死。该片沈腾饰演的小兵张大和易烱千玺所饰演的亲兵营副统领孙均，在历史上查无此人，但电影却用正史缝隙生长出来的小人物命运，来勾勒大时代的波澜，以小见大。

该片以小见大，让人印象深刻的还有雷佳音饰演的秦桧。他演出了叛徒反派的双重面孔下的胆怯惧怕，借由秦桧的替身，让观众永远记住岳飞这首词《满江红》：“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇……”秦桧的替身身着红色官服，在全军面前复诵《满江红》，虽然后背被抵着尖刀声音颤抖，皱眉含泪。但他却双手握着楼台，一只手时不时扬起袖子挥舞，慷慨激昂地朗诵，那句“我终于做回我自己”表明替身的爱国情怀，传达出岳飞死前的一颗爱国心，可歌可泣。

影片中所有的主要角色虽然没有像秦桧有替身，但都有双重身份，使得后面的戏高潮迭起，包袱和悬念慢慢揭开，剧情也和岳飞和“满江红”联系在一起。