



制图:何芬

邕侯书院风韵长

■陈学阳

—

儿时刚识字，父亲教我《三字经》，会读到：“泌七岁，能赋棋。彼颖悟，人称奇。”我摇头晃脑跟着念，不解其意，更不知“泌”为何方神童。2021年初冬，随知名作家、文化学者甘建华老师到访南岳，才知“泌”乃唐朝邕侯李泌，曾隐居衡山。祀之而建的书院，近立眼前，清幽，安详。

南岳处处佳境，寺庙众多，书院尤盛。清代曾国藩说：“天下书院楚为盛，楚之书院衡为盛，以耒岳故也。”南岳曾有17所古书院，旧衡山县则多达数十所。这些书院让衡山文风蔚起，比屋弦歌，呈现出科甲连芳的景象，至今唯邕侯书院尚存。

据岳麓书院教授邓洪波《中国书院制度研究》统计，初唐至清末，中国有史可考的书院有6644所，如今大部分难觅其踪。在浩浩荡荡的书院中留存下来的，皆因某位历史名人或某件文化盛事而成名胜。邕侯书院经兴替变迁，屹立千年仍焕发光彩，则是因唐朝著名政治家、谋臣、学者，“天下第一神童”“南岳第一个钦赐隐士”——李泌。

回溯李泌的一生。他出身世族，七岁能文，因《咏方圆动静》一诗，深得玄宗喜爱，燕国公张说称他为“奇童”，宰相张九龄唤之为“小友”。天宝十四年（公元755年）安禄山叛唐攻下长安，肃宗即位，李泌前往谒见受事，“权逾宰相”，成为当时肃宗唯一可靠的“智囊”。但他急流勇退，托故请隐衡山。肃宗应允，赐隐士服，建室庐（斋号“端居室”）。后来专权宦官李辅国被诛，代宗立，李泌忧国忧民复出从政。德宗时，李泌率军平定淮西叛乱后位至宰相，被封为邕侯。从肃宗至德二年（公元757年）到代宗大历三年（公元768年），李泌在南岳读书修道达12年之久。

纵观李泌的从政经历，他的方圆动静诗“方如行义，圆如用智，动如逞才，静如遂意”，其实就是其为官之道一个很好的写照。李泌侍奉四帝，仗义敢言，排难解纷，局危而出、势安而退、“四隐四起”而善终的起伏人生，实现了“帝王之师”与“山林隐士”二者的适时转换和完美结合，凸显其超常的政治智慧和谋略。

邕侯书院原名南岳书院，为纪念李泌所建，既以奉祀、藏书，又供后人浏览、讲学。其不仅肇始了衡山的书院文化，而且为湖湘文化的卒开和形成奠定了基础。宋代胡安国、胡宏父子来南岳定居，在此讲《春秋》之学，以后过访南岳的一批批理学家，均到此讲学。讲读之风，盛极一时，“湖湘学派”实自此发端，大多承袭过这座书院的阳光雨露。

列阵风快的岁月，穿越战争的硝烟，这座历经五朝的书院，几经践踏与损毁，累有重建、搬迁和修复，但凸显的文脉赓续始终，从未被掐断。现存建筑是其第三址，系清光绪十六年（公元1890年）衡山人陈治与集贤书院山长戴心葵移建于烟霞峰腰，民国年间及新中国建立后均有修葺。

二

自半山亭北上一公里，过竹林道院景点即至邕侯书院。

巍峨的烟霞峰，耸立于书院后背屏风蔽雨，百般呵护，既喻示学问的高深，又像年长的督学昼夜视察书院。院内树木错落有致，清幽雅静。门前两棵桂花树枝繁叶茂，生机勃勃。前坪数株柏树虬枝遒劲，卓尔自然，或施太极、打醉拳，或凝视苍穹、聆听梵呗，有一股君子之气和隐士之风。随处可见的柳杉挺拔傲然，气势豪放，透着浑厚的力量。阳光和树影落在亭廊石柱，斑斑驳驳，仿佛蕴含书院的意韵。

占地2630平方米的邕侯书院坐北朝南，现存一进五间小石室。花岗石墙，无梁架，虎殿顶，黄色琉璃瓦；前、右置亭廊，名“养和亭”，上题名人嘉话掌故。书院楼不高，施不阔，亭不娇媚，廊不张扬，顺应地形，清雅端庄，舒适得休，俨然烟霞峰腰一个远离尘世隔绝喧嚣的橡皮口袋，能承古今，可纳世界。

书院无奇景异物，也没有巍峨威严的氛围，但简约的布局、寻常的草木，似乎都暗示着李泌做官风格的表达、为人性格的展现。一阵轻风吹来，整座书院清高脱俗的灵性便激发出来了，可以思接莘莘学子摇头晃脑的诵咏，想象1200多年前退隐的李泌静听草木婆娑微吟，闲看日光月影碎落，审视官场，悟道人生。

迎头，汉白玉门额阴刻隶书“邕侯书院”，笔力方正雄强，刚柔相济，深得古意。进门柱联“三万轴书卷无存，入室追思名宰相；九千丈云山不改，凭栏细认古烟霞”，字迹苍稳见力，端庄雄健，具正大气象，联境沁透书香阵阵，氤氲

云霞袅袅。前坪中轴线一块方方正正的嵌石上，镌刻“端居室”斋馆印。“端居”语出唐朝诗人孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》诗句“欲济无舟楫，端居耻圣明”，反映了“神仙宰相”李泌对山水田园诗人孟浩然的追慕，也是警醒他自己、警示后来人要淡泊名利，端方端诚。斋馆印左右各立一块碑刻，健笔如龙，力浸岩肌，透出自信。左书郭沫若的《登衡山邕侯书院》诗，赞颂了李泌一生功业，尾联“犹有邕侯遗迹在，寔平重上读书堂”呼应时局，满怀壮志，意味深长；右题韩愈的《送诸葛觉往随州读书》诗句“邕侯家多书，架插三万轴”，可见李泌读书之好、藏书之富。

“丈夫拥书万卷，何假南面百城”，在李泌看来，书中藏山河，开卷有清风，男子汉满腹经纶、才学过人，胜于做百城之侯。李泌藏书、读书甚丰，也爱书、惜书如命，所得俸禄除维持基本生活开支、资助穷人之外，大多用于购书。据说他的每本书都满插书签，经用红牙签，史用绿牙签，子用青牙签，集用白牙签。李泌过目不忘，所读之书光洁如新，保存得“新若手未触”，后世读书人深受其影响。譬如北宋司马光读书时在桌上铺垫子，走路时拿书不用手捧，以木板托着，力避汗渍污损书籍，还要求孩子如此。

门槛不高，轻轻一抬脚，便进去了。讲堂正中立李泌坐像，身着长衫，手执经卷，双眸睿智，神情亲切。四间侧室没有存放古籍，无法感受当年“三万轴书卷”的盛况和“一一是牙签”的细分，但从陈列着书院的简介与变迁，李泌的生平事迹、诗文分享和历史评价的橱窗来看，仍可感觉到时光堆积的厚度，亦可追寻书院的清晰历史和李泌的峥嵘人生，回到遥远的大唐。“至于佐肃、代复两京，不受相位而去，代宗、顺宗之在东宫，皆赖以得安，此其大节可重者也。”（史学家司马光语）“李泌的品格，自诸葛亮以来，更是第一人。”（作家柏杨语）……历代名人对李泌评价之高令人惊叹，也让我惭愧之前数回来南岳竟不知其史上隐居着如此高人。

三

肃立在邕侯铜像前行五鞠躬，礼毕，甘老师向我们讲解，李泌是一位胸怀大志、想立一番功业的人，在青年时代就写下了咏自己志向的《长歌行》，他一生的所作所为，正如诗中所言“一丈夫兮一丈夫，平生志气凌男儿。请君看取百年事，业就扁舟泛五湖”，既活出了李白渴望的人生，又成就了道士的宰相之旅。

李泌博涉经史，精研易象，善作诗文，在军事、外交、经济、文学、书法等领域均有建树，尤其仕品可作万世为官之表。他隐居名山，心系庙堂，坦荡光明，一生不贪官、名、钱、色和口腹之欲，用书卷阻挡了官场陋习的浸染，过着粗茶淡饭普通僧道的日子，真正做到了“绝粒无家”。每逢国家危难需，李泌不再遁隐，勇毅复出，而当德宗要授予其集贤殿、崇文馆大学士时，他又只肯接受“学士”衔，坚决请求去掉“大”字。李泌这种敢于担当、淡泊清廉的仕品，广为流传，影响深远。让我不由得想起，1955年人民解放军第一次评人，罗荣桓、许光达等6位将帅主动申请降衔的感人事迹。甘老师娓娓道来，生动，认真，李泌的轶事活灵活现，意犹未尽地向前延伸。

尽地方之谊、作义务讲解的胡泽民老先生告诉我们，十多年前书院人迹罕至，寂寞清冷，难得见人观瞻拜谒，这些年到书院的人尤其是党员干部多了起来，如今邕侯书院已列入衡阳廉政文化基地，纳入省市“廉洁地图”。观瞻全程，胡老先生对书院的亭廊、额联、石刻甚至异卉古木，都能细说其来历、典故和艺术特色，从其滔滔不绝的介绍中，可强烈感受到先生对邕侯的尊崇和人文的痴迷。

站在讲堂中间，甘老师声情并茂吟诵了他的一首新诗《衡山邕侯书院》。诗句抑扬顿挫，极具张力，如水帘洞的流泉，濯过心田，引得众多游人围观和鼓掌。我的思绪随诗飞扬，飞至唐朝，闻到一股书香，淡淡的，幽幽的。仿佛看到七里八乡的读书人自带蒲团，接踵而至，围坐在端居室里，或倾耳聆听，或沉思默想。李泌先生引经据典，侃侃而谈，而我也是慕名而来的学子。倏然，一阵热烈的论辩声和会心的笑声，穿过瓦隙，惊飞了屋后松柏和红枫上栖息的禽鸟，也惊醒了我的幻觉。

出讲堂，一行人在院内停停走走，或蹲坐“端居室”斋馆印旁沉思，或抚摸多皱苍黑的柏树，或在冠盖如云的红枫下徘徊，就是不愿意走出去。女诗人夏夏随手捡起几片枫叶放进布包，冲我们嫣然一笑，说拿回去当书签。

不知不觉已过饭点，直到做东的胡老先生不断催促，我们才依依不舍地离开书院。大家的神色仍带着震撼，饱含敬仰。

天空蔚蓝，冬阳暖融。回望，金色的光晕筛落在书院的上空，耳畔似乎听到一片枫叶缓缓坠下，空灵，柔软，在心底漾起一片涟漪。

比喻的妙用

■李 昂

文学是语言的艺术，而汉语修辞格中的比喻，则堪称语言的花朵。精准的比喻，具有“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”的神奇魅力，其足迹所至，即使荒原也会鲜花盛开。这在古典诗词中表现得尤为突出。

相传宋朝欧阳修曾与一同路青年作诗。青年说：“远望一枯树，两个干树丫。”可谓乏味之至。欧阳修续了两句：“春来苔是叶，冬至雪为花。”两个比喻，顿使枯树变“活”。

唐代诗人刘禹锡有一首《望洞庭》：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”在皓月清辉之下，洞庭湖面像一只银盘，而湖中的君山则像盘中放着的一枚青螺，远远望去，是那么玲珑可爱，把洞庭山水的秀美形神兼备地呈现在读者面前。

诗词作品中，美的比喻可谓俯拾皆是。例如，同是写月，李白的“床前明月光，疑是地上霜”（《静夜思》）是一种比喻美，李贺的“大漠沙如雪，燕山月似钩”（《马诗》）也是一种比喻美；赵嘏的“独上江楼思渺然，月光如水水如天”（《江楼感旧》）是一种比喻美，白居易的“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”（《暮江吟》）也是一种比喻美。同写山水，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”（白居易《忆江南》）是一种比喻美，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”（杜牧《山行》）也是一种比喻美；“溪水绿时真似酒，野花香得不知名”（清·江湜《雨余》）是一种比喻美，“记取僧楼听雪夜，万山如墨一灯红”（清·易顺鼎《雪中游邓尉山》）也是一种比喻美……

比喻并非写景、抒情诗的专利，哲理诗中也有大量运用。朱熹的两首《观书有感》，都是用的比喻，寓道理于形象之中。第一首（“半亩方塘一鉴开”）大家较为熟悉，且看第二首：“昨夜江边春水生，艤艫巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。”这是写“观书”的两种境界，始时吃力，犹如浅水行船，推移不动；后来知识丰富了，好比江中涨了春水，船就轻松自在地航行。以此比喻治学功夫要深，才能左右逢源，得心应手，从而使诗篇蕴含的道理更易于、且乐于为读者接受。

比喻又常与夸张结合使用。比如李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，以“千尺潭水”比汪伦待“我”之深情；南唐李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，以“一江春水”喻愁绪之多。这是比喻兼夸大。此外还有比喻兼“夸小”，前边所举“白银盘里一青螺”，就是这样的手法。再如朱元璋的《采石矶》：“采石矶兮一秤砣，长虹作杆又如何。天边弯月为钩挂，称我江山有几多。”偌大的采石矶成了一只“秤砣”，天上的长虹作了“秤杆”，天边的弯月则成了“秤钩”，三者俱全了，称什么呢？本朝的“江山”。将大化小，妙趣横生！

笔者有一篇《听课有感》：“扇扇心扉次第开，云帆片片竞相催。缘何三尺神如此？为有激情掀浪来。”写的是一堂精彩的课堂教学。随着教师的讲解，同学们一扇扇心扉被打开了；继而，扇扇心扉又化作片片征帆，竞相催发。三尺讲台何以有这般神奇的魅力？那是因为教师有着江涛般的激情啊。一连三个比喻，热切赞扬教师激情之宝贵。

最后强调两点：一是运用比喻要贴切，抓住喻体、本体的相似点。“苔是叶”“雪为花”，二者颜色相似；“银盘”与“湖面”、“青螺”与“君山”，形状、颜色都相似。反之，王安石的《落星寺南康军江中》有“岑云台殿起崔嵬，万里长江一酒杯”之语。长江既有万里之长，焉能以酒杯为喻？二是比喻要有美感。陈陶的《海昌望月》：“重轮运时节，三五不自由。疑抛云上锅，欲挹天边球。”以“天边球”，尤其是以“云上锅”比喻空中明月，毫无美感可言，这就有煞风景了。

老潘打工（小说）

■飞 鸟

宿舍里，老潘总是第一个醒来，她不赖床，醒了就起来洗漱。洗漱结束，她就会伸手挠上铺安燕的脚心。安燕骂：“老太婆，作什么妖呢？”老潘就哈哈笑，说：“快八点了，起来了。”

老潘是山西人，六十来岁，灰白头发，高个子，手掌宽大，喜欢说笑。她告诉安燕，她在家里不是这样随意说笑的，在家里她严肃庄重，努力为媳妇们做出六十岁的稳重样。她还说，在老家心里有家事、农活、村邻间的恩怨怨，不像这里，可以轻松说笑，跳乱扭的舞。

老潘最后总结说：“出来打工，凭力气挣钱吃饭，心里没啥杂事，想不快乐都难。”

老潘告诉安燕，她原本不想来北京打工。过完年，二儿媳进了门，说：“妈，你还不算老吧，还能好好几十年，现在家里也没啥事，不如出去打工去。”老潘的老伴在当地镇上一家单位看大门，不想让老潘出外打工。老潘也有点犹豫，主要是放不下一群半大的鸡、从小养大的黑狗、二亩半地、屋后的小菜园。不出去吧，二儿媳的话就说出来了。老伴见她躊躇，有点恼火了，说：“你大字不识，出去就是饿死！”老潘的火也腾地起来了，说：“现在这社会，只要下力气，哪里都能活人！”正好村里有人到北京打工，说北京很多饭店都缺人，老潘就跟着老乡来北京了。经老乡介绍，老潘进了一家火锅店打工。

火锅店在一家大型商场的地下一层。老潘他们早上九点半上班，下午两点半下班，休息两个多小时，五点二十再上班，晚上十点下班。老潘在后厨，就是洗洗盘子、碗、择择菜，有时也剪剪虾（把虾线取出来）什么的。火锅店节假日很忙，平时客人不多。老潘每月工资三千二，她知足。她说：“管住，每天还三盘子四碗管饭，就出点力气，一天一百多，还是出来钱好挣。”

宿舍离火锅店不远，步行十来分钟，三室一厅住了六个人。火锅店每月休息四天。休息时，老潘不喜欢睡觉，她说：“白天睡什么觉？睡觉是晚上的事。再说，就后厨那点活儿，能累到哪儿去！”老潘也不喜欢像安燕一样休息天坐地铁满北京跑，费钱还没啥意思。宿舍里的人有买零食的，彼此让让，或者交换着吃。老潘从不买零食，也从不吃人家的。她说：“店里管吃，顿顿不断肉，不缺嘴。”

没事时，老潘喜欢趴在阳台上往下面看。宿舍在七楼。很多人在小区院子里走来走去，有个穿白衣服的矮胖的老太太，早晚都会围着两棵玉兰树转圈。老太太甩开膀子，迈着快步，一圈又一圈地转着，从上面看，像一个雪球滚来滚去。有时晚上老潘会去小区旁边的小广场，随着一群人跟着音乐跳舞。

转眼算算，老潘来北京已经四个月了。老潘干活不惜力，勤快，老板和大家都喜欢她。老潘却要辞职回家了。

回家还是因为她二儿媳妇兰兰。老潘的二儿子打电话说：“兰兰怀孕了，三个多月了，妈你赶紧辞职回家照顾兰兰吧。”

老潘接完儿子的电话，很高兴，说：“抓挠钱重要，家里添人更是大事。有人就有钱，没人，啥都没有。”老板知道留不下老潘了，就和她商量再干几天，店里抓紧再招个人。老潘答应了，说：“我干到月底吧。”老潘知道，她转身一走，苦累的是安燕，再干十几天，店里肯定能招到人。

这天夜里，老潘哈哈大笑。吓醒的安燕忙起来拉亮灯，问：“老潘，大半夜的，你这是怎么了？”老潘有点不好意思，说：“哦哦，我梦见抱孙子了。”看着安燕，老潘又红了眼圈说：“说实话，我还有点舍不得走……”

行走中的风景（组诗）

■邹贤中

金鞭溪诗意

金鞭岩挥出金鞭
赶出一条小溪
流成张家界的黄金游览线
5700米的诗句
排印在峰峦幽谷云里雾里
幽静如玉，明净如镜
礁岩跌宕多姿间，小鱼无忧游弋
溪畔花草，点缀四季
鸟鸣轻笛，阳光秋千莺啼
一任我们沿清溪流向行走
却走不出美丽的包围
恰似画中的一笔色彩
走不出既定的诗意

诗意，在这山水画廊中漂移
人间仙境，幻化清流闪烁的浪花
我们随便沉缅一朵浪花中
动或不动，都是幸福的鱼

鱼跃清流水，青山水中居
山如画屏嵌长溪，人如仙子飘裙裾
裙裾随风起，溪中扬帆不思归
今日我们与溪结伴同行
从那溪流中，抽出一条金鞭
却甩乱漫天云游的思绪

天门山玻璃栈道

悬挂于天门山顶的一幅绝句
海拔1430米的高空惊奇峭壁之上
凭空伸出玻璃眺望台
把欢乐与惊悚集结
从玻璃台向下望去
是云海掩蔽的峡谷
蛰伏着无法探寻的谜

需要什么样的胆魄
才敢实施这猜险的游戏
领略一览无余的美丽
透明的纯净
震撼的刺激
这东方“天空之路”
蓝天白云的倒影
脚下的空茫，是陷阱的虚拟
踏云而行的绵软
是虚构的恐惧
在云雾中若隐若现
天上人间的瑰美
让人惊叹唏嘘

唏嘘是风的鼓励
扶你从栈道上走过去
过去了，走过去了
你悟透了旅程中虚幻的危机
你战胜了生命中潜在的恐惧
看得见的危机与恐惧
往往不是真的
这就是玻璃栈道给你的启迪

老翁山

在这个偏远的净国
绿色的风吹不出一粒灰尘
山泉中的白云擦亮
蔚蓝的天空
你远道而来
踏上青翠的灌木掩蔽的迷津
花朵的闪电掀开你的眼帘
你为之沉迷
久久挪不动脚步
化作一座山
化作一道永恒的风景
把远道而来的我吸引

此刻 我站在你的脚下
窥探你身上的一条条石缝
我看见千万年的骨头
在峡谷之下的支撑
我听到一声声沧桑的咳嗽
在你心中振荡成雷霆
奏出一曲千古不息的歌声

走进大箕

走进大箕，走进大簸箕
我就成了一棵空泛的稗子
随便一阵风都能把我吹去

风啊，不要把我吹走
让我留在这里
让我从你的簸箕缝里漏下去
成为你的一块山石
成为秋木山丘遗址上的一棵枯枝
待到来年春风一吹
我又绿成一片亮丽

抑或，让我变成一缕空气
飘成全镇44个村庄的炊烟
一脉不朽的生命气息
一份永恒的岁月记忆
留在你山路上
重重叠叠的脚印里
我从这些脚印走进大箕
我却沒有从这里走出去
我把心
留在了大箕的土地