

清标彤管释（上）

■李慧星



牌坊全貌。

在祁东县石亭子镇洪塘村，至今仍伫立着一座由乾隆皇帝亲自题榜的贞节牌坊。牌坊南北朝向，高 14 米，宽 8 米，三门四柱三楼。牌坊由石座、石柱、石匾等组构而成。柱脚有云鼓形抱柱支撑，构件之间采用榫卯楔合，浑然天成，结构牢固，能够御风抗震，两百多年来纹丝不动，巍然屹立。该牌坊建于乾隆十九年（1754 年），距今已有 260 多年的历史。

据文物部门考证，在乾隆年间（1736—1796 年），石亭子镇洪塘村，有一位邹姓人氏邹以坚，英年早逝。其妻曾氏终身守节未改嫁，独自抚孤成人，贞同白玉。其次子邹顺时苦读寒窗，一举成名，获太学生、上庠生之荣称。乾隆皇帝为表彰曾氏之贞节，准许其建立贞节牌坊一座，并为牌坊题榜。

洪塘牌坊正额刻有“恩荣”二字，背额刻有“钦赐”二字，主匾刻有乾隆皇帝御笔亲书的“清标彤管”四个大字。

除了龙凤图案，洪塘牌坊还雕刻有双狮滚球、龙腾虎跃、鱼跳龙门、八仙过海等吉祥图案。象征皇恩浩荡、金榜题名、健康长寿、幸福吉祥等丰富内涵。工艺精巧细腻，匠心独运，堪称清代石雕、石刻艺术的典范，具有较高的历史和艺术价值。

据《必文房邹氏族谱》记载：曾老孺人，以坚公之配。以坚公三十有五，弃却红尘。曾祖妣年方廿八，只影孀居课子苦读，其子顺时一举成名，获太学生荣称，奉钦谕，于清乾隆十九年甲戌仲冬衣锦还乡，择故居而建节坊。

清时各地牌坊的形状大致相同，匾额多为“清标彤管”。

“彤管”一词，出自诗经《邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅，爱而不见，搔首踟蹰。静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怪女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。”



牌坊上的「钦赐」二字。

诗经中的彤管应指红色管状的初生植物。后演变多重意义：一曰笔杆漆成朱红色的笔，也称红管的笔。古代女史官用来记载后宫政令和后妃的事。周朝时候，专门有女史手执彤管记录宫廷日常生活中王、王后、夫人、嫔、世妇、女御等人的言行。

毛传：“古者后夫人必有女史彤管之法，史不记过，其罪杀之。”

郑玄笺：“彤管，笔赤管也。”

陈奂传疏引董仲舒曰：“彤者，赤漆耳。”《后汉书·皇后纪序》：“女史彤管，记功书过。”

李贤注：“彤管，笔赤管也。”

二曰女子文墨之事。清·陈康祺《郎潜纪闻》卷九：“三闺秀时代相近，并有功是书。彤管清微，一时鼎峙，韵矣哉！”

三曰汉代尚书丞。尚书郎每月所赐的一双赤管大笔。后用为在朝任官之典。

《晋书·夏侯湛传》：“人闾阖，蹶丹墀，染彤管，吐洪辉，干当世之务，触人主之威，有效矣。”

明·何景明《田子行》：“我持彤管双凤翎，浮沉帝傍近紫庭。”

清·陈康祺《郎潜纪闻》卷九：“三闺秀时代相近，并有功是书。彤管清微，一时鼎峙，韵矣哉！”

后人多做“彤管杨辉”。扬辉，显耀光辉。称颂女子文章佳美，女德高尚。也有做“彤史扬辉”“辉扬彤

管”“彤管清辉”“彤管扬休”，“彤管扬芬”“彤管书贞”“彤管徽音”等不一而足。

北魏《女尚书王僧男墓志》，正光二年有“使彤管扬辉，故锡品二”句。

“清”本义为水清澈貌，与“浊”相对；引申为高洁、清静、清澄、廉洁、清白等义。《说文》：“清，眼也，澂水之兒。”段玉裁注：“眼者，明也。澂而后明，故云澂水之兒。”牌坊上就是指洁身自好，清俊清秀之意。

“标”，本意为树木的末梢；事物的枝节或表面；标志。与标杆，标准，标榜，榜样同义。

《旧唐书·崔彦昭传》：但立直标，终无曲影。

宋·陶谷《清异录》：梁祖自初起，每令左右持大赤旗，缓急之际，用以挥军，祖自目为火龙标。

“清标”一词。古义谓清美出众。借指明月。《江左名士传》：“杜弘治清标令上，为后来之美。”

明·郎瑛《七修类稿·义理·四雪》曾记载“园林中植此四花，以四雪取名为亭，可谓清标之至。”

宋·范成大《次诸葛伯山瞻军赠别韵》：“清标照人寒，玉笋森积雪。”

该贞洁牌匾榜书“清标彤管”，借以颂扬妇人贞操德行如清月圣洁，足以标注史册，彤史流芳。

诗咏本草

古诗词中觅良药之无患子

冬来满树皆黄金

■谭浩泉

久客乌头白，家无石斛储。
请寻小草木，心合大空虚。
已耐冬寒过，新知母服除。
铜青即金紫，无患子穷居。
宋·孔平仲《送李思中服闋入京》



无患子。

立冬前夕，去警校拜会朋友，又与友人游不远处的市植物园，在山顶和山腰回廊处，见到一大片无患子树。但见其树干通直，枝叶广展，满树叶色金黄，富贵高雅，真乃名副其实的“黄金树”，成了秋冬彩叶树种一道靓丽的风景！更有意思的是，树下落了很多黑珍珠一般漂亮的无患子，忙捡拾一些，以拿回去备做念珠用。

清代张问陶有《即事》诗云：天涯春色太匆匆，销向愁中复病中。野树尚称无患子，男儿翻作可怜虫。炉灰静拨空书闷，马槊横盘始得雄。往日故人谁在眼，莺花回首大江东。

无患子，四川称油患子，海南岛称苦患树，台湾又名黄目子，亦被称为油罗树、洗手果、肥皂果树。无患子与荔枝、龙眼同属无患子科，其他地方名：搓目子、假龙眼、又作患子、木患子、桓、噤婆、肥珠子、油珠子、菩提子、鬼见愁。无患子为落叶亚乔木，高达丈余，初夏之际，开黄色小花，其蒴膨大，裂而为三，内出珠状之种子，种子坚黑，可作念珠之用。印度古来即以之制为念珠，故木患子经载，欲灭烦恼和业报之障，须贯木患子一百零八颗，常行携带之。于我国，初唐之时即以木栾子（无患子之一种）制成念珠，以为称名念佛之用。

无患子原产中国长江流域以南各地以及中南半岛各地、印度和日本。相传以无患树的枝干制成的木棒或薰香材料，可以驱魔杀鬼，因此名为无患，寓有幸福无忧、无灾无难之意。木材可做箱板和木梳等。其根、嫩枝叶、种子皆可入药，但苦、微辛，寒，有小毒，具有清热祛痰，消积杀虫等功效。用于白喉，咽喉肿痛，乳

蛾，咳嗽，顿咳，食滞虫积；外用于阴道滴虫。种仁：辛，平。消积辟恶。用于疳积，蛔虫病，腹中气胀，口臭。

相传漳州有一位老年妇女，常年吃斋念佛，每天烧香跪拜菩萨，一年四季，从不间断。有一年春天，漳州连降大雨，山洪暴发。当大水冲到这位老妇女门口时，突然从天上掉下一粒无患子，落地生根开花，大 wat 便绕道而走。别人的家被大水冲了，老妇女的家平安无事。从此，家家都在自家门口前种一棵无患子树，用来消灾驱难，保佑平安。多年下来流传一首儿歌：无患子，种门前，佛道光，家宅安，子孙后代无患难，菩萨保佑万万年。福建省三明市建宁县已被评为“无患子之乡”。

无患子中的阿魏酸是科学界公认的美容因子，能改善皮肤质量，使其细腻光泽、富有弹性。因为它那厚肉质状的果皮含有皂素，只要用水搓揉便会产生泡沫，可代肥皂用于清洗。明代杰出医学家李时珍《本草纲目》中记载“无患子洗发可去头风（头皮屑）明目，洗面可增白去斑。”“肥皂荚（无患子）……十月采荚，煮熟捣烂，和白面及诸香作丸，澡身面，去垢而腻润，胜于皂荚也。”其果实蕴含天然净菌素，自古以来是中华民族传统的天然洗护珍果，它在我国台湾地区以及印度、美国已被开发利用到日常生活和医疗上。

“金鸡”靠光影传递正能量

■王 琨

又是一年“金鸡”盛典。11 月 10 日至 12 日，2022 年中国金鸡百花电影节，在南海滨城市厦门举办，为全国影迷带来一场光影盛宴。

2019 年，金鸡奖落户厦门。近年来，厦门广播电视集团作为承办方，更是守正创新精益求精，力争让每一届盛会都有不同的精彩。“金鸡”靠光影传递正能量，今年提名的 6 部最佳故事片都是有价值的创作。6 部精心策划、潜心创作、讴歌社会正能量、振奋民族精神的影片在全国电影院线上映，属于流行创作理念中主流价值与类型叙事表达的多元联结，符合观众期待的冲突模式，人间烟火气的移情方式，润物无声地陶冶观众的情操。

《长津湖》《狙击手》《我和我的父辈》等战争片以英雄成长与保家卫国双线并行，生动情节和震撼视效展现戏剧和情感张力，牺牲价值与信仰力量互相呼应；《爱情神话》两男三女，人到中年，朋友以上恋人未满的关系构成电影主线。老白和李小姐的恋情看似顺利，却因一双名贵高跟鞋，试探出人品好坏和伤痛情史；《人生大事》是一部国内少有的、探究生死的电影，泪点满满治愈满满，莫三妹和小孩孩武小文在亲情的升华中彼此拯救，两个边缘人相互救赎重获新生，他们通过



抱团取暖来对抗人心的险恶和命运的不公。殊途同归，《爱情神话》《奇迹·笨小孩》《人生大事》都采用类型复合的手法，各取所需地将多种类型元素组合搭配，提升观赏性扩大受众面，塑造中国式好人、传播中国社会正能量，传递亲情爱情友情等人类共同的情感，是用现代电影手法渲染出具有中国传统审美意味的主旋律电影。

由中央广播电视总台央视动漫集团打造的“新大头儿子”系列第五部动画电影《新大头儿子和小头爸爸 5：我的外星朋友》国庆期间上映。该片寓教于乐，以丰富的航天元素、瑰丽的苍穹想象，把有关星辰大海的梦想构筑在孩子心底，激发他们探索宇宙的好奇心。

在该片中，大头儿子在小小航天员选拔赛中屡屡受挫，通过新角色太空兔的帮助克服重重困难，逐渐理解了航天精神，成长为有责任、有担当的小小航天员。创作者将“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神，巧妙地穿插在小小航天员选拔赛中，让孩子们跟着大头儿子一起体验闯关的过程。比如在搭建基地时，面对突如其来的风暴，大头儿子选择不放弃，坚持到底；在因失误导致卫星通信失败时，孩子们从互相埋怨，到协同完成……这些故事层层递进，带领孩子们在了解航天事业的同时，潜移默化地感受到航天精神的力量。

一个人的人生选择和职业规划，与儿时接触的事物、接受的教育有着千丝万缕的联系。而优质的影片可以激发他们对某个领域或事物的兴趣。很多科研人员选择航天事业，就是儿时的兴趣使然。我国航天事业薪火相传，就要把未来交给孩子们，激励他们拥有更高远的梦想，才能创造出更多的奇迹。

为了激发孩子们的兴趣，影片中不乏对航天事业现状的真实展现。比如巡天望远镜、卫星、飞行器、载人火箭等技术细节，都参照了真实资料。无论是大头

《新大头儿子和小头爸爸 5》童 心 共 筑 航 天 梦

■杨浩亮



儿子还是他的朋友们，都对航天事业表现出强烈的好奇心和探索精神。这些致敬航天事业伟大发展的情节，都将“问天”的种子埋在了孩子心底。

在延续前作的高质量制作水准基础上，影片对视听效果进行全面升级，加入了许多具有想象力的设定。比如，创作者以丰满的细节创造

了新角色太空兔，令人耳目一新。他不仅性格呆萌有趣，充满亲和力，还拥有神奇的飞行技能，颇具高科技质感。这种巨大反差与他双重身份的设定遥相呼应，给观众带来神秘、充满悬念的观感。影片还营造了由糖果星球、电光星球、金属星球等组成的缤纷宇宙，场景大气震撼，效果生动逼真。总体来看，故事情节精

彩、制作水准精良、思想内涵深刻，在抓住儿童观众兴趣点的同时积极吸引成人观众，试图搭建起连接孩子和大人心灵之间的影像桥梁，打造真正适合全龄段的合家欢。

作为家喻户晓的亲子 IP，多年来“大头儿子和小头爸爸”以多部优质作品源源不断地演绎着新故事，诠释新时代亲子相处之道的真谛，成为构建新型平等、和谐、健康亲子关系的文化符号，向社会传递温暖力量。《新大头儿子和小头爸爸 5：我的外星朋友》设置的感情线延续着这对父子的温暖情愫，并在此基础上更加关注父母如何正确引导孩子、如何激发孩子兴趣的问题。在大头儿子参加比赛时，小头爸爸在大头儿子身边陪伴、鼓励，给他讲述“眼里不是只有闯关，大家都是同学，眼里要有彼此”等道理，告诉他团队合作精神的要义；在大头儿子遭遇挫折时，小头爸爸循循善诱，传达“给孩子们享受失败的空间也很重要”的教育理念；同时，身为电脑工程师的小头爸爸，还通过研发太空兔装备，身体力行地激发着孩子对航天事业的兴趣。

“有人造飞船，有人开飞船，有人要保卫家园，每个人都有自己的分工，齐心协力才能合作好。”影片中的金句点出了创作者想要传达的理念：要勇敢坚持、团结协作。诚然，伟大的航天梦正是千千万万个梦想的汇聚。作为今年首部航天题材的动画电影，《新大头儿子和小头爸爸 5：我的外星朋友》通过大头儿子对航天梦想的追逐，向广大青少年传递树牢远大理想、坚定文化自信、砥砺奋斗意志、弘扬科学精神的信念。希望广大影视从业者再接再厉，创作出更多优秀的文艺作品，启发更多孩子爱上科学、爱上航天，汇聚起实现航天梦、中国梦的蓬勃力量。