

风雅石鼓

千古一会——“朱张会讲”传佳话

■刘洁

南宋时期，湖湘学派的张栻、闽学派的朱熹、婺学派的吕祖谦同为理学大儒，时称“东南三贤”。三人年岁相差不大，师承渊源都是出自“二程”理学，但学术思想各有异同，属于不同的学派。谁难可贵的是，三人同为好朋友。

1163年，南宋隆兴元年孝宗皇帝登基，三人同在新皇帝的召见之列，相见便为知音。第二年，张栻的父亲张浚（曾任南宋宰相，抗金名将）在江西余干去世。张栻扶柩回湖南路过南昌，朱熹匆匆赶来登船拜祭，一直护送至丰城，两人在船上相谈三昼夜。分别后，两人书信不断，磋商学问，交往密切。

1167年8月，应张栻邀请，朱熹带着弟子林用中等一行从福建崇安出发，翻山越岭，一路风尘，于9月到达长沙。在岳麓书院，朱熹与张栻共同主演了“朱张会讲”这幕儒学大戏，时间长达两月之久。这一年，朱熹37岁，张栻34岁，正值少壮之时，但都已经是名满天下的理学宗师。朱张会讲引起人们极大的兴趣，前来听讲者络绎不绝，四方学子汇聚一堂，成为“一时舆马之众，饮水水立涸”的盛况。

朱张在长沙讲学之后，同来南岳游玩。一行人一进入南岳，见到高山大壑，深林古木，气象非凡，触目皆是诗情画意，不由诗性大发，不时有佳作诗词吟诵。七天下来诗作竟有149首，后结成《南岳倡酬集》，张栻作序，朱熹写后记，成为中国诗词史上的别致之作。

此次见面与会讲对朱熹和张栻双方的学术思想都产生了关键性的影响。《宋书》中记载：“（张栻）既见朱熹，相与博约，又大进焉。”而朱熹后来回忆道：“敬夫（张栻）所见，超诣卓然，非所可及。”朱张两人属于不同的学派，在很多问题上是有分歧的，讨论很热烈，但彼此都能够尊重对方，并从对方的观点当中受益。通过与湖湘学派的不断交流和讨论，朱熹的思想有了质的飞跃。而湖湘书院又

因为朱熹的到来，树立了不同学派间的自由讲学、互相讨论、求同存异的典范。

朱熹后来在诗中回忆这段往事：“忆昔秋风里，寻盟湘水傍。胜游朝挽袂，妙语夜连床。别去多遗恨，归来识大方。惟应微密处，犹欲细商量。”

前面四句回忆朱张会讲及南岳之游的快意。朱张会讲后的十余年间，两人继续以书信往来方式切磋学问。但从这首诗的后面四句推测，朱熹写这首诗时，张栻可能已经不在人世了。1180年2月，48岁的张栻英年早逝。第二年吕祖谦去世，“东南三贤”唯余朱熹。朱熹比张栻大三

岁，张栻去世后，朱熹又活了二十年。朱熹的重要著作大都出自后二十年。朱熹曾坦言：如果张栻不死，他的学问应在我之上啊。张栻之所以成就不及朱熹，大概与不能如朱熹一样长寿有关。如果张栻有寿，宋代思想史或许会更加精彩。

石鼓书院乃张栻传播湖湘文化的重要基地，深受“朱张会讲”的影响，并由历届驻衡官吏们倡导，开创了“讲学式”教学模式。这个模式得以长期坚持，历史长久，尤以明清为盛。明嘉靖年间（1522年—1566年），衡州知府蔡汝楠与通判李初常会讲于石鼓书院。万历年间（1573年—

1620年）的艾可久、罗贡、赵世卿等治衡期间，同心协力，也常结伴为石鼓书院学子们讲经论道。后续将会再篇细说。“讲学式”教学模式为书院文化的发展注入了一股强大的生命力。

石鼓书院与朱熹另外一段渊源在于朱熹的女婿黄榦。黄榦从小跟随朱熹学习，后成为其女婿，被朱熹视为道统继承人。黄榦曾担任过湖南学事（相当于现在的湖南省教育厅厅长职务），见石鼓书院经费紧张，奏请朝廷，公费在茶陵购置了300多亩田地，作为石鼓书院的学田。由此黄榦也进入石鼓七贤之一，受到后世学子的敬仰。



黄榦像（资料图片）



石鼓七贤雕塑。

■彭斌 摄



位于岳麓书院崇道祠的朱张会讲塑像。（资料图片）

《我的非凡父母》

以“爱”镌刻平凡家庭本色



由朱凤娴执导，惠英红、吴岱融、吴千语领衔主演，陈贝儿、杨天宇主演的亲情电影《我的非凡父母》，讲述了视障父母甘笑红（惠英红饰）和朱国强（吴岱融饰），在陪伴视力健全的女儿朱芷欣（吴千语饰）成长的过程中，逐渐产生代际隔阂，两代人在“亲情的羁绊”与“梦想的自由”之间展开拉扯并最终和解的故事。

该片因真实暖心的故事、真挚饱满的情感以及无处不在的人文关怀，在众多商业大片中脱颖而出，取得了广泛的良好口碑。观众纷纷表示很久没看到如此真实纯粹、催人泪下、引人深思、港味十足的人文情感大片，高品质口碑佳作值得更多观众走进影院观看。

作为新生代导演，朱凤娴以自己的父亲母亲作为主角原型，创作拍摄了第一部长片《我的非凡父母》，并将其视为回馈父母养育之恩的礼物，“所有心底里说不出的话，我只能写进剧本里去”，导演在豆瓣导演手记中如是说。

影片通过描绘一家三口从孩子出生到成人这一阶段磕磕碰碰、陪伴守护的生活图景，将视障家庭的日常点滴真实再现；从孩子意外被烫伤、生病发烧，到青春期的争执不休，再到家人和解共同对抗病魔……细腻入微的镜头语言下，呈现的是亲情、成长和生命的永恒主题，记录了父母子女之间纯粹却又浓烈的情感流动。

影片传递出的炽热深沉的家庭情感内核，令无数观众动容，并深刻反思自己与家人的关系。有的观众不自觉地回想起了自己的成长过往；有的观众表示回

家后要好好拥抱父母；有的观众还为影片给出了“质量上乘的家庭必看温情片”“让人拥有幸福感的影片”等肯定评价。

今年是香港回归25周年，第十二届北京国际电影节特别策划了“光影浪潮香港电影新动力”单元。电影《我的非凡父母》亮相北影节红毯，并作为该单元开幕片亮相，有观众在观影后称这是一部“够真实、有情怀、有温度的人文港片”，震撼人心。

为了更加贴近导演母亲的形象，老戏骨惠英红左眼戴一只灰白的特效镜片，还要保证右眼下意识地看向四周转动。拍摄雨夜戏时，她不仅要兼顾特效镜片不被冲出眼睛，还要进入到自责、内疚、崩溃的情绪当中。多日训练，惠英红只为将原型人物状态百分百呈现，其传神可信的演技备受认可。她表示：“希望通过自己的演绎，让更多人关注和关爱视障人群。”

此前，吴岱融还在北影节展映现场透露，影片中的盲人群体大多来自香港盲人协会。虽然他们无法看见，在拍摄过程中走位面临巨大挑战，但他们如同影片主人公一般，始终保持良好心态，克服拍摄困难。无论是影片中的盲人家庭互助、盲人领跑、盲人文艺演出等活动，还是特邀盲人出演电影，都蕴含了电影所要传达的人文关怀。视障人群心中有爱、不惧困难、积极乐观的精神面貌，也鼓舞着观众。

影片聚焦小人物与小故事，突出了香港街头巷尾的人情味和烟火气，展现出两代人的情感交织和代际关系，唤起了广大观众共同的成长记忆、相通的情感表达，实属家庭必看的诚意暖心之作。

（据《光明日报》）

《哥，你好》

一部让人看得笑中有泪的电影

■杨帆



日前，由张栻执导，马丽、常远、魏翔领衔主演的电影《哥，你好》在9月9日上映首日就显示出不俗实力，当天该片票房就超3100万元，成为当天票房日冠。该片讲述了掌握时空密码的小伍在一瞬间回到了过去，目睹母亲大六喜欢父亲老伍，决定帮助妈妈“追爱”，于是发生了一系列令人啼笑皆非的搞笑故事。

片中，母亲大六（马丽饰）和父亲老伍（魏翔饰）身着上世纪80年代特有的深蓝色工人制服搭配小伍（常远饰）的花衬衫，年代感氛围拉满，作为70后80后影迷的“回忆杀”电影，该片成功引发一代人的情感共鸣。

由马丽饰演的“大六”陆春丽，让“三八红旗手”这个优秀女性劳动者群体，再次受到大众关注。她时刻谨记“三八红旗手”荣誉，用严苛的标准不断要求自己，把个人命运融入集体荣誉中，在自己的工作领域持续绽放光彩，并时刻准备为工厂的振兴发展持续奋战。

影片中，深蓝色工作制服、红旗招展的广场、生产技能大赛等时代特有的场景得到生动地呈现，时代的印记再次“回暖”。通过“大六”一家人的

日常相处，将老一辈投身家国建设的峥嵘岁月真实还原，唤醒当代年轻人艰苦奋斗、勇于创新的时代精神。让观众看到一位敢于突破传统成见、勇敢绽放“她风采”、实现“她价值”，凭借内生力量走在时代前列的中国女性劳动者形象。

影片以扎实的故事和深厚的情感底蕴也博得了许多媒体和业内人士的认可和称赞。在首映礼上观影的沈腾哭湿了两大张纸巾，直呼太好看了。《独行月球》的导演张吃鱼表示：“看完《哥，你好》让我挺想家的，我准备回去给家里打个电话。影片中有笑有泪，真的特别好。”

导演邵艺辉评价：“这个故事里的人物设置打破了刻板印象，‘大六’这个角色我超喜欢，她作为一个工人阶级女性非常有力量、有智慧。目前电影中很少有这样的女性形象。”

该片金牌喜剧班底精彩演绎令人捧腹的喜剧故事暗藏着深刻的情感，不少观众在收获了快乐的同时也对影片中的真情感同身受：“故事设计得很让人意外，看着比较惊喜。让你笑得前俯后仰之余会突然有所触动。”“是一部笑点满满的喜剧，搞笑的同时也感悟到，我们每个人的父母都有优点有缺点，多去理解他们，隔阂也就越来越少了。”

也有观众在观影后称赞，这是一部让人又哭又笑的电影，搞笑的魔幻在穿越中又不失温情；更有观众调侃，有机会也要让孩子穿越一下，不然他都不知道他出生前妈妈有多优秀。更有观众表示：“魏翔和马丽贡献了今年最喜剧色彩的‘父母爱情’。马丽发挥依旧稳定，饰演的大六性格鲜明，特别招人喜欢。”

在该片首映礼现场，主演马丽分享拍摄故事时说：“拍摄《哥，你好》时我刚刚生完宝宝三个月，所以在这个过程中，‘大六’这个角色让我感受到了特别真实、特别伟大的女性力量——妈妈的力量，我很幸运能够在做了妈妈以后饰演这个伟大的角色。希望这部片子给大家带来的不仅是夫妻之间的互相珍惜和信任，还有母子间那种伟大的爱。”