

常宁版画“女侠”刘娟

■文/图 衡阳日报全媒体记者 张志伟 王翟

墙上挂满版画,桌上堆满工具,地上码满模板……这就是常宁市版画学会会长刘娟的工作室。近日,记者走进了这个工作室,采访了这位新一代常宁版画领军人。

刘娟毕业于湖南师范大学美术系水彩专业,2005年至今从事中国传统水印版画研究,创作的水印版画多次入选省市及全国美展。在刘娟心中,水印木刻版画,兼具中国画的“柔”,和木刻的“刚”,犹如一位刚柔并济的女侠。“我享受刻刀在木板上雕刻的感觉,刀刀干净利落,恣意洒脱;我喜欢凝视水彩在宣纸上渲染的过程,漫漫显印的水彩,仿佛拥有了生命。”刘娟说。

刘娟工作室的桌上放满了许多工具,有刻刀、颜料、绘笔……她说,创作一幅水印版画需要三道工序:首先要画出来,制作草图;其次,要把画拓到版上,刻出模板;最后,将模板印到纸上。这其中包含了绘画、雕刻和拓印等三门技艺,为了钻研这些技艺,她几乎将上班以外的所有时间都泡在工作室。

通过不懈努力,刘娟的作品频频获奖:2018年《瑶家长鼓舞》获“2018中国·湖南第八届旅游产业博览会”铜奖;2019年《头版头条》在全国13届美展湖南省优秀美术作品展获“优秀奖”;2019《一桥圆梦越沧海》入展全国第二十三届版画作品展……

在刘娟看来,作品的主题,永远是艺术作品的内核。近年来,她开始用版画创作文明城市创建、志愿服务等内容作品,并希望通过她的作品传递更多正能量。

据了解,常宁版画自上世纪60年代发展兴起,经过几代人的坚守、传承和创新,如今版画创作群体大、作品多、影响广,当地版画创作者超过2000人,常宁因此有“版画之乡”的美誉。

为了让版画艺术更好地传承下去,如今,刘娟在常宁开设了“版画公益学习班”,走进社区、幼儿园,给更多的人现场教学版画制作。她还着手学习短视频制作技巧,希望通过网络让更多的人感受到版画的魅力……



制版过程需要一丝不苟。



版画先要雕刻在木板上。



在木板上雕刻是最难的制作环节。



制作完的版画要进行晾晒。



颜色满满显印,仿佛拥有了生命。



刘娟在幼儿园教儿童制作版画。



刘娟创作的“衡阳群众”志愿者版画。



水印版画调色很关键。



刘娟正在工作室认真创作版画。

观看视频
请扫描二维码

