

西湖衡阳县学宫濂溪祠考

■周安林

《濂溪衡阳后裔族谱》谱记,有明嘉靖三十九年(1560年)一修至1927年六修,367年间六次修谱,谱头1—8卷载家训家风、族人族事及历朝圣训,始祖濂溪周子和后裔在衡生活传承记录,绘有西湖濂溪文化核心区图,各建筑物和景观点标记清晰。因图面距离所限,西湖南周子故居濂溪别墅,又名周公馆则以1909年所拍照片和民国十年(1921年),彼时湖南省省长林支宇颁发的契据另存为记。

衡阳县在乾隆二十一年(1756年)把东、南片分出名清泉县(衡南县),但两县一直共一学宫。历代《衡阳县志》和《清泉县志》记载,宋宁宗开禧二年(1206年),知县唐晔在西湖郑向故宅(东园林地)建衡阳县学(宫),坐北朝南,面对挂榜山(土名回子岭)一年后竣工,黄人杰作记。学宫处于挂榜山面对石鼓书院大观楼中轴线中间点上,清代王之春修珠晖塔以旺学脉,形成四点一线的文运线,衡阳先贤重视以文旺地气由此可见,现尚存有县学宫前的“学官巷”名。

西湖县学所出学生几乎涵盖本市绝大多数文化名人,同治《衡阳县志》载,文武进士136人(文106人、武30人),约占辖区内40%多,学校规模之大,名气之显,阅志可知。衡阳县学坐北朝南面对西湖,中有五门,左右各三门的三座大牌坊,中名櫺星门,左牌坊上额书“道贯古今”,右牌坊上额书“德配天地”。

牌坊门外即以西湖凹部由角辟为泮池,向北甬道长39丈(130米)直达学宫。虽然县志所记,未量化县学占地或建筑面积,但记载了学宫规模:“正殿地基宽11丈,深44丈1尺,左边(房)基地前宽3丈5尺,后宽5丈,深16丈;右边(房)地基宽12丈5尺,深44丈1尺。”从上記可知学宫整体占地约35亩,前坪后院、设有射圃,师生有足够的活动锻炼空间。时每年招收文生员最先只有20人(廪生10人、增生10人、佾舞生20人),后因衡阳士绅重视教育投入,多次贡献济国家之困而获上级重视,到彭玉麟时才争取廪生增加到15人,学官房舍也逐渐增多。但学宫规模和学生人数相比较,足显其大。因地形所限左右前后中间凸出,前斜角,后边短缺一节,平面呈不规则五角形状。

西湖是理学鼻祖周敦颐(1024—1036年)幼孤依舅读书生活悟道立说之地,学宫内设有以周子之号命名的濂溪祠。从1207年至1944年6月23日,衡阳保卫战前尚存完好。因学宫内还设有忠孝祠,奉祀13人,乡贤祠奉祀39

人,名宦祠奉祀36人,崇圣祠(雍正元年以前名启圣祠)奉祀学圣先人,共五个祠堂。

奉祀厅(左右俗称偏房),左为省牲房以备储(濂溪祠行太牢猪牛羊头及果蔬,另三祠减牛头行少牢)之祭的祭祀用物品;右为礼房,供主祭和陪祭人员斋戒净手洗面漱口更衣之用。每年春秋二季及周子诞辰(端午节)师生对周子的祭祀活动在濂溪祠内举行。其规模分为一般例行祭祀,由当地主官或教谕、训导陪同主持,因衡阳道、府、县三级衙门同城,逢十周年或五十及百周年则递进由更高一级的官员主持祭祀,能参与主持和奉陪祭祀者,视为殊荣。

西湖县学宫内濂溪祠还有一项与外地不同的活动,外地来衡任主官和本土主官离任交接仪式按惯例应在文庙(供奉孔子等诸贤)内进行,衡阳县文庙(最早是孔学文庙),则独立于在县学宫和濂溪书院中间,内供奉孔孟和周子等诸贤140人神位。但从县志所载部分祭文中可知,衡阳的新老地方主官上任卸任交接地是在县学宫濂溪祠内进行,对其原因未作说明,但可理解为周子为官勤政清廉,堪称楷模,为博学大精深,为学者典范,此处又是他成长之地,故备受尊崇。来任此地者到濂溪祠敬行祭祀之礼,离任者来此汇报任期所为及待交事项,履新职者陈己所想所思和有待所做,表示对先贤的尊敬,面对己所尊敬的前贤表当个好官的决心。

此濂溪祠相较其他同名祠规模最小,但乃本土教化士庶之地,士绅敬仰至重。清顺治元年(1644年),清朝政府为表示尊敬儒家文化重视理学,笼络天下士子。下圣旨“升先贤周子祀于厩里庙庭,天下学宫”。故学宫内濂溪祠受皇封也名“周子祠”。

宋时曾孙周兴继(1140—1207年)在柘里渡(现华新车站到水岸新城)置300亩濂溪祭祀田,被南明降清军官安插户柯钦、柯士俊父子以“垦荒”为由霸占。十八世孙周旦初诉讨祀田近40年胜诉,为永杜侵占。康熙五十八年(1719年)巡抚衙门批准在启圣祠外立《濂溪祀田碑》(文人雍正版《衡阳县志》),由衡阳县知县高清撰文、县丞周燮书丹、邑博士陈嘉谟篆额,碑记祀田由来和诉讼过程,明确濂溪周子“生于营道(道县),长于衡阳”公示广知。此碑成为雍正五年(1727年)至乾隆二十四年(1754年)二诉祀田案裁判胜诉的依据。

衡阳县学宫濂溪祠内有多幅名人撰写的名碑和名联,历尽苍桑。今记于《濂溪世家谱》

和有关文献的只有王船山撰书的两副名联,一是祭祀厅悬挂于濂溪夫子像两边,联曰:“心传承孔孟,道学启程朱。”此联秉承自宋以来尊周子为“孔孟后一人”的历史定位,重申周子理学在中国文化发展史中承先启后重要的历史作用;祠外柱联曰:“自尧舜禹汤文周孔之传,汉董唐韩,总未窥先生项背;读诗书易礼乐春秋之旨,张邵邹数,无非参太极根源。”

运用历史人文典故,上联历数中国几千年历史,所出九位文化先贤,他们对中国历史文化贡献至伟,但其功德却不及濂溪先生所创理学贡献的宏伟高度;下联侧重于学术范畴,从道学正统一脉的学术传承,历举八种影响国人精神思想的学术经典,阐述的道理尽管各有特色,各有精见,各有侧重,但追根溯源都是对濂溪先生所创太极图和《太极图说》参悟的个人之见。

崇祯五年(1632年),14岁的王船山先生与兄长王介之(27岁)考入衡阳县学,在此读书十年,崇祯十五年(1642年)在武昌乡试中举,历为优秀的学生,成为周子之后生活学习于此地,又一世界级文化大家。他对母校满怀感恩和对周子理学的精深感悟撰书悬于学宫的两副有名的对联,高度概括至今无人超越,为后世赞誉尊崇。

因衡阳县学时在城外,衡阳保卫战时受到部分损坏,城建所致,今余旧址只有学官巷名,昔日衡阳县学宫濂溪祠也淹没于历史的长河中。后之继承者把先周子爱莲亭旧址上所建莲湖书院,此后改为两县共有的衡清高等小学继承学脉,再分出衡南县一中和现在的衡阳市二中。

历史上濂溪祠中通常悬有四块匾匾,悬于神龛上匾曰“孔孟后一人”,是对濂溪先生在中国文化发展中的历史定位;直线外悬中匾曰“光风霁月”,语出黄庭坚对先生人品胸怀的评价,为历代官民认可。乾隆下江南路经无锡惠山镇参拜濂溪周夫子祠,题词名“光霁祠”,成为后裔们珍重的家族皇封“光霁堂”堂号;另另有康熙书“学达性天”匾,评价先生学问通达地,至奥至微;右有乾隆书“道南正脉”匾,指孔孟后周子理学乃是正统,故有吾道南来说。

西湖历史上两个濂溪祠中文物虽多,但所遭近厄。据原市政协委员、衡阳市二中美术老师阳利华先生见证说,现存于市二中仓库中,书“敬业乐群”四字的匾,留有油漆干后凹痕“光风霁月”四字清晰。时过近千年,浩劫不断,能有此获乃十分珍贵,为知学者惜,为识者尊。

诗咏本草

古诗词中觅良药之豆蔻

春来梢头袅娉婷

■谭浩泉

娉婷袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。
春风十里扬州路,卷上珠帘总不如。
多情却似总无情,唯觉尊前笑不成。
蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明。

唐·杜牧《赠别二首》

豆蔻花产自南方,花苞优雅粉嫩,有一种含苞待放的清丽,悬垂像风铃,像少女的笑容。

杜牧心中最美的二月花是什么呢?桃李梅杏,海棠梨花,甚至早开的芍药牡丹都可以是二月花,但是杜牧别有情衷。在这首诗里,杜牧回忆歌女张好好年轻的时候。那时张好好年仅13岁,杜牧26岁,在江西观察使沈传师门下做幕僚,而张好好也在这里工作,不过工作职责是歌舞才艺娱乐。张好好清丽率真,歌舞出众,而此时她和杜牧同时为沈传师工作,是广义的同事关系,但是这个女孩子和他相对熟稔,杜牧心中有一份小仙女的情愫。

6年之后,杜牧也混得不得意,险些成为唐朝朝堂甘露之变的刀下鬼,他这才知道做官报国的路是这样惊悚险恶,心情沮丧。此时他遇见的张好好,见面令人吃惊,那个13岁的少女,此时在街上卖酒。原来张好好饱受生活磨难,先是被沈传师纳为妾,后来又因为变故被抛弃,她一人沦落他乡靠卖酒为生。这可是杜牧心中曾经的小仙女呀!他满怀感情地写,你那美丽可爱的13岁,就像二月豆蔻枝头最清丽美好含苞待放的豆蔻花,那时十里扬州美女如云,都赶不上你曾经的楚楚动人,清丽可爱!

杜牧不惜抛开地位也要扶持落魄的张好好,为她扬名,给她照顾生意。虽然诗写得如此清艳,以至于后世用豆蔻年华来形容少女,但是杜牧和张好好,有爱恋也超越了爱恋。他正是心疼女孩子的才华被命运糟践,又因为女子对他有朴素的关爱,才有了他深切的同情和激情。

古诗词中常用豆蔻比喻少女,如宋代谢逸的《蝶恋花》:豆蔻梢头春色浅。新试纱衣,拂袖东风软。红日三竿帘幕卷。画楼影里双飞燕。拢鬓步摇青玉碾。缺样花枝,叶叶蜂儿颤。独倚阑干凝望远。一川烟草平如剪。李吕《鹧鸪天·寄情》:脸上残霞酒半消,晚妆匀罢却无聊。金泥帐小教谁共?银字笙寒懒更调。人悄悄,漏迢迢,琐窗虚度可怜宵。一从恨满丁香结,几度春深豆蔻梢。也有许多诗词都写到了豆蔻的药用。如李清



豆蔻

照词:病起萧萧两鬓华,卧看残月上窗纱。豆蔻连梢煎熟水,莫分茶。枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳,终日向人多酝酿,木犀花。

豆蔻为姜科草本植物白豆蔻或者爪哇白豆蔻的干燥成熟果实。又名为白豆蔻。豆蔻性温,味辛,主归干肺、脾、胃经。豆蔻既可以化湿行气,又能开胃消食。可以用来治疗脾胃气滞、湿阻中焦所引起的脘腹痞满、不欲饮食、胸腹胀痛、食积不消化等症状;豆蔻辛散可入肺经而宣化湿邪,因此常用药治疗湿温初起,胸闷不饥等不适;可以宽中行气,温中止呕,尤其治疗胃寒湿阻气滞所导致的呕吐最为适宜,可单用为末服,或配伍藿香、半夏等药。亦可与砂仁、甘草等药物研末服用,可用于治疗小儿胃寒、吐奶不食等症;豆蔻含有挥发油,能够促进胃液分泌,增强胃肠蠕动,可制止肠内异常发酵,祛除胃肠积气,故而有良好的芳香健胃作用。

《好想去你的世界爱你》

一部为爱神助攻的电影

■徐招治

《好想去你的世界爱你》通过脑电波感受彼此,这是一个“相爱相杀”欢喜冤家的爱情故事。异次元喜剧的新同居模范样本,德国、中国不同的城市,对方做的动作都能反应到另一方的身上,相互关心彼此回应,“把球丢回去”。这样不断来回的幻想角色,极易引起观众的共鸣,好像情侣陪伴彼此很久,一见如故。如果情侣们不知如何表白,那就带她(他)去看这部电影,为爱神助攻!

笔者本以为电影《好想去你的世界爱你》是一部小清新爱情片,没想到却是新一代的爱情喜剧影像表达,左右两边同时切换视频同框——左男右女或左女右男,男女主角性格互补,似有超越雷佳音主演电影《超时空同居》中的直觉感应。

影片男女主角产生心理上的联系,安易有自己的审美主见,在工作单位却不受领导尊重。高昂通过意念,帮助安易在单位的聚餐上弹奏优美的钢琴曲出风头,可高昂却开始陷入对安易的爱情漩涡中,与对方感同身受这种亲密关系,全程有笑有泪。

高昂是一个人独自在异国他乡打拼的调音师,需要安易慢慢去温暖他,融化他像片中德国冰雪一样的心。两个人相互包容成长。一个高冷孤独,一个热情似火,像极了火星撞地球,冰火两重天的碰撞。这种异次元喜剧爱情的新实验,以最熟悉的陌生人,到“你懂的那个人更懂你”,殊途同归的爱具有写实性。

最终,“她力量”崛起,安易找到了属于自己心灵感应的灵魂伴侣,她从一个懵懂对爱盲目崇拜的小女孩到最终成长蜕变,她从进公司那天起就爱上同事陈明宇,把崇拜当成爱。后来她看清陈明宇的功利主义,从来就不懂自己,经历伤害后,她勇敢奔赴德国追寻脑电波那端的高昂。虽然他们意外错过,但三年后高昂写小说,安易看到后再次奔赴德国找到属于自己的爱情。无论多难,他们总算找到高昂口中自述的那个“互相懂的0.1%的人”。

《好想去你的世界爱你》可以称得上是近期影院上映最浪漫的喜剧爱情电影之一,在这部看似低流大的都市爱情电影中,创意和片名有着气质上的暗合。不同于身体穿越和时空穿越,该片的脑电波穿越,恰似那些“时间旅行”的经典电影——《黑洞频率》的父子情、《星际穿越》的父女情、《时间旅行者的妻子》《午夜巴黎》的男女情、《大话西游》的隔世之恋。“心率超过100次/分,就可以控制对方身体。”

高昂和安易的身心距离形成强烈反差,就像异地恋的情侣,结为夫妻在一起可能吵架,但如果远距离,反而会珍惜每一次相聚的机会,这种独特的拍摄方式非常讨巧。导演孙琳在观众面前展开异次元喜剧的新同居模范——将喜剧影像表现与叙事技巧做了一次大胆的嫁接与糅合,让两个国度的孤男寡女在一部小成本的电影里似乎“毗邻而居”,产生纠葛却不违和。难能可贵的是,创作者技巧娴熟的同时,还兼顾自我个性化的表达,让人有代入感。

片中多次提到毛姆创作的经典小说《月亮和六便士》,百年时光,但经典作品却一直有着不衰的现实内涵:月亮高高在上代表着理想,六便士则是金钱象征现实生活。爱情与



面包,有时候很难兼得。从观影效果来说,这个外拙内巧的影像叙事实验相当成功:一个会弹钢琴,一个会设计建筑图纸,两个拼贴的性格皮背后,却有着融合的表达,跳动物情的漫画标签和对话框背后,有着诚恳强烈的情绪,先抑后扬。

高昂半夜一点喝咖啡,安易半夜吃水饺。高昂爱做俯卧撑,安易喜欢装花痴,这些剧情被喜剧化、细节化、生活化。而作为旁观者的观众,却一边被这种似远似近的喜悦快速击中,一边被撩拨起莫名的惆怅。两人不在同一个国度,却越走越近,两个视角离间的戏剧情境,带来复合型的观影体验。

两人共享同一个信号源,A情境和B情境左右视频,拼贴呈现双方的思想。片末高昂走进熟悉的钢琴室,看到心心念念的背影,安易弹着钢琴。高昂调侃:“你曲弹得真差。”安易也调侃:“你的小说写得也不怎么样。”两人深情对视热泪盈眶,左女右男的两个视频切画,终于合在一起拥抱打动人心。

毋庸置疑,该片通过奇幻的设定,形成完整度、成熟度颇高的作品,在市场上属于创新尝试,开启了导演孙琳的喜剧影像时代,这是异次元爱情轻喜剧的新同居模范样本,打造出国产爱情片的多元化和浪漫的现实主义表达,给生活加点睛!

《汪汪队立大功》

小朋友群体的最爱

■王珉

从孩子视角看,《汪汪队立大功》可以打满分。可是如果从成人的角度出发,该片剧情充满槽点。毋庸置疑,这是一部适合亲子观影的动画片,或许不能用成人的眼光来思考,优点同样值得肯定。这部小萌宠大电影该有的流行元素都有,也是近年来热门的动画IP。另外,拟人化动物之虚构角色,也让人和动物的交流看起来更为顺畅。

从前,中国孩子的童年动画玩伴是《西游记》《米老鼠与唐老鸭》《猫和老鼠》《数码宝贝》《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等,而如今童年动画玩伴则是《汪汪队立大功》等。电影最出圈的理由,便是主题曲中的“勇敢狗狗,不怕困难”,成为社交网络流行语。

从美国家喻户晓的系列动画,到音乐舞台剧,汪汪队的小萌宠们战胜邪恶的故事,一直保持着娱乐性和教育性,受到孩子和家长们欢迎,适合亲子观赏。笔者观察发现,欣赏的群体大都是家长带着放寒假的孩子来看,有些孩子反映自己从小看到大。影片的主题聚焦孩子们如何克服心理障碍,这是此前系列动画没有的亮点。

当下一些孩子们是furry(一般指兽迷。兽迷是指受到欧美国家的卡通文化影响,喜好具有人格或其他人类特质的拟人化动物之虚构角色的一群人)群体,这些兽人接近动物的真实运动形态,并保持这种形态下和人类对话。从前的《数码宝贝》《宝可梦》等系列里的动物都是幻想世界的生物,而《喜羊羊与灰太狼》《蓝猫淘气三千问》《快乐星猫》等系列里的动物更像是拥有动物特征的人类。但《汪汪队立大功》《小马宝莉》等系列里的动物,则是具有人类特征的动物,没有像人类一样行走,而是延续四肢趴在地上前行的动物特征。

《汪汪队立大功》作为现代美式少儿动画经典IP,可以说集中了furry群体喜欢的特质,尤其是人和动物的交流,五只狗和小男孩莱德队长的互动亲密无间。小男孩莱德队长,具有人类孩子“人之初性本善”的美德。不仅如此,电影中冒险城的新角色“名誉队员”腊肠犬贝贝,它从一开始就没有奢求成为正式队员,后来莱德队长发现它一路帮助“汪汪队”在城市救援,最终给它配备新装备并颁发“汪汪队”的铭牌,这些都是furry群体、老少皆宜的视听享受。

《汪汪队立大功》的优点主要集中在以下四点。第一,该片采用少儿动画中常用的日常解决难题的模式,每集都有不同难题,汪汪队的小萌宠们必须一起出动解决难题,最终结局都是皆大欢喜,坏人都得到应有的惩罚。第二,作为少儿动画,该片不仅具有教化性,色彩也很鲜艳,具有高饱和和高亮度的颜色。不同狗有不同的主色调服装——黄、红、蓝、粉、橙。第三,电影和最近春节档上映的《熊出没·重返地球》一样融入“硬科幻”,救援装备涵盖高科技的潜水艇、救生艇、直升机、跑车、火箭等等,可谓是科技与冒险的结合。第四,汪汪队的小萌宠们离开宁静祥和的冒险湾,进入车水马龙、高楼



林立的冒险城,这是一个从乡村走向城市的过程,也是一个精神原乡向现代化变迁的过程,没有延续以往题材低幼的特点,能让大孩子们和小孩子们一起忘我地开怀大笑。

事物都具有两面性,如果从成人的角度出发,该片的剧情还是充满槽点。其一,冒险城的海德那市长为所欲为、刚愎自用。他在这片扮演滑稽的丑角,他全身紫色马戏服、戴着紫色高帽意有所指,其利用政治手腕强迫候选人退场,并且利用自己的权力强迫科学家手中的捕云器,为他打造城市上空永远的晴空。丑角为剧情服务无可厚非,但他各种“神操作”让笔者难以苟同。

其二,电影从头到尾似乎只为了凸显汪汪队的小萌宠们、以救援为职责的使命担当。市长改造列车,导致地铁悬在轨道半空,汪汪队竟然还能发出笑声要酷出发,似乎有点幸灾乐祸的心态,显得牛头不对马嘴。

其三,该片虽然画风升级,但故事却没有剧版精彩,还是延续狗狗拯救世界的框架,细节设置整体构架工整得让人诧异,观众只能把整个城市的背景和机械设置当作玩具来看,如同鸡肋“食之无味弃之可惜”。