

南岳神秘“天眼” 谁来揭开面纱？

■谭民政



石盘。



石盘边缘的小圈。



石刻:古迹崇宁寺。

站在南岳大禾田水库的坝顶上北望，只见高峰屏立，林谷幽邃，似有高人栖伏，神灵驻留。

的确，古人在这方山水里留下了众多遗迹，如崇宁古寺、石刻文字、摩崖神像等，随着岁月流逝，无不蒙上神秘的色彩，引人探奇和怀思。其中，在一个叫石木头的山谷里，隐藏着一处天然与人工相结合的奇异造型，令人百思不得其解。

这里巉（chán）崖如削，怪石嵯峨，古藤绕树，巨木撑天。在石木头的东面山坡上，依岩就势，略事整理，打造成一个浅锅底状的圆盘。石盘直径 3.66 米，边缘有 29 个阳刻的圆圈，圈子直径 30 厘米。这些圈子分为两组，一组 12 个，另一组 17 个。两组相接处，各空一个圆圈的位置。圈与圈之间的外沿，有阴刻小圈，直径 8 厘米。石盘斜倾，朝向西北的祝融峰。

毫无疑问，这是一个精心设计的场所，较大概率为练功修行之用。想象一下，端坐于石盘中央，以天为盖，以地作席，与山林鸟兽为邻，必然思接古今，感通天人。但是，为何利用天然地势打磨成这般模样？大圈、小圈的布局 and 数字是何用意？确实费人思量。

如果“科学幻想”一下，这个石盘就像大型天文射电望远镜（“天眼”）的缩微版，是不是古人探测太空奥秘的地方？或外星人在地球上的信号发射点，宇宙飞船降落的“机场”？

诗咏本草

古诗词中觅良药之杏仁

不待春风独早开

■谭浩泉



杏子

胡儿处处路傍逢，
别有姿颜似慕容。
乞得杏仁诸妹食，
射穿杨柳一翎风。

明·徐渭《上谷边词》

徐渭，绍兴府山阴（今浙江绍兴）人。初字文清，后改字文长，号青藤老人、青藤道士。明代中期文学家、书画家、戏曲家、军事家。徐渭曾担任胡宗宪幕僚，助其擒徐海、诱汪直。胡宗宪被下狱后，徐渭在忧惧发狂之下自杀九次却不死。后因杀继妻被下狱论死，被囚七年后，得张元忭等好友搭救幸免于难。此后南游金陵，北走上谷，纵观边塞阨塞，慷慨悲歌。徐渭多才多艺，在诗文、戏剧、书画等各方面都独树一帜，与解缙、杨慎并称“明代三才子”。文人中写杏花诗的很多。宋代范成大《云露堂前杏花》：

蜡红枝上粉红云，日丽烟浓看不真。浩荡风光无畔岸，如何锁得杏春园。唐代韩愈有《杏花》：居邻北郭古寺空，杏花两株能白红。曲江满园不可到，看此宁避雨与风。唐代白居易有《游赵村杏花》：赵村红杏每年开，十五年来看几回？七十三人难再到，今春来是别花来。明代沈周写《杏花》：半抱春寒薄杂烟，一梢斜路曲墙边。东家小女贪妆裹，听买新花破晓眠。宋代梅尧臣写《初见杏花》：不待春风遍，烟林独早开。浅红欺醉粉，肯信有将梅。

杏花开过后要结杏果了。杏果长在短距上，当果实成熟时，它绿色的外壳会裂开，而显露出包在粗糙外壳中的核仁，核仁为黄色且有很多小洞，外壳为坚硬的木质。杏仁果为扁平卵形，一端圆，另一端尖，覆有褐色的薄皮。核仁

含有 20% 的蛋白质，不含淀粉，磨碎、加压后，榨出的油脂，大约是本身重量的一半，杏仁油为淡黄色，虽然没有香味，但具有软化皮肤和美容的功效。

杏仁分为甜杏仁及苦杏仁两种。我国南方产的杏仁属于甜杏仁（又名南杏仁），味道微甜、细腻，多用于食用，还可作为原料加入蛋糕、曲奇和菜肴中，具有润肺、止咳、滑肠等功效，对干咳无痰、肺虚久咳等症有一定的缓解作用。北方产的杏仁则属于苦杏仁（又名北杏仁），带苦味，性微温，多作药用，归肺、大肠经。降气止咳平喘，润肠通便。用于咳嗽气喘，胸满痰多，血虚津枯，肠燥便秘。具有润肺、平喘的功效，对于因伤风感冒引起的多痰、咳嗽、气喘等症疗效显著。但苦杏仁一次服用不可过多，每次以不高于 9 克为宜。

甜杏仁是一种健康食品，适量食用不仅可以有效控制人体内胆固醇的含量，还能显著降低心脏病和多种慢性病的发病危险。素食者食用甜杏仁可以及时补充蛋白质、微量元素和维生素，例如铁、锌及维生素 E。

相传明代翰林辛士逊有一次外出，夜宿青城山道院，一位道人向他传授一长寿秘方，让他每天吃七枚杏仁，坚持食用，必获大益。这位翰林遵照此方，坚持不懈，直到老年依然身轻体健，耳聪目明，思维敏捷，长寿不衰。

《独家头条：众矢之的》

聚焦媒体和娱乐圈的电影

■王 珉



《独家头条：众矢之的》宣传海报。

电影《独家头条：众矢之的》是资深媒体人周文武贝继执导前传《独家头条：初露锋芒》后的第二部。影片依旧将娱乐新闻背后的工作人员作为拍摄主体，题材紧跟一些文娛乱象，剑指当下艺人违法失德，直击背后问题激浊扬清，还有一个风清气正的文化环境。

《独家头条：众矢之的》同样是一部职场推理电影，有点剧本杀的意味，延续前传风格和一部分的故事线，依旧将名不见经传的新任女主持任杏作为主角。片中同样频繁闪回任杏的儿时视角，她受原生家庭的影响，在踏入 JTV 广播电视集团时带着职场障碍，她的梦魇来自于母亲。为了找寻自己母亲的死亡真相，她小时候的心理阴影频繁浮现在脑海。她面对主持人提示器时，经常会精神恍惚眼神涣散，观众会随之紧张，代入感十足。尽管她从小丧母，但却很坚强。她深知职场背后的水很深，每个人都有自己的“隐秘的角落”，不为人知的秘密，这也是属于成人世界的秘密。

该片沿用前传的原班人马，但却挖出不一样的“瓜”。经过任杏蹲点刨根究底的采访，以及她和所在《娱乐头条》节目组的同事一起分析判断，最终挖到娱乐圈的“大瓜”，一条头条独家采访。以往观众的焦点都落在台前的明星偶像，从未想过“送瓜”的工作人员如何拿到“瓜”。该片的记者，并非是专门跟踪如明星一样的知名人士的从业者——狗仔队。

新任女主持任杏一身正义，从一开始她发现吴天的出轨门事件，到后来帮助《娱乐头条》节目组和观众发现明星分手背后的真相，帮助吴天和叶茜重塑形象，作为一名记者，她展现出媒体人的职业操守和正义感。并非所有的娱乐记者都是爱报花边新闻的狗仔队，更多的娱乐记者其实是肩负责任感和使命感的人，他们掌握话语权守护正义，肃清娱乐圈的歪风邪气。作为广播电视

集团这样的主流媒体记者，需要具备职业操守，正面引导公众的导向。任杏虽然为了挖头条，各种潜伏打扮为外卖员“娱乐追击”，但不管是进入娱乐公司，还是明星家门口，都表明自己的身份——电视台女主持。该片不仅原生态地还原广播电视集团的主播、记者和节目制片人的工作日常，也探讨自媒体传播信息海量的时代，主流媒体秉承的责任公信力。

电影有 AB 面，A 面是女主角任杏和 JTV 广播电视集团《娱乐头条》的同事。B 面自然是他们针锋相对麦芒的明星们。该片的精彩，源于紧凑的剧情，任杏一个疑问接一个疑问地将问题抛给明星和他们的经纪人。明星的无奈在于，他们时刻被狗仔队或吃瓜群众紧盯着，时常暴露自己的隐私和身份。狗仔队中很多人居心叵测，制造明星娱乐圈的假新闻，只为吸引眼球。

该片不止刻画吸引眼球的明星故事，还和前传一样，探究娱乐圈和职场的内幕，多线汇聚成一线推动剧情，重复回放情节，让人感受类似“弗洛伊德”希区柯克似的悬疑视角。该片剧情紧凑层层深入，好多情节观众需要认真观察盘点，才能还原吴天和叶茜离婚的背后真相。任杏暗中调查后，得出结论明星“假结婚”。该片没有狗血的剧情，而是通过任杏具有正义感的一波操作，驱除吃瓜群众“八卦背后就只有黑幕”的看法，节目标题命名为“分手亦是家人，出轨门画上完美句号”温馨感人。吴天的出轨门事件，使其在娱乐圈的人气迅速降温，任杏却通过正能量的引导停止炒作。透过镜头，观众看到节目内外的吃瓜群众，可以深切感受到明星夫妻为了不影孩子成长，而特意摆出分手后一起做菜的和睦场景。毋庸置疑，明星也是普通人，作为公众人物，他们承担着社会责任与义务，但他们也有选择自己人生的权利，也希望被世人认可尊重。

该片剖析娱乐圈的那些事儿，营造出一个积极向上、健康阳光的舆论环境，是一部值得让人深思的电影。

《魔法满屋》

诠释家人永远都是坚强后盾

■汪秀红

电影《魔法满屋》看起来像是裹着糖衣的警世寓言，融合拉美风情和“魔幻现实主义”，也探讨原生家庭的烦恼。该片色彩斑斓明亮有趣，不仅充满幻想，也让人看清家庭的重要性。但该片始终消解不了米拉贝的边缘身份，片未刻意拉拢的结局。

2016 年，《疯狂动物城》石破天惊，将动物乌托邦都市呈现银幕，不同生态环境和社会阶层，对应琳琅满目的动物和职业，可以说主创团队具有鬼才的想象力。最近，《疯狂动物城》的导演杰瑞德·布什和拜伦·霍华德再度联手献上动画新作《魔法满屋》。该片讲述马德里加尔家族的故事，他们隐居哥伦比亚山区，家族每个孩子 5 岁时都会得到与之个性匹配的魔力，举重、治愈、控制天气、变身等等。

除了故事的女主角米拉贝——她是这个偌大的魔法家族中唯一一位没有得到魔法的人，但当大家族处于危险中时，她这个唯一的普通人却成为家族最后的希望。

该片不仅具有拉美风情，而且代表这一地区的文学流派“魔幻现实主义”融入其中，这个大家族中有最受宠的完美表姐，也有反叛不合群的舅舅，和默默扛起整个家庭的米拉贝。原生家庭中，即便有血缘关系，也无法彼此了解，认识自己，这就是《魔法满屋》探讨的主题。

该片和传统的迪士尼动画电影一样，色彩斑斓、明亮有趣，不仅充满幻想，还有接地气的元素。那些家庭人物原型，没有在类似美国超级英雄和人类原型中疏离。片中的家庭被赋予奇迹，拉美风情不只有魔幻现实主义，还有自然场景、房屋和道具，那是原住民、非裔与欧洲文化混合的结晶。片中还有大自然的神奇产物：美洲豹、獾、巨嘴鸟、水豚等。

《魔法满屋》中的房子是一个和所有家庭成员同呼吸共命运的事物，家庭幸福房子就会健康，如果家庭分裂，房子就会有裂缝最后倒塌。片末，



《魔法满屋》宣传海报。

平凡的米拉贝拯救了魔法之家，让所有家人们都袒露心扉，看清家庭的重要性，家人永远都是每个人的坚强后盾。

除了主旨和画风的优点，该片的内在略显苍白，人物显得有些空洞，米拉贝对儿时打开魔法之门、却没得到魔法一直耿耿于怀。回想当年迪士尼有口皆碑的《寻梦环游记》，既展现拉美传统文化习俗，又赋予爱的灵魂。但该片纵然贴满合家欢和喜剧的标签，却逃不了米拉贝消解自己边缘身份的尴尬境遇。迪士尼永远无法背叛自身的叙事逻辑，无论多大的困扰和仇恨，都会在片末化解，使得该片刻意拉拢的结局，有种粉饰太平的意味，旧宗族、旧习俗依旧，人依然不自由。