

我的入党初心

■肖高礼

2012年,我光荣地加入中国共产党,至今刚好9年。提起我的入党经历,脑海便会不自觉浮想起一个人,那就是我的入党启蒙人——肖大爷。说是启蒙人,其实我们之间几乎没有什么交流,可能他还不太认识我。但我对他却印象深刻,将他视为我幼时的偶像。

上世纪90年代初期,我们村里大部分人都在家种田,家家户户勉强过日子,可以说,一亩三分地是每家每户的主要经济来源。而我家不仅穷而且弱,母亲通情达理,但凡行事都尽量让着他人,生怕与他人争吵。父亲则不然,因为耳朵不好使,说话声音特别大,且性子直又急,一开口别人就以为要吵架,由此与村里人不知发生过多少口角。尤其是在干旱季节,各家各户把水看成是自己的命根子,都到田间地头去“抢水”,田间吵架声从未间断过。每年“抢水”的时候,母亲心中总会忐忑不安,生怕父亲为水的事与别人争吵。一听到田间有打骂声,她便会立即停下手里的活,侧着耳朵认真地辨认是否有父亲的声音,直到辨认无误,才肯安心做手中的事。

那是1995年8月里的晌午,太阳悬在半空,晒得人发慌。一出屋外便汗崩如雨,连知了也不敢聒叫。父亲粗拉地扒着饭,眉头

紧锁、眼神焦虑地望着屋外。他吃完饭便扛着一把锄头急匆匆地出门了。“去哪?晌午很热,歇一会吧。”母亲在背后说道。“我去田里放水,这会没人抢。”父亲回道,头也不回地走了。

出去约摸半小时,母亲突然听到田间有争吵声,夹杂着父亲特有的声音,便立即放下手里的活循声跑过去。远远地,我们就看到父亲与人在田里抱作一团。我们加快脚步跑到自家承包田,此时父亲已与隔壁田狗娃父子打成了一块。母亲看到当时吓坏了,马上脱了鞋子去田里拉架,并要我和姐姐快去院子里叫人来帮忙。

我们只好一路哭着跑去院落求助,但却不知道找谁帮忙,那种无助感至今也忘不了。同时,村子里其他人也都知道狗娃他们家族势力大,都惧怕他们父子,不敢去拉架,不敢得罪他们。这时好心的邻居把我姐拉到旁边悄声说,“你们去找肖大爷,他是一名党员,叫他来劝架评理,相信他会公道、公平、公正”,然后顺带指向了他住的地方。这是我第一次听到“党员”这个词,听邻居说话的口气,好像很牛、很厉害、与众不同。于是,我们便顺着邻居指的地方找到了肖大爷,没想到肖大爷爽快答应。待我们再次赶到田间时,看到父亲的脸部、头部已被

抓伤,母亲也被摔在田里浑身是泥。肖大爷见状,大声喝止。狗娃父子一看肖大爷站在那里,手吓得一缩,马上提起裤腿走到田埂,脸上堆满笑容说道:“肖大爷,你怎么也来了?”肖大爷没有回应,眼睛看向我的父亲说:“你也上来,把脚洗下,到院子堂屋来”。然后一行几人向堂屋走去。一到堂屋,大伙便把肖大爷请到正中坐下。认真听了双方的倾诉。了解事情缘由后,肖大爷便润了润喉咙开始讲话,他一发声,整个堂屋顿时变得异常安静。“今天的事情我基本上弄清了,事情的缘由是因为放水引起的,过错在谁?双方都有一定的过错,但主要责任是在狗娃父子。”然后眼睛盯着狗娃父子,狗娃父子不敢对视低下了头。肖大爷又接着对我父亲说,“犟子(村里人给我父亲取的外号)耳朵不好使,故而说话声音大,这个事情全村人都知道,也都习以为常。”肖大爷突然提高嗓音厉声说:“但狗娃你们父子却故意以此为借口,瞧着犟子家穷势弱,两个大老哥们欺负一个人,还把犟子按在田里,确实有点过分!”最后,肖大爷要求狗娃父子,当着院子人的面在堂屋给父亲道歉,并从家里捉一只鸡和拿20个鸡蛋给被抓伤的父亲补身子。此刻,我蹲坐在堂屋的角落,竖着耳朵时刻关注着肖大爷的评理,生

怕肖大爷也惧怕狗娃父子而见风使舵。直至听到肖大爷要求狗娃父子道歉,我心中的石头才落地,也从内心深处默默感激肖大爷。此后,我幼小的心灵就种下了一颗种子,长大后也要成为一名党员,成为像肖大爷那样的人,受人敬仰、处事公平、群众信服。

后来随着年龄的增大,我对肖大爷的了解越来越多。他以前当过兵,是一名共产党员,退伍后在村里当过村干部。作为一名党员,他在院子乃至整个村都是德高望重的长者。院落邻里之间一有矛盾纠纷都喜欢找他去调解,大家都非常信任他。他也总是能一碗水端平,不偏不倚,处事公道、公正。后来我家建新房处理宅基地、新建厕所选址、黄花草地划分等矛盾纠纷,都是找他来协调解决的。

受肖大爷的影响,一直以来我都想成为一名共产党员。2012年,我正式成为一名党员,满心都是自豪和欢喜。2015年参加工作后,也时常参与处理百姓之间的矛盾纠纷,每逢此刻,我便更加会想起肖大爷,脑海浮现出他受人尊敬、处事公平公正、群众信服的模样,也时刻以肖大爷为榜样勉励自己、警醒自己,一定要成为百姓口中“很牛”的党员。

赞颂两首

■颜召基

红船赞

一叶红船航路远,翻江倒海换新天。
日新月异今朝好,中流砥柱正百年。

党旗颂

星火燎原一片红,巨声惊雷唤工农。
铁锤砸碎旧世界,镰刀割出万年丰。

联赞夏明翰

■陈学阳

情绝旧制,志拯中华,高擎马列开前路;
疾恶如仇,守节若命,奋笔遣诗励后人。

执帅学联,挺身农运,沥胆披肝真本色;
毁禁洋货,播撒火星,舍生取义好几郎。

投身北伐,勠力秋收,蹈火不辞昭日月;
义愤填膺,精忠报国,砍头不惧壮山河。

至诚向党凌云志,无畏生死,不图荣贵;
慷慨临刑正气歌,苍天明鉴,信仰永恒。

沁园春·《觉醒年代》观后

■王际寿

小小小船,乘风破浪,载誉百年。忆井冈星火,点燃华夏;延安灯塔,照亮人间。驱逐东倭,炮轰老蒋,(义勇)高歌冲在前。新中国,阡秧歌腰鼓,百姓狂欢。

你追我赶加鞭,齐奋斗,九州捷报传。看杂交水稻,飞奔高铁;月阴取样,克敌新冠。摘帽脱贫,欢天喜地,举世皆惊叹领先。到中叶,我复兴伟业,美梦欣圆。

浣溪沙·建党百年颂

■曾平苏

建党兴邦奋舞前,人民唤起力无边,华夏迎来纪新元。

不是先哲能引导,那容赤县梦复圆,百年盛庆红旗妍。

相亲(闪小说)

■西岭

他已是高龄青年,爱情却迟迟不来。这一次,同事李姐对他说,我帮你介绍一个女孩子晓晓,各方面条件都没得说。

他心一动,就加了晓晓的微信。

一来二去,他和晓晓聊得很火热。一个周日,他和晓晓在南湖公园见了面。晓晓身材高挑,面容姣好,穿一件素雅的米色风衣、蓝色的牛仔褲,脚蹬一双白色波鞋,如瀑的头发随意地搭在肩上,散发出青春的气息。

他痴痴地看着晓晓,内心惊喜地赞道,真美!正是桃红柳绿的春天,裹着花香的微风徐徐吹过,他和晓晓沿着湖畔,一边走一边聊。

不知走了多久,晓晓觉得有点渴了。他抬头看着前方,发现有个小摊,便一路小跑过去,特地买了一瓶甜甜的饮料。

晓晓接过他塞过来的饮料,一小口一小口地喝着,那姿态轻盈、优雅。

……

夕阳落了下去,告别晓晓时,天色已经黑了。他终究没有说,昨天约会,晓晓喝完饮料后,顺手就把饮料瓶扔进了湖里。而在她眼前,就有一个绿色的垃圾桶……

好一个文艺探索圈

■何越华

我虽然是“爬格子”出身,但是写作于我是少有主动的。理由千万条,懒字可能是第一条。说工作繁琐无暇顾及呀,说要等“灵感”呀,说欲将心事付“瑶琴”,知音少,弦断有谁听?等等,只不过是冠冕堂皇的幌子。

自从几年前被友人拉进“文艺探索者”一群,就感受到了扬鞭催人的氛围。群里边有血气方刚的青年、有年富力强的中年、有著述颇丰的前辈,他们不时上传解读名篇雅句,让我有“故地重游”而又“花相似景不同”的顿悟。他们不时晒自己的新作,有的遣词老成持重,有的造句清新明快,有的一气呵成如行云流水,有的畅享未来朝气蓬勃,有的对身边的花草树木见微知著,有的发声鞭辟入里。这一切,让我有“比学赶”的冲动。

自从被友人拉进群,我更加感受到文学与艺术磅礴的力量。文字加摄影,变得美观耐看;文字加诵读,变得魅力四射。尤其是“围绕中心,服务大局”,通过演绎脱贫攻坚的一桩桩一件件感人故事,文艺形式加上融媒体宣传,使得脱贫攻坚的故事像长了翅膀……

人活一世,无非就是想要明白些道理,

惊鸿一面话洛神

■罗晓梅

最近很火的一段水下舞蹈《洛神水赋》惊艳了世人。那唯美曼妙的舞姿,将“翩若惊鸿,婉若游龙”的洛神演绎得如梦如幻。

我们知道,洛神出自于三国时期曹植笔下文采飞扬的《洛神赋》,文中讲述了他洛水之滨与洛神邂逅相恋又分离的一个爱情故事。曹植笔下的洛神宓妃芳华绝代,1000多字的赋,大部分的篇幅都是在描述洛神的美,仿若“轻云之蔽月”“流风之回雪”“皎若太阳升朝霞”“灼若芙蕖出绿波”,容颜绝世,“肩若削成,腰如约素,延颈秀项,皓质呈露”。更是“仪静体闲”,端淑婀娜,“嗟佳人之信修,美习礼而明诗”,秀外慧中。内美与修态兼有的宓妃,“含辞未吐,气若幽兰,华容婀娜,令余忘餐。”短暂的相逢,让曹植永远的怀念。

1000多年过去了,曹植成就美艳绝伦的洛神,仍是我们无数人心中理想的女神形象。他让我们为之倾倒,而我对于洛神的美好也已心生久矣。

年轻时就很喜欢看香港TVB的电视剧《洛神》,不仅是被蔡少芬的美貌和演技所倾叹,她的清秀眉目,她的风骨体态,姿态优雅妩媚,举止温文娴静,情态柔美和顺,语辞得体可人,还原了我心目中的洛神。更是因为剧中的台词古雅,注重引用经典诗文佳作,处处用词成韵,处处透出文学之美。所以这部《洛神》也是我喜欢的经典,以至于时隔多年,每每有空时我仍然会翻出来欣赏几集。

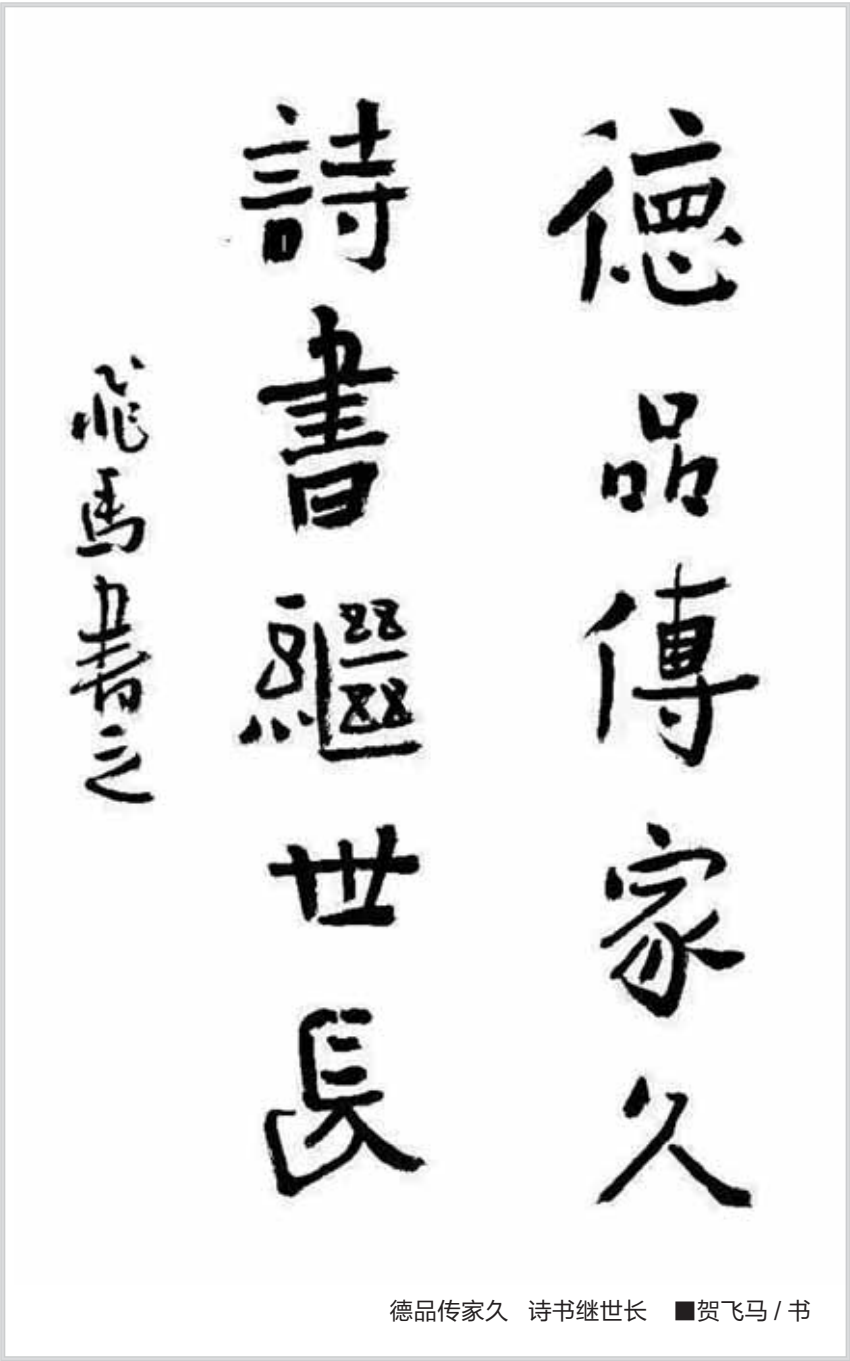
再一次让我领会洛神的魅力,是在我学习书法的时候。那是2015年的初冬,在每日应对繁忙的工作外,想为自己的心灵寻觅一块修草地,于是重拾少年时父亲为我种下的书法梦,决定承师书法家李浩文先生学习书法。

记得第一次来到李老师的工作室,老师就说,首先要选一本自己喜欢的字帖,这样在兴趣中才会更容易入心入手。因为温婉秀

丽一直是我喜欢的代名词,所以毫不犹豫就选好了兼有书体之美与文字之美的赵孟頫书《洛神赋》(故宫博物馆版)。初习行书,老师耐心地讲解用笔的基本知识,同时告诉我写字是一种修行。我们要静下心来和古人去对话,去感受他书写的心情和状态,去感受他用笔的方式和他写这个字的想法。待我们慢慢地掌握了,能写出来的时候,也是一种成就感。学习一段时间后,我更是体会到了字美与文美的交相呼应,那端正匀称的结构,优美潇洒的字体,圆润秀美的运笔,密中有疏的布局,特别是作品的后部分,丰腴的点画,轻捷的运笔,飘逸中见内敛,端美中具气势,分明就是洛神的风韵!也许是我愚钝,也许是我实在被这些美妙耽误不愿走出,我慢慢吞游荡在这本帖里一年多时间,久久不得离开。直到2017年参加衡南县第二届临帖书法赛获得了亚军,给了我些许的鼓励,我才如梦初醒。

对于洛神的美好,可能是我心中的审美情结,也可能是我喜欢从书本里寻找那些理想中的期盼。我曾想如果可能,我要和李白去仗剑天涯、和苏东坡做个邻居、和沈复一起喝茶……所以,走过的,总容易让我产生一些遐想。那是2008年的夏天,我和小妹带着妈妈去河南饱览中原文化。记得那天已近黄昏,我们就要从龙门石窟景区出来了,但我似乎记起了什么又遗忘了什么,便一个人返回到伊水桥上(那时以为是洛水)。我望着两岸的隐隐青山,绵绵伊水,想像着在这碧水荡漾中曹植和洛神的依依相会,仿佛间我就是那等待的曹植,期盼洛神凌波微步,飘飘为我而来。

没想到事隔多年,我终于等来了心中的洛神。虽然她是隔着电视屏幕展现在我的眼前,但那水中的洛神已完美地还原了洛神的美:光影变幻下衣袂飘飘,或拂袖起舞,或拔裙回转,或刚劲有力,或婷婷袅娜,水随舞动,身姿若仙,一片绚烂。



童年的河流

■曾艳兰

我的家乡在祁东的一个乡村,家门前两百米远有一条小河。听老一辈人说,这条河是两百多年前人工开凿出来的,目的就是引湘江水浇灌田地。

托小河的福,我们的庄稼没缺过水,也不怕干旱季节。这条小河,大人们喜欢。因为靠着小河的水,才有了丰收的喜悦。这条河,我们小孩子也喜欢。因为这条河,给了我们欢乐的童年,给我们清凉的夏季。

童年的夏季没有空调,没有电风扇。因此,即使不干活在家里都热得很。作为庄稼人,在烈日下还要干活,这不更热?中午很热的时候,大人们干完活就跑到小河旁的树底下歇一歇,再泡在清凉的水里降温消暑。河里的水到了夏季,不深也流动不快。因此,我们小孩子也会常去小河里消暑游玩。

河对岸有一大片瓜地,嘴馋的即便整日想着怎么吃到那瓜。我们小孩子是没有钱去买瓜的,只能想办法去偷吃,但是那守瓜的老头时时在瓜棚边瞪着双眼看着呢。记得有一次,我们游到河对岸,发现老头竟破天荒地打起了瞌睡。好家伙,这是偷瓜的好时机。大家便

学着电视里的情景分成三组,一组放哨,一组伏身进瓜地,一组见机行事。结果,还没碰到西瓜就被老头发现了。于是我们便换了策略,一声一个大爷大爷地喊,软磨硬缠地要个西瓜吃。大爷人善心软,摘了几个西瓜给我们解馋。我们抱着西瓜扔到河里,西瓜飘在水上,大家你推我抢地玩起来。玩累了,使用石头砸开西瓜,一人一块分吃了。

夏季的河水清澈透明,可以一眼看到底。那些鱼儿、虾和蟹藏在水草里,等我们伸手去抓时,就慌里慌张逃开了。那些河里会动的鱼虾,很难会成为我们盘中餐的,唯有田螺和河蚌,才会让我们摸到成为腹中的食物。田螺有时会吸在河石里、在水草上,只要 we 细心去找就会发现。我们只要伸出手拾起它们就可以了,一拾一个准。有时,我们还会碰到几只野鸭在河里游着,不时嘎嘎地叫几声。我们不出声响地钻到河底,想来个突然偷袭抓住它们,但还没等接近,它们就拍打着翅膀飞远了。

家门口有一条河,是幸福快乐的。在小河里玩乐的那些情景,深深刻在记忆里。后来,无论漂到何方,我只要看到河流,童年就回来了。