



上元灯节的热闹场景

衡州城始于汉高祖五年(前202年)所建的酃县,1400年后,至宋代,衡州城是当时的酒业、茶业、瓷业制造中心,商业繁华,酃酒更是宋代酒业的唯一贡品,统领酒界江湖,衡州城当时已成为南中国区域经济中心。

宋代的上元节,从正月十五一直至十九,五天时间,纵士民行乐。宋代元宵节除了“妇女出游街巷,自夜达旦,男女混淆”的狂欢外,官员与百姓同赏元宵灯市。在上元节中,品酒、逛灯市更是一件十分赏心悦目的事情。著名爱国英雄文天祥《上元灯节》,就是描述宋代上元节唯一流传下来的名篇。

咸淳十年(1274年)元宵节的衡州城:百姓满满的幸福,州民恣意放松,全身心的快乐,既是享受者,又是快乐的传递者。没有前呼后拥的

朝廷官员,也没有官员作指示,宋代衡州侯遇大市长,文天祥大法官在衡州城,以天地为席,设个大酒局,与百姓同乐狂欢,放纵酒与诗,舞与百戏的激情。

参与酒局者“骈肩累足,觥觥如鱼头”,热闹场面欢声笑语“如风雨潮汐,咫尺音吐不相辨”。

佐酒者:有“侑者集三面之人。”“及献酬,州民为百戏之舞。”“极其俚野以为乐。”“舞者如傩之太升,狂之呼。”

陪酒者:衡州府州民,全城同乐,万民同庆。文天祥所作的《上元灯节》整篇1020字,其中描绘百姓欢乐表情356个字,参与狂欢节人数:“不知其有几千计也”。

行酒:“酒五行,升车诣东厅”,大酒局最辛

苦的是侯遇大市长,文天祥湖南路高等大法官,各有酒席,向百姓行礼,敬酒。

酒道:这几天官府,邸阁,官学,书院全部开放。“衡州张灯火合乐,宴宪若仓于庭,州之士女倾城来观……凡公府供张所在,听其往来,一无所禁”。

中国酒道精神:诗酒人生,普天同庆,700多年前发生在衡州府一场酒局,因为文天祥名垂青史,这场酒局的酒道精神是由我们衡阳人来书写。这些描述,我们是否可以推断,青草桥头酒百家应该在宋代时就已基本成型。

在上元灯节酒局上的快乐,我们无法体验,但在以后的生活中,在湘酒文化博览园里,我们可以去传承,传承衡酒之精神,衡酒之灵魂,这才是湖湘酒魂!中华酒魂!

谭民政读南岳⑬

杭州虎跑泉,真的是从南岳“跑”去的吗?

■谭民政



民国李鸣九书南岳虎跑泉铭文

南岳有个虎跑泉,杭州也有个虎跑泉。南岳的虎跑泉在福严寺侧。据《南岳总胜集》记载:南北朝的时候,慧思大师来到南岳,在掷钵峰下创建般若(即今福严寺)。但庵子里缺水,后得猛虎相助,刨开岩石,得清泉如涌,满足了僧众用水所需。虎跑泉因之而得名(按:这里的“跑”字读“páo”音,指走兽用脚刨地)。

杭州的虎跑泉,位于杭州市西南大慈山白鹤峰虎跑寺内,名气比南岳虎跑泉还大,有“天下第三泉”之称,为新西湖十景之一。

虽然相距数千里,杭州虎跑泉却与南岳大有渊源。

据虎跑泉导游资料介绍,相传在唐朝元和年间,高僧性空来到杭州大慈山,看了这里的景色,就住了下来。然而用水极不方便,性空准备迁走。有一天夜里,梦见神仙对他说:“南岳衡山有童子泉,当遣二虎移来。”次日性空醒来,果然看见两只老虎在刨地作穴,涌出泉水。

在如今遍地开花的名山景区里,新编的故事很多,杭州虎跑泉是否如此呢?我想起书架上有一本《陶庵梦忆西湖梦寻》,是明末清初张岱写的,他曾久居杭州,里面是否记录了虎跑泉的传说?

果然有,题名《虎跑泉》。原文是这样的:虎跑寺本名定慧寺,唐元和十四年性空师所建……(性空)来游此山,乐其灵气郁盘,栖禅其中。苦于无水,意欲他徙。梦神人语曰:师毋患水,南岳有童子泉,当遣二虎驱来。翼日,果见二虎跑地出泉,清香甘冽。大师遂留。明洪武十一年,学士宋濂朝京,道山下。主僧邀濂观泉,寺僧披衣同举梵咒,泉霏沸而出,空中雪舞。濂心异之,为作铭以记。城中好事者取以烹茶,日去千担。寺中有调水符,取以为验。

导游词的意思与张岱的文字内容是一致的。张岱为明代散文大家,有“小品圣手”之誉。他的《西湖七月半》《湖心亭看雪》被收入语文课



杭州虎跑泉

本,我们小时候就熟悉的。有名家文章背书,杭州虎跑泉的文化底蕴益显厚重。

其实张岱并不是第一个记录杭州虎跑泉故事的人。在他之前四百多年,宋朝大文豪苏轼在杭州任职的时候,就写过一首《虎跑泉》诗,里面有“虎移泉眼趋行脚,龙作浪花供抚掌”之句,说明“虎跑”的传说,至少在宋朝就有了。

如果推到更早以前,当年为什么会产生这个传说呢?这恐怕与故事的主角性空和尚不无关系。性空是百丈怀海的弟子,而怀海是马祖道一的传人,道一则是南岳怀让的高足。不知性空是否曾到南岳修持或游访,但一定会从他的师父那里,听闻南岳的诸多掌故,其中包括马祖道一在南岳般若寺修行时天天喝的虎跑泉的来历。杭州那个老虎刨地的情节,与南岳虎跑泉的传说如出一辙。当然,他不能把祖师的泉井“移”走,便选择了另一处——童子泉。

高山有好水,南岳多名泉。泉从岩缝中出,清澈甘冽,随处可遇,手掬可饮。陈田夫《南岳总胜集》中列名泉三十二处,只是凤毛麟角而已,实际上何止十倍百倍。清代李元度说:“祝融峰高九千七百丈,绝顶仍有泉。七十二峰,无弗泉者。岳之灵,灵以水也。”

传说不能当真,但真的很有趣。这说明,在古代,杭州西湖虽然名震天下,但那里的泉水和寺庙,还得来南岳蹭一下热度。

如今,南岳烟霞茶院旁边有泉,名童子泉。至于是不是被老虎移走的那一口,有兴趣的可以去寻访一番。

诗咏本草

古诗词中觅良药之一——白芨

开遍空山簪兰花

■谭浩泉

草名连及遍山隅,性赋须知好作糊。菱米根同差足拟,簪兰花发果堪娱。劳伤吐血偏能止,痈肿排脓亦可敷。不信肺间填窍穴,临刑剖看一囚徒。

赵瑾叔《本草诗》

爱美女性应该不陌生,白芨能够有效控制和祛除各种斑,并有美白的功效;近年来就有不少推广白芨美容品的宣传。其实早在唐朝,就有大医学家甄权在《药性论》中指出,白芨可以“治面上疮,令人肌滑”。《本草纲目》直接用其“洗面黑,祛斑”。因为白芨中含有丰富的淀粉、葡萄糖、挥发油及粘液质等成分,其美容功效已是众所周知,而且可以治疗痤疮、体癣、疤痕等皮肤病。可惜这种美丽的植物不太喜欢“人世”,躲在深山峭壁上,吸收天地之精华。虽有红尘之美,却无红尘之味。

赵瑾叔的《本草诗》把白芨写得很神。其根据应该是承洪迈《夷坚志》说:台州狱吏悯一大囚,囚惑之因言,吾七次犯死罪,遭讯拷,肺皆损伤,至于呕血,人传一方,只用白芨为末,米饮日服,其效如神。后来囚徒遭受凌迟大刑,因为曾受官方善待,死前将一味秘方告诉大家:治疗肺部咳血受伤,可以用白芨之根捣成粉末,与米汁调服,有神效。他多年的肺病因此痊愈。刽子手专门留心验证,即诗中所言“临刑剖看一囚徒”。果然,其肺叶上溃烂处,“皆白芨填补,色犹不变也”。

名副其实,白芨得此雅名,说是古时候有个军官打仗肺部受伤,有农民将像菱角肉似的根和草献上,外敷、冲服,肺伤愈合,军官大喜,欲赏农民,农民只求赐药名,军官问:“你叫什么名字?”农民说:“我姓白,名及。”军官笑笑说:“这药就叫白芨吧”。白芨味苦微寒无毒,入肺经。图经曰:出北山山谷,春生苗,长尺许。叶如初生棕苗,及藜



白芨

芦,两指许大,色青翠。三、四月叶中出条,开紫花,宛如草兰,即簪兰也。结黄黑实,根色白,似菱,有三角,角头生芽,节间有毛。质极粘腻,可作糊也。性涩而收,得秋金之气,故能入肺止血,生肌治疮。肺伤吐血建奇功,痈肿排脓称要剂。破散中有收敛,盖去腐逐瘀以生新之药也。

白芨是兰科白芨属的一种,又叫白根、地螺丝、白鸡儿、簪兰、白鸡娃、连及草、羊角七。多年生草本,基部互相套叠成茎状,中央抽出花葶。总状花序具数朵花;花紫色或淡红色,地下有粗厚的根状茎,其根茎既像菱角又像荸荠,挺可爱。在植物谱系中,它与石斛、天麻同宗。

中医认为,白芨有收敛止血,消肿生肌等功效,有“抗痨良药”之称。白芨的功效与作用表现有止咳化痰,止血生肌,对肺结核,百日咳,气管炎,消化道出血,痈肿,外伤出血都有一定的作用。从前刻印的人喜欢用白芨水来拓印章的边款,据说拓出的边款字迹更清晰。旧时农民在天气寒冷时,把白芨水涂在冻裂的皮肤上用来保护皮肤。白芨的生长成熟正常需要四年。而且它的根部还需要一种共生的真菌,这个人工培育难题,目前已得以破解。

《系统汉语》拾零之67——

踏莎行草过春溪

■李 银

早年,学费便宜,高中住校连书籍带吃住,一学期也只有五六十元。但即便如此,作为农家孩子的我,也难以承受。为此,母亲真是想尽了办法,我曾在《母爱如沙》中描述道:“母爱如沙,年复一年,用鸡蛋,用橡皮,用附子,用桃仁,用茱萸,用半夏……用一切能够变卖的山林和田野之物,平一路坑坑洼洼。”其中的“附子”,指的是香附子,香附草所结的块根。

香附草的名字有几个,分别体现其不同的特点。因其多生于荒地、路边、沟边或田间向阳处,故谓“地沟草、田头青”。其状骤看如抽苔开花的韭菜,故名“野韭菜”。叶子细长,环生于茎的两端;长长的茎,呈三棱形,所以叫“三棱草、三楞草、旱三棱、三棱草”。顶端如被风吹得翻转的伞,连布也没有了,剩下的伞骨就是分蘖的侧枝,所以名“张罗草、回头茎”。枝端结复穗,初如绣球,渐长如戟,所以称“水巴戟,野菊头”。穗上有两列鳞片,初为绿色,渐作紫红;如丝般的白色小花,就开在鳞片间;结出的小坚果,也是三棱形,如细小的圆钉。真正具药用价值的是它的块茎,附生在根部,呈椭圆形,如米粒一般,外面紫黑,长有毛,故称“猪荸荠、夫须、铁疙瘩草、雷公头、地毛、芋仔草”;全草虽然都有香气,但最香的还是块茎,“香附子、香附米、雀头香”就是由此来的;或叫“苦羌头、姜苗子”,也是指其香如姜而味苦。

它的生命力特别强,繁殖快,与作物争肥,拔除时,其块茎会留在地里继续生根发芽,所以号称“死不了”,居恶草之首,但却是疏肝、理气、解郁的要药。李时珍《本草纲目》称其“乃气病之总司,女科之主帅”,主治经行腹痛、月经不调等妇科病,因此被称作“姑娘草”。

可能是因为它有理气、解郁作用,在民间传说中,被演绎成受天大冤屈的女子。如安徽砀山一带传说:有个美丽善良的姑娘叫索索,身上天生奇香。有一年大旱,索索嫁到黄河边的一个茅庄。不料这里正闹瘟疫,人人胸闷腹痛,唯独索索一家安然无恙。索索丈夫猜测是因为她身上的香气所致,便让她外出为众人治病,没过几天,就帮村民治好了。这么一桩大善事,却被传闻成:“……索索每到一家,就脱去衣服,让大人家小孩围过来闻……”。丈夫觉得受到了奇耻大辱,两人为此争吵不休。终于在一个风雨交加的夜晚,丈夫失手害死了索索。名声不好的女人入不了祖坟,丈夫将她草草地埋在河边。不几天,她的坟头长出几缕小草,窄窄的叶,挺挺的茎,蜂也围,蝶也绕,有人说:索索风流,死后也招小虫子。丈夫听后,挖地三尺,把尸骨深埋。可过了一段时间,小草又冒出,依然招蜂引蝶;丈夫又去挖又去埋,可草越挖越多,越埋越旺。于是人们后悔了:索索死的冤屈,千万不要再挖了,将来万一再闹心口痛,说不定这草能治病……直到今天,尽管药名改叫香附



香附草

子,可当地人仍叫它“索索草”。

故事反映了古代礼教社会下,“名声”是如何坑害女子的现实。但从人名上看,应该取象于香附茎的可以为“索”。其茎细长,韧性很好,如绳索一般,用途很广。古时单名“莎”,著名的词牌《踏莎行》,就是源于唐诗人陈羽《过栢阳山溪》:“众草穿沙芳色齐,蹋莎行草过春溪。”古诗词中,“莎径、莎庭、莎斋、莎阶、莎亭、莎野、莎斋、莎跋、莎洲”等屡见不鲜,可见那时莎草之盛;或称“莎衣、莎鞋、莎藉”,言可以为鞋、席、蓑衣。“莎”所从“沙”,甲骨文作,从水少声。“少”本指沙粒;从“水”,既可指水边的沙粒;也可指用沙粒磨磨时的加水。其字族如“𣎵”,从矢石声,指石铍。其字族取义多指石铍之状,如:“𣎵”,箭头;“𣎵”,喉结鼓出如侯;“𣎵”,河豚,受惊时即鼓起如侯;“𣎵”,小疣子;“𣎵”,长形骨的顶端。可见,“𣎵”当指香附子的样子如侯。俗名“梭子草”,也当是指香附子的状如梭子。

香附草虽然号称“死不了”,但在那时,经过生产队的精耕细作、锄草积肥,竟不易得。一次周末放假,我与屋后山那边的同学同路,抄近道翻山回家,途经山边时,竟发现有那么一大片,真是欣喜异常!第二天清早,便同我母亲一起去挖回了一大筐,晒干也足有四五斤,能换回两三元钱,当时真是一笔不错的收获。