

《衡州窑器物》系列之—— 衡州陶瓷文化与产业发展思考

■谭 耀



衡州窑青瓷执壶

自衡阳地区古窑址最初发现至今，已经走过了四十余年的历史，经过多年的考古调查工作和学术研究，已经对一些基本问题有了统一的认识：

第一，对衡阳窑业的分布状况及历史面貌的界定。衡阳地区制窑业主要由青瓷、彩瓷、青白瓷三种窑场组成,关于各主要窑场的分布范围和产品特征、生产工艺已经有了较为详细的了解。青瓷是唐宋时期衡阳制窑业的大宗商品。

第二,关于衡阳窑业的发展史。衡阳窑场创烧于晚唐,五代时青瓷烧造兴盛,宋时持续保持了良好的发展势头,有独树一帜的“粉地彩绘”瓷创烧,二者合成的衡阳窑业成为晚唐五代至北宋时期湖南乃至全国制窑业的中心，南宋晚期又在景德镇青白瓷系的影响下发展青白瓷窑,生产工艺不断变化发展。明清还有少量青花瓷窑,窑业衰而不息,形成延续

至今的制瓷工业发展产业链。

第三，关于衡阳地区瓷器产品的特征和生产工艺,其产品种类丰富,造型多样,青瓷与彩瓷之间风格泾渭分明，但又融合有湖南地域特色和湘楚文化特征,并体现了茶酒文化、宗教民俗的时代特色，以自身的高超工艺和精美纹饰影响至周围诸市,乃至两广地区和东南亚一带。

研究中国古代文化、传统技艺的目的,是为了传承与发扬，因此衡阳窑业的研究和发展需要有突破，笔者建议从以下几个方面保护、宣传、传承、发展衡州陶瓷的文化和陶瓷产业：

一是当地考古部门应确定研究课题，有目的选择年代延续较长，保存状况良好的窑址进行主动性发掘。如东阳渡蒋家窑、云集窑和归阳窑，窑场面积广，窑址文化堆积层厚达 8—14 米。同时,将地层发掘与考古类型学结合,梳理衡州窑分期,并加强科技考古学在其中的应用，更深入细致了解衡州窑的文化面貌与工艺发展

状况。

二是衡阳地区制窑业的变化发展与长沙窑的兴衰有一定契合性,以此为主,结合探寻衡阳窑口与长沙窑及其他地区窑口的交流情况,了解衡阳陶瓷文化的源流与发展.同时,对南宋以后衡阳瓷器产品的品质普遍比较粗疏的现象进行分析,弄清究竟是技术的衰退,还是社会、经济因素影响导致的结果，更好地了解与掌握衡阳地区古代制窑业和衡阳古代社会状况、经济周期的变化规律。

三是组织学术团队进行课题研究，出版专著,召开学术会议.重视衡阳陶瓷历史文化的挖掘,定期举办衡州古陶瓷文化高峰论坛,确立衡州陶艺的高度和影响力。

四是筹建衡州窑古陶瓷博物馆，征集衡州窑精品器物,成立“衡州窑陶瓷工艺文化创意中心”,申请衡州窑陶瓷工艺非遗,传承衡州陶瓷生产工艺。

五是在保护的基础上，发展衡阳的陶瓷产业。可充分发挥衡州窑历史文化优势。衡阳有 130 公里的百里窑场,有衡州窑、云集窑两个全国重点文化保护单位，又是全国重要历史文化名城,文化厚重,历史悠久。艺术高度最后比的就是文化,文化高度又是以艺术为标杆.充分利用我们界牌陶瓷矿原材料优势。衡阳坐拥得天独厚的陶瓷资源，无论是储量还是品质都在亚洲排名前列。

我们衡阳拥有人才团队优势。衡阳目前有国家级、省级、市级书法家、美术家协会会员 800 余人，他们中大部分不能成为一流的书画家，但完全有条件成为陶瓷工艺大师或工艺美术大师。成立衡阳窑瓷研究所,研制、创烧一批有文化内涵和艺术高度的瓷器，培养一批工艺大师;一个大师就是一座金矿、一个产业、一个无形工厂。

此外,还可以在珠晖区东阳渡、金甲岭、衡阳界牌、衡南云集、祁东归阳创建衡州窑陶瓷文化创意产业园,结合文旅打造产业特色小镇,发展乡村旅游等。

如何将原料优势、技术优势、文化优势、人才优势有机结合,转化为经济优势,这在衡阳大有可为,在文化、旅游、文物部门的规划下,通过学术界、艺术界、产业界的共同努力,我相信在不久的将来,在大城大工业的背景下,陶瓷这一块一定能够重振雄风。

《中华文化之美》之—— 谜一样的《清明上河图》

■刘 洁

历史学家陈寅恪先生曾这样勾勒华夏文化的发展脉络：“华夏民族之文化，历数千载之演进，而造极于赵宋之世。后渐衰微，终必复振。”

国学大家钱穆先生也比较了各个历史阶段的社会变迁，指出：论中国古今社会之变，最要在宋朝。宋以前，大体可称为古代中国；宋以后，乃为后代中国。就宋代而言之，政治经济、社会人生，较之前代莫不有变。

宋代处于中国历史上重要转型期，虽不是古代史上国势强劲时期，但在两宋的三百年中，经济、文化的发展，却居于世界前列。汉朝国强，唐朝武盛，宋朝文旺，中国文化到了宋代，达到了顶峰。而《清明上河图》很好的反映了宋代的社会文化生态面貌，堪称北宋的百科全书。

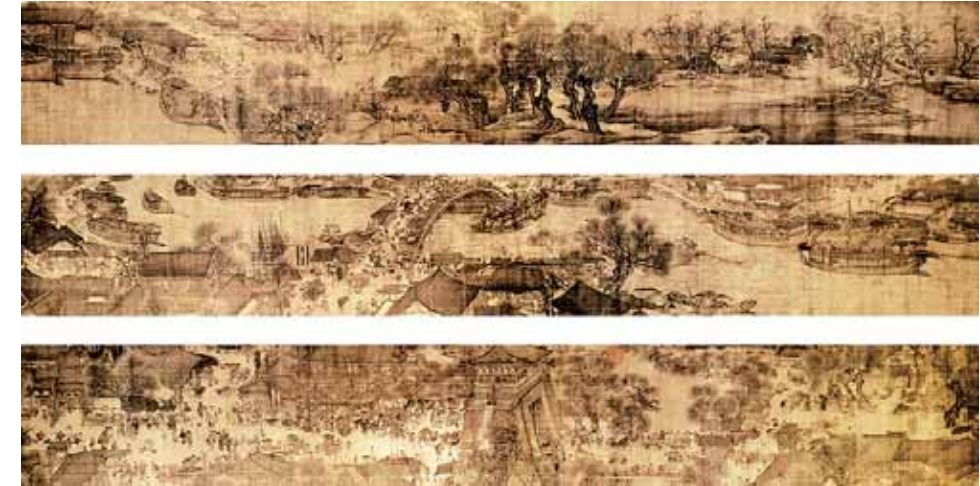
《清明上河图》在中国历代名画中是数一数二的名画，国宝中的国宝。2010 年，在中国上海举办的世博会的中国馆其象征之一就是展示动态的《清明上河图》。然而，就是这样的一幅名画，却是充满着谜团：它是谁创作的？什么时候创作的？画的是哪个地方？哪个季节？900 多年来它经历了哪些流转？表现当时怎样的社会现状和危机？等等。我们将通过系列短文，来尝试探索其中的一些谜团以及其背后的北宋当时的社会面貌。

首先，《清明上河图》是谁创作的？宋徽宗在宣和年间修了《宣和书谱》和《宣和画谱》两部书。其中《宣和画谱》共收魏晋至北宋画家 231 人，作品总计 6396 件，但其中并没有《清明上河图》。而且宋代的史料里也没有对这幅画及作者有任何记载。

有人说，是谁画的，看看后面的落款签名不就可以了吗？我们看到的中国画都是诗书画一体，最后是落款签名，还有年月日。这是现在我们看到的大多数中国画的样子，事实上，即使到了北宋时期，画家们还不能在自己的画上题诗题名。

比如，北宋的范宽，那也是大画家。他留下的一幅《溪山行旅图》，被誉为宋代第一画，现存于台北故宫博物院，也没有签名。是不是他的真迹，争论了很久，直到 1958 年 8 月 5 日，台北故宫博物院的副院长李霖灿先生在画面下方树林间发现了范宽的签名，才确认为真迹无疑。当时要签名也是这样隐蔽地签名。

中国画诗书画一体从宋徽宗开始，比如《腊梅山禽图》，不仅有题诗，也有其独具一



《清明上河图》局部

格的“天下一人”的“绝押”签名。当然《五色鹦鹉图》《芙蓉锦鸡图》和《听琴图》等传世画作也是如此。宋徽宗不是个好皇帝，而是一位真正有才华的艺术家。不仅他自己的瘦金体、花鸟画堪称一绝，他建立的画院制度对中国艺术的发展起到了深远的意义。与宋徽宗同时代的其他画家们都不敢在自己画作上签名，真正诗书画一体那是到南宋至元朝以后的事了。

《清明上河图》的作者到底是谁呢？中国画有一个特点，就是后人在看画后题跋。《清明上河图》自问世以来，九百多年里，五次进宫，四次出宫，辗转多人收藏，不少的文人在画作后面题跋。

第一个在《清明上河图》上题跋的是金代监管御府书画的朝臣张著，时间是 1186 年，距离北宋灭亡 58 年。跋：翰林张择端字正道，东武人也。幼读书，游学于京师，后习绘事，本工界画，尤嗜于舟车、市桥、郭径，别成家数也。按《向氏评论图画记》云：《西湖争标图》《清明上河图》选入神品，藏者宜宝之。大定丙午清明后一日燕山张著跋。后人们应该感谢金人张著，让我们知道了《清明上河图》的作者是北宋的张择端。

由张著所题的跋推断，张择端是北宋翰林图画院供职的画家，名“择端”大概出自《孟子·离娄下》：“夫尹公之他，端人也，其取友必端矣。”字“正道”大概出自《礼记·燕仪》：“上必明正道以道民。”由此可见，其父辈和他本人深受儒家思想影响。“东武人也”，也就是现在的山东诸城，离孔子故里非常近，这是

儒家经学思想的重要发源地。“幼读书，游学于京师”。司马光曾向朝廷上书：“国家用人之法，非进士及第者不得美官（编者注：好官，好的职位），非善为诗赋论策者不得及第，非游学京师者不善为诗赋论策。”这样推测，张择端来京师游学是为了参加进士考试，当然结果不言而喻，未中。于是后来开始学习绘画，且学的是界画。

界画是一种借助直尺来表现建筑的绘画，只要工艺熟练，画得精细，比较容易讨得欣赏者的认可。张择端在当时画船、桥、城市、街道，大概是已经自成一家了。

张择端为什么会在画中表现那么多世俗百姓的生活呢？我们现在去他家乡山东诸城的博物馆可以看到，陈列着东汉出土的大量的画像砖、画像石，上面画了许多当地百姓为过年或某个节日举行的盛大活动，如宴饮、洗菜、杀猪等，以画画表现民间的世俗生活是那里的传统。

诸城离青州也很近，青州是北朝石刻佛像的中心，诸城的历史文化底蕴深厚。而且公元 1074 年到 1076 年，苏轼在密州任太守，辖管诸城。《水调歌头·明月几时有》《江城子·密州出猎》都是在此期间所作，苏轼给密州文化注入了新的活力。出身于诸城的张择端无疑深受其地方影响。

大概因为绘画方面才华出众，张择端进入了宋徽宗的翰林图画院。张择端既然是宋徽宗的翰林，那宋徽宗有没有看过这幅画呢？为什么这幅画没有进入《宣和画谱》呢？请看下期《宋徽宗与<清明上河图>》。

诗咏本草

古诗词中觅良药之——青蒿 “青蒿黄韭试春盘”

■谭洁泉



青蒿

《送范德孺》苏轼
渐觉东风峭寒，青蒿黄韭试春盘。
遥想庆州千峰里，暮云衰草雪漫漫。

“立春咬青”，在我国已有悠久的历史了。古人在一年开始时吃五辛，是认为经过一个冬天后五脏中积攒了许多浊气，要借辛辣之物驱除之。春盘又称“辛盘”“五辛盘”，因盘中装有五种辛辣蔬菜而得名。据《风土记》载：“五辛菜乃元旦立春以葱、蒜、韭、蓼、蒿、芹辛嫩之菜，杂而合之，取迎新之义，谓之五辛盘。”虽是春寒料峭，但有青蒿黄韭入饌，诗人心里早就是春天了！

诗中“青蒿黄韭”句，说明了青蒿和韭菜是春盘的担纲蔬菜。青蒿又名香蒿、草蒿、苦蒿等，是山谷、河岸、路边的杂草丛中常见的一种一年生草本植物，比其他蒿类植物都长得高，因具有解暑、止血凉血、抗菌等作用而被广泛作为药用。

记得小时候，每到青黄不接的春天，母亲都要从野地里采回一些苦蒿，有时用

来熬粥：将苦蒿烹煮之后，再将洗好的米放入进行熬制，香喷喷又具有功效的苦蒿粥就做好了；有时用来作糯米粑。这样做苦蒿替代了一部分粮食，口感更好，也更容易接受一些。

“三月茵陈四月蒿，五月六月砍来当柴烧”，对于这句谚语，很多农村的朋友会比较熟悉，谚语中说的茵陈蒿是三月份采摘刚生发出来，生命力最强的那种，也是一种具有药用价值的中草药。2015 年 10 月 5 日，“青蒿素之母”屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖。这位女科学家和她的研究团队，从青蒿中的一类黄花蒿中发现了专门治疗疟疾的药物——青蒿素，从而挽救了全球特别是发展中国家数百万人的生命。

疟疾在中国古代被称为瘴气。该病是由雌性按蚊叮咬人体，将其体内寄生的疟原虫传入人体而引起，表现为寒热往来，反复发作，俗称“打摆子”。若治疗不及时，可出现贫血，以及脑、肝、肾、心、肠、胃等受损引起的各种症状。

在青蒿素之前，一直使用喹啉类药物来治疗疟疾。但是，喹啉类药物经过几十年的临床应用之后，疟原虫对它产生了强烈的抗药性，药物的疗效急剧下降。人们都期待着新的抗疟药物的出现。其实早在公元前 2 世纪，先秦医方书《五十二病方》已经对植物青蒿有所记载；东晋葛洪的《肘后备急方》首次描述了青蒿的抗疟功能；明代李时珍的《本草纲目》则说它能“治疟疾寒热”。屠呦呦研究团队在经历了近 200 次实验的失败后，终于 1971 年 10 月 4 日，获得了对动物体内的疟原虫抑制率为 100%的青蒿提取物。

从《诗经》到《肘后备急方》《本草纲目》，再到青蒿素的发现，经过了漫长的历史，这个过程正是中医传承、发展、创新、提升的一个缩影。千年前的大文豪苏东坡做梦也没有想到，当年他用来“试春盘”的小小不起眼的青蒿，在与他一样黄皮肤黑眼睛中国人手里，变成了挽救数百万人生命的救命良药！这是多么伟大的巧合！当然，这其中离不开诸多精研草药的葛洪、李时珍等等先辈大师们的伟大贡献！

《系统汉语》拾零之⑤2—— 蛭：吸血的软箭

■李 银

俗话说：“蚂蟥听水响。”这家伙虽然其貌不扬，像一截两头尖尖的小管子，两头都有吸盘；身子软软的、黄黄的，上面有着黑色的纵向条纹；呈环节状，既可以缩成一团，也可以拉得很长，如弹簧一般。但却很可恶，只要你踏进水田里，它便会游过来悄悄爬上你的脚，不声不响地粘附在上面吸起血来。等你感觉到皮肤有些痒痒时，它已经吸得圆鼓鼓的了。如果及时发现，它甚至可能顺着血管钻进你的身体里，在里面生儿育女，危及你的生命。而且你即便发现得及时，将它弄走了，但经它叮咬过的伤口仍会流血不止。原来它能从口里分泌出一种抗凝血的东西，你如果不及时采取止血措施，不知道会流出多少血？真是令人毛骨悚然！

这家伙单名叫作“蛭”，因多处水泽中，故称“水蛭”。“蛭”从虫从至，至亦声。“至”的甲骨文写作，上面的，即“矢”，象箭形；下面的“一”指目的物，会意指箭射中的样子，引申指抵达。射中了的箭，已经不能再飞了，故或引申指极致、阻止。蚂蟥叮后会流血，如被箭射中了一般，故“蛭”的从“至”，是取其本义。而其同族字，如“致”，《说文》：“送诣也。”取抵达义。“窒”，《说文》：“塞也。”取阻止义。“蠹”，《说文》：“年八十曰蠹。”取极致义。

但从水蛭的生命力极强来看，也未尝没有极致之意。它们以吸食人、畜、青蛙等动物的血液为生。兼具雌雄生殖器官，既可做爸爸也可做妈妈。相互颠倒交配后一个月左右，雌体生殖器官将卵排出体外，半个月后，卵就能在湿泥中孵化出幼蛭。据老人说：蚂蟥还具有不死之身。将它切断，哪怕你将其剁成肉泥，过几天，它会重生成更多的小蚂蟥。因此，孩提时，只要捉到蚂蟥，我们就用小棍子将其由里到外翻转过来，然后放在火上慢慢烧，及到烧成灰才罢休。

事实上，尽管水蛭是一味很好的药材，主治“诸风瘾疹，及中风半身不遂，口眼喎斜，语涩，手足抽掣，小儿惊痫风搐，大人痲疟，耳聾痴气，诸风疮，女人带下阴脱”（《本草纲目》）。“主逐恶血瘀血、破血痼积聚”（《神农本草经》），是治疗心脑血管疾病时不可或缺的中药。但在制药时得分外小心，清代著名医家张璐在《本经逢原》中，

介绍加工之法为：“用水蛭须曝干，用猪油熬黑，令研极细”，“凡用须预先熬黑，以少许置水中七天内不活者，方可用之。”清代陈士铎在《本草新编》中还介绍了化解之法：“或问炒制水蛭，万一不得法，其性犹存，则一留肠腹之中，安得而不害人乎？”“予有解之之法，用水蛭之汤，加入黄土二钱同服，即水蛭不死，断亦无害。盖水蛭以土为母，离土则无以为养。与土同用，既善于解瘀血之结，即随土而共行，永无留滞腹肠之虞矣。”

水蛭如此可怖，照理是没人敢吃活的，但历史上还真有。西汉刘向《新序·杂事》记载：一天，楚惠王吃饭时，忽然腹痛得不行。令尹问他原因，楚惠王回答说：“我吃凉酸菜时，发现有条蛭，考虑到如果不追究责任，这是破坏法令而使自己威严建立不起来的做法，万万不能让百姓知道的。追究嘛，那厨师和管膳食的一千人按法律都该处死，又于心不忍。所以，我怕人看见蛭，干脆自己吞食了。”令尹离开自己的座位再次叩拜并恭贺说：“我听说天道是没有亲疏的，只帮助有德行的人。君王具有仁德，靠天的帮助，病不能造成伤害。”当晚，楚惠王去厕所方便时排出了水蛭，并且他原来的心腹积疾竟然也都痊愈了。

刘向认为这是惠王的仁德感动了上天而因祸得福。但东汉的思想家王充在《论衡·福虚》中认为惠王是“不肖之主”，此举乃是“不肖之行”；惠王作为一国之君，赏罚应该分明。庖厨监食失职，应该受到惩罚；但惠王有权赦免，给他们改过自新的机会。可他这样做，却“强食害己之物，使监食之臣不闻其过，失御下之威，无御非之心，不肖一也。”若是味道不和，或有尘土等细小之物落在菜中，这是难以察觉的，可以原谅；可水蛭这么大，是容易发现的，显然是“臣不畏敬，择濯不谨，罪过至重，惠王不谨，不肖二也。”发现有水蛭，不想让人看见，可以偷偷丢掉，何必要吃？如果不能吃的东西呢，“可复隐匿而强食之？不肖三也。”惠王这次只是凑巧，“食生物者，无有不死，腹中热也。初吞，蛭时未死，而腹中热，蛭动作，故腹中痛。须臾，蛭死腹中，痛亦止。蛭之性食血，惠王心腹之积，殆积血也。故食血之虫死，而积血之病愈。”跟上天是没有关系的。令尹的拜贺，不过是拍马屁，哄惠王高兴而已。你认为楚惠王做得对不对？