

《衡州窑器物》系列之一

唐宋时期衡州商品经济与衡州窑陶瓷

■谭耀



衡州窑梅瓶

城市的形成与完善，人群的聚居与交融，为商品经济发展带来极大的便利。衡阳的商品经济由是自晚唐时期步入快速发展通道，至五代、北宋已十分繁荣。

农业的发展，手工业的交易，给衡阳商品经济注入了活力，也为金融行业带来了发展契机。

从衡阳出土大量的五代马楚政权发行的“乾封泉宝”大铁钱、“天策府宝”铜钱，可见当时贸易之繁盛。衡州也是长江以南最早铸造钱币的，北宋熙宁年间，朝廷在衡阳专门设立铸钱机构“衡州监”，铸造发行“熙宁通宝”（背“衡”铭文）铜钱，极大地满足衡阳、以

及周边地区商品经贸活动的需求。

我国古代对外主要是：丝绸、茶叶、瓷器三大商品。唐宋时期的衡阳在茶叶、瓷器生产方面又在中国领先。唐代杨晔记载：“衡州衡山，团饼而巨串，岁取十万。自潇湘达于五岭，皆仰给焉。其先春好者，在湘东皆味好，及至湖北，滋味悉变。然虽远自交趾之人，亦常食之，功亦不细”反映了我们衡阳茶叶经两广出口越南东南亚一带，“交趾之人，亦常食之”，说明交易量大，范围广。这也是我国茶叶出口的最早记载。

上世纪90年代，在大运河两岸的扬州、南京、洛阳、铜陵等地出土非常精美的衡州窑器物，尔后在湘江流域的长沙、岳阳、永州、桂林、广西、贺州又出土了大量的衡州窑瓷器，这引起了学界的哗然——高古陶瓷的新星正在被世人重新发现重视。但是，我们从散落在以上流域中的陶瓷可以断定，衡州陶瓷在唐宋时期的交易一定达到了相当的量级，由此可以反观当时衡州陶瓷贸易的发达。大英博物馆、美国哈佛大学、弗利尔大学博物馆珍藏有衡州青瓷，国内故宫博物院、广州博物馆、上海博物馆都有衡州窑精品展览，湖南省博物馆有衡州窑专柜陈列，在湘江上游的广西南宁博物馆尚还保存有一对39厘米高的衡州窑梅瓶。

国学大师陈寅恪高度评价“华夏民族之文化，历史数千载演进造极于宋代”，中国著名历史学家、宋史学家邓广铭先生指出：“宋代文化发展所达到的高度，是从十世纪后半期至十三世纪中叶这个历史时期内，是居全世界领先地位的”，他的弟子中国著名宋代经济学家漆侠进而阐明：“在两宋统治的三百年中，我国经济、文化的发展，居于世界的最前列最先进国家”。

根据史料记载，晚唐五代至宋时期，衡阳已形成了全国酒业、茶叶、制瓷业、矿冶业的区域中心。这些专家的论证和衡阳的商品经济发展形成了互为论证。衡州窑，在南中国的经济发展和商品交流中，毋庸置疑都占据了相当卓著的历史地位。

《中华文化之美》之一

中西文化共铸的历史丰碑

■刘洁



洛神赋图 胡建军翻拍网络图

到古印度、中亚佛教艺术影响的踪影，又可找到经过融合、升华后形成的中国新疆地区以及中国南方等地区的佛教艺术痕迹，而更多则是在继承中国传统雕塑艺术基础上，吸收和融合外来造像艺术精髓后，表现出既非外来艺术的简单移植，又不是完全模仿传统的艺术再创造，同时还夹杂有鲜卑族的民族精神。这种多元文化的撞击、交流、融合、再创造，伴随着石窟艺术中国化的过程，并贯穿云冈石窟雕刻艺术发展的始终。

早期昙曜五窟佛像的挺秀、劲健、浑厚、朴实的风格反映了凉州石窟以及犍陀罗造像艺术的特点，具有浓郁的外来风韵。其服饰外观沿袭了古印度和凉州地区旧有的佛教特征，容颜却有可能是模拟当时北方鲜卑族的风韵。但同时还继承了汉代雕刻和画像石的传统技法，用阴刻线表现衣纹。可以说，昙曜五窟是犍陀罗艺术与中国传统艺术的有机结合。

中期石窟的雕刻是渊源印度的佛教石窟艺术向中国化转折的关键时期。无论是洞窟的构造形式，还是雕像的艺术风格都出现了中国化。同时，受南方汉文化的影响，一种面相清新、神情恬淡、身着褒衣博带的新形象在云冈石窟造像中逐渐占居主导地位。这也正与北魏孝文帝时期鲜卑化的一系列措施相响应，是汉化之风在佛教文化上的客观反映。

晚期的云冈石窟大型洞窟的开凿基本结束，但民间造像依然盛行。这时期的佛像、菩萨，像面消瘦，长颈，肩窄且下削，是南方盛行的“秀骨清像”的艺术风格，显现出俊秀、精巧的汉风遗韵。

在云冈石窟雕刻的艺术作品中，既可看

到古印度、中亚佛教艺术影响的踪影，又可找到经过融合、升华后形成的中国新疆地区以及中国南方等地区的佛教艺术痕迹，而更多则是在继承中国传统雕塑艺术基础上，吸收和融合外来造像艺术精髓后，表现出既非外来艺术的简单移植，又不是完全模仿传统的艺术再创造，同时还夹杂有鲜卑族的民族精神。这种多元文化的撞击、交流、融合、再创造，伴随着石窟艺术中国化的过程，并贯穿云冈石窟雕刻艺术发展的始终。

西方中世纪的前几百年里，艺术成就乏善可陈，而后期的主要美学表现则是越建越高的教堂。西方人一心想挣脱地球而向往天堂的梦想，使得他们把教堂越建越高，建到一定高度可能会垮掉，然后再建，有些中世纪的教堂可以达到150米之高，相当于50层楼的高度，有些教堂建筑时间长达几百年。

这种不断向上的教堂建筑形式，也形成了西方美学的垂直向上美学观念。比如，西方的芭蕾，就是要不断的向上，我们很难想像，在中国的传统戏剧里，男主角会把女主角高高地举起。中国的美学是平行的美学，水平为美。这也是与自然和谐相处的美学观念。

云冈石窟依山而建，这里的佛像成为了自然的一部分，“天佛合一”了。即使是宗教艺术，中国的艺术的出发点，依然是“以人为本”“天人合一”“人佛合一”，依然是和谐感的表达。

诗咏本草

古诗词中觅良药之一百草

百步之内有芳草

■谭浩泉



《满庭芳》辛弃疾

云母屏开，珍珠帘闭，防风吹散沉香。离情抑郁，金缕织流黄，柏影桂枝交映，从容弄，弄水银塘。连翘首，惊过半夏，凉透薄荷裳。一钩藤上月，寻常山夜，梦宿沙场。早已轻粉裳，独活空房。欲续断弦未得，乌头白，最苦参商。当归也！茱萸熟，地老菊花荒。

上述南宋著名词人辛弃疾在一首仅仅百余字的词中，巧借二十四味中药名，活灵活现地刻画出了一位贵妇人的形象。将她思念远征沙场的丈夫那一腔缠绵之意表达得淋漓尽致，生动地抒发了她怨恨战争给自己带来夫妻久别、难以团聚的心声。这24味中药有柏叶、桂枝、艾草、水银、半夏、薄荷、钩藤、常山、宿沙、云母、珍珠、防风、沉香、郁金、硫黄、轻粉、独活、续断、乌头、苦参、当归、茱萸、熟地、菊花。人们诵读这首绝妙佳词，为辛弃疾超高才气和精通药理折服的同时，也为古代医家诗意地表达药名和感受药物的个性而由衷赞叹！

可以说，中华民族能屹立于世界之林而不倒，炎黄子孙赓续五千年而不绝，中华文化在人类绽放耀眼的光芒，中医药学发挥了巨大作用！我们五千年赖以生存保命的中医药学，保护了中华民族繁衍生息、文明不断层。而其中草本药又占有极为重要的地位。别小看这些花花叶叶，草根树皮，每一份药剂，每一个诊断方法，都是我们先祖用生命换来的。世界上恐怕没有任何一个民族为医药做出过我们这么多，这么大的牺牲和贡献。“神农尝百草，一日遇七十毒”正说明了这一点。需要知道的是，已用了几千年的中药药性未有丝毫改变，

现在还在发挥巨大作用！而上个世纪发明抗生素到现在，全世界投入难以计数的人力物力财力，研究了一万多种西药，现在还在使用的不过几百种，为何？病毒产生了耐药性。

诗意的中国人感恩天地赐予我们人类太多太多了！“百步之内，必有芳草”“一屁股坐下三味药”“每草皆药、每步见药”“草木有情”，最最关键它属于平民大众，只要你认识它，采回即可，不要钱！正因为如此，我们的先辈方能从每一片树叶解读密码，从每一块草根感悟玄机。《神农本草经》记载药物365种，《群芳谱》记载药物400余种，《本草纲目》记载药物达1892种，绘图1100多幅，并附有11000多个药方。它是几千年来祖国药物学的全景式总结。不论从它严密的科学分类，或是从它包含药物的数目之多和流畅生动的文笔来看，都远远超过古代任何一部本草著作。

不了解中医的人说懂中国哲学，那肯定是一句空话！因为中医本身就是人文思维、阴阳五行、整体关联、天人合一的哲学！无论是形而上的道，还是形而下的器，儒家文化的日久熏染，其作用深不可估；政府重视医学，特别是唐宋时期，大力倡导士子知医，影响深远，“不为良相，则为良医”，遂成风尚。如此一来，我国古代文学史上，有不少诗人不仅能吟诗作赋，同时又精通医药。他们本着“穷则独善其身，达则兼济天下”的原则，广泛接触民众，博采众长，不仅留下千古传诵的名篇佳作，而且通识草本，精通医药，是文学与医药学的双栖人士。如柳宗元、刘禹锡、白居易、苏轼、王安石、陆游、辛弃疾、曹雪芹等。本文系列文章拟从古代诗词中寻找文人骚客们对草本药物的一唱三叹，普及相关知识同时，用以表达对诗人以及深研药性、救人无数的先祖医家们无比敬仰之情！

《系统汉语》拾零之51——

亶：神秘的美味

■李银

在常见的淡水鱼类中，鱠鱼算是最具神秘感的。

首先是它的样子有些可怕。说是鱼，其实更像蛇，故又称“蛇鱼”“长鱼”。它身体细长，前圆而后扁，尾尖细，没有鱼所具有的鳞，靠扭动躯体游动。但它虽然属于肉食凶猛鱼类，却只是吞食昆虫、蛙、蝌蚪和小鱼等，对人没有攻击性。

其次，它的生命力很强。鱠鱼虽然也有两腮，但已经退化，也无鱼鳔这类辅助呼吸的器官。而是由腹部的一个鳃孔、口腔内壁表皮与肠道来掌管呼吸，能直接在空气中呼吸。同时，它全身光滑的表皮跟蚯蚓一样，也可以从泥水中获得氧气。因此，即便水质很差也能生存；出水后，只要保持皮肤湿润，数日内也不会死；至于冬季，更是不需要进食。

它的古名叫“亶”，商代甲骨文作“亶”，从“宀”（它）从“𩚫”（鬲）。“𩚫”像人半蹲之状，“鬲”为冰凌垂挂之形。因此，“亶”指如冰凌一般悬垂。“它”指状如蛇。鱠鱼喜欢在浅水中竖直身体的前半部分，用口到水面呼吸，其状正如挂在水面上一般。与蛇比较，鱠鱼无鳞，所以“亶”有主义，《正字通》：“亶，与‘𩚫’通。”鱠鱼钻行于泥洞中，所以“亶”有难进义，《集韵》：“屯亶，难行不进貌。”

鱠鱼色赤黄，俗称黄鱠，故为“檀”；鱠鱼在水里游动或爬行时，身子扭曲晃动，故为“颤”；鱠鱼体表有黏液，故为“膾”；鱠鱼味腥，故为“膾”……其衍生字在取义上都跟鱠鱼的性状有关。因其色赤黄如朝阳，故从“𩚫”声；后复添加“虫”旁作“𩚫”，《说文解字》：“𠁧，𩚫也。”《类篇》：“与𩚫、𩚫通。”

鱠鱼可以转变性别。小鱠鱼，即体长在35厘米以下时，都是雌性的；长大到36—48厘米时，排过卵后就转变为雄性，各占一半左右；而成长至53厘米以上时，便都是雄性。

最厉害的是它的穴处。其身体结构像个钻子，天生就是为了打洞：头部膨大，颊部隆起，上下颌及口盖骨上都有细齿，小小的眼睛也隐藏在皮下。它打的洞比较深，一般约为体长的3倍，洞内弯曲交叉，洞穴出口常在接近水面处，以便它将头伸出呼吸空气。它生活在水底，昼夜夜出；在冬季或旱季时，更会在地下掘洞深达米余栖息。很难被人所发现，而其寿命一般能到150岁左右，年久日深，其状甚伟。据报载，浙江湖州就有人捉到过长达1.5米、重达36斤的“鱠鱼王”。因此，在古代就流传有许多巨鱠成精的传说。

福建福州有一个叫鱠溪的风景名胜。据《闽都记》记载：“相传闽越王时，有大鱠，长三丈，为害民。白马三郎者，鄖第三子，以勇力闻，射中之。鱠缠以尾。三郎人马与鱠俱死，其害遂绝。”为纪念除鱠英雄白马三郎，人们在溪边建了座白马王庙，春秋祭祀。宋代抗金名将李纲游鱠溪时，曾题诗曰：“千年鱠骨专车在，百丈龙湫瀑布垂。”

其实，鱠之为“善”，的确是名副其实。其肉细嫩滑爽，味道鲜美，营养价值甚高。据《本草纲目》记载，有补血、补气、消炎、消毒、除风湿等功效。可治疗虚劳咳嗽、湿热身痒、肠风痔漏、耳聋等症。连没有食用价值的头、骨、血也有药用价值：头煅灰，空腹温酒送服，能治妇女乳腺增生。其骨能治瘰疬。其血滴入耳中，能治慢性化脓性中耳炎；滴入鼻中可治鼻衄；外敷能治口服眼歪斜、面神经麻痹。

元代马钰《西江月·赴胡公斋》赞道：“我会调和美鱠，自然入口甘甜。不须酱醋与椒盐，一遍香如一遍。满满将来不浅，那人吃了重添。虚心实腹固根元，饱后云游仙院。”



黄鱠