

这里民风淳朴，这里人才辈出，在这个第四批中国传统村落，记者既领略了传统的中国元素，又捕捉到了时尚的欧式情调，这里的建筑群缘何会兼修并蓄——

六图村古民居群： 神秘面纱后的 “古风雅韵”

■文 / 图 本报记者 林新华

这是历史的缩影，也有历史的荣光。
在六图村，记者看到一座典型的湘南地方特色古民居群，但细细品味，它与一些古民居群又不完全相同，在中国传统的古建筑风格里，它却夹杂着欧式情调，这是一个中西合璧以中式为重的建筑群。
这是为何？它暗藏着怎样的秘密呢？
近日，记者参加三级政协委员考察乡村旅游活动时，来到了这个神秘的小村。
六图村位于常宁市西岭镇北部，距离常宁市 25 公里，原名果子树下。据资料显示，该村总面积 3 平方公里。整个民居群布局以尹氏宗祠为中心环拥而建，这是尹氏家族居住的古老村落。
这个村是中国人口迁徙史的一个缩影——

据《尹氏宗谱》记载：“明洪武 13 年（1380 年）明俊翁后裔齐公、德公、仲公、瑶公、享公、云公由江西泰和县迁居来邑，插标为地，相聚在果子树下繁衍生息，因鼻祖来此是七兄弟相伴而来，留在此地为老六，故将果子树改为六图，其余另分迁西岭、荫田、白沙、盐湖、烟洲、三角塘、柏坊、宜潭、蓬塘等地，发展至今已达十三万人之多。”

六图村古建筑群始建于清代早期，盛行于民国，古村的建筑大多依地势而建，选址讲究，结构严谨。整个民居群东南北三面古木环山，西面是水稻田，北面有 600 平方米的大祠堂。东面建有大书院，宅邸色彩简洁，以黑、红、粉白、青砖色、瓦黛色为主要基调，装饰多使用木雕、石刻和徽塑，工艺美观大方。记者在室内看到青石地板上，雕刻着鲤鱼跃龙门的图案，如今依然栩栩如生。建筑的室内空间充分利用，材料均取自于当地。建筑风格独特，既保存了砖木结构，又有小青瓦，硬山顶，山墙呈金字屋形式。古村设有槽门，青石巷相互交错又相互贯通，成为尹氏古村落的交通经脉。通往祠堂的三米宽青石板路，更是显示了尹氏家族的大家气派。古樟树屹立在村东头，显示出村落的风雅韵。

六图村建村以来，村民民风淳朴，严守“家规”“祖训”“朱子格言”，一直秉承着儒家道德思想培育着尹氏后裔。大

家奋发图强，努力进取，尹氏家族因此人才辈出。这里在清代嘉庆、光绪年间曾三次获皇家诰命嘉奖，清代早期出的五品官员至民国七品官员共达 30 多位，特别是清朝末年的尹修严先生官拜五品，出使日本。

正因为尹修严先生漂洋过海，为古村的建设带来了新的建筑时尚。

六图古村的建筑风格因此与其他古村的建筑风格迥异，在村落建筑的发展中，他们在遵循传统风格的同时，也把当时西方的一些先进理念融入其中，使得整个古村落彰显自己中西合璧的特色。

古村落也经历了时代的洗礼，大革命时期，这里曾经经历轰轰烈烈的农民运动，尹氏祠堂曾是当地农民协会会址。新中国成立后，经历了土地改革，房产重新分配到户，上个世纪 60 年代，由于历史原因，民居内建筑装饰遭到破坏，上世纪 70—80 年代，由于人口增加，民居内增设构筑物，部分民居改变了内部环境，上世纪 80 年代中期——90 年代末，由于人们生活水平提高，很多村民逐渐迁出在其周围建起砖瓦房，村内居住人口逐渐减少。

它的隶属也因为历史而发生着改变，解放前，这里属德和乡，1958 年，这里属东方红公社，1961 年为西岭公社。

如今的六图村里，古建筑连片，是保存状况完整的典型湘南地方特色古民居群。

因为人丁兴旺，人才辈出，这里也一直是大家瞩目的地方。从清代至民国时期的这些兼有欧式风格的古建筑，因为其历史文化底蕴深厚，2009 年在全国第三次文物普查引起关注。2015 年，衡阳市将其公布为市级文物保护单位。2016 年 11 月，六图村列入第四批中国传统村落。

记者从六图村走走看看，感受到它的古风雅韵。

如果要看古民居，六图村是一个好去处。



扫一扫，欣赏更多美图



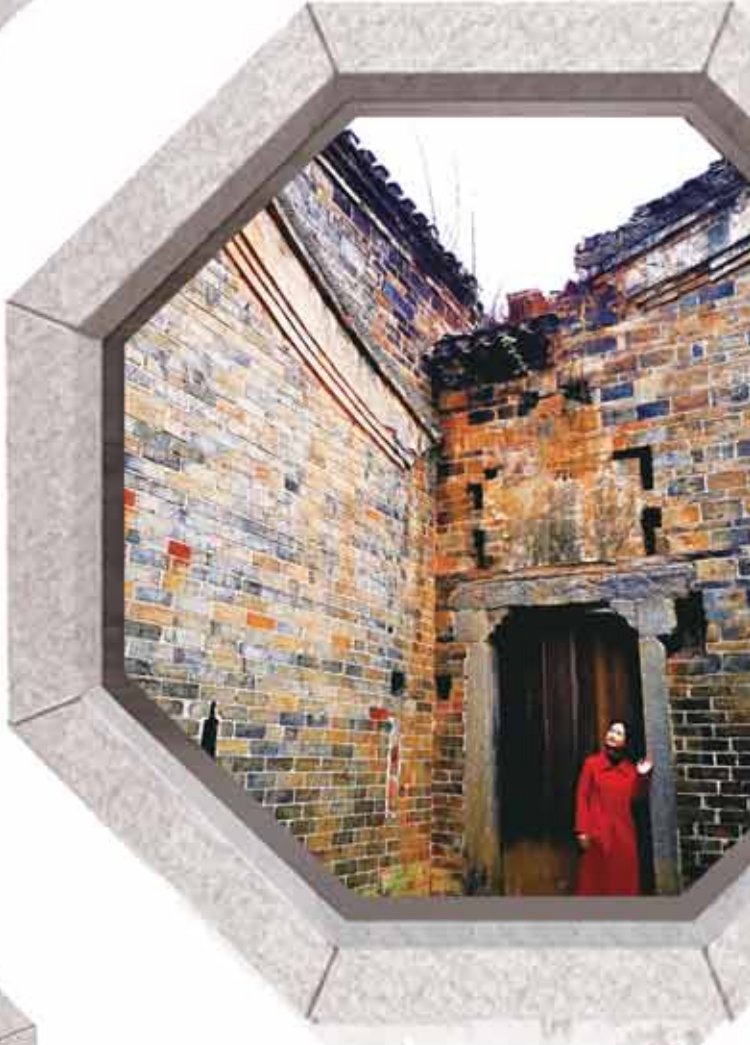
独具特色的大门设计



百年古树



精巧的鲤鱼跃龙门石雕



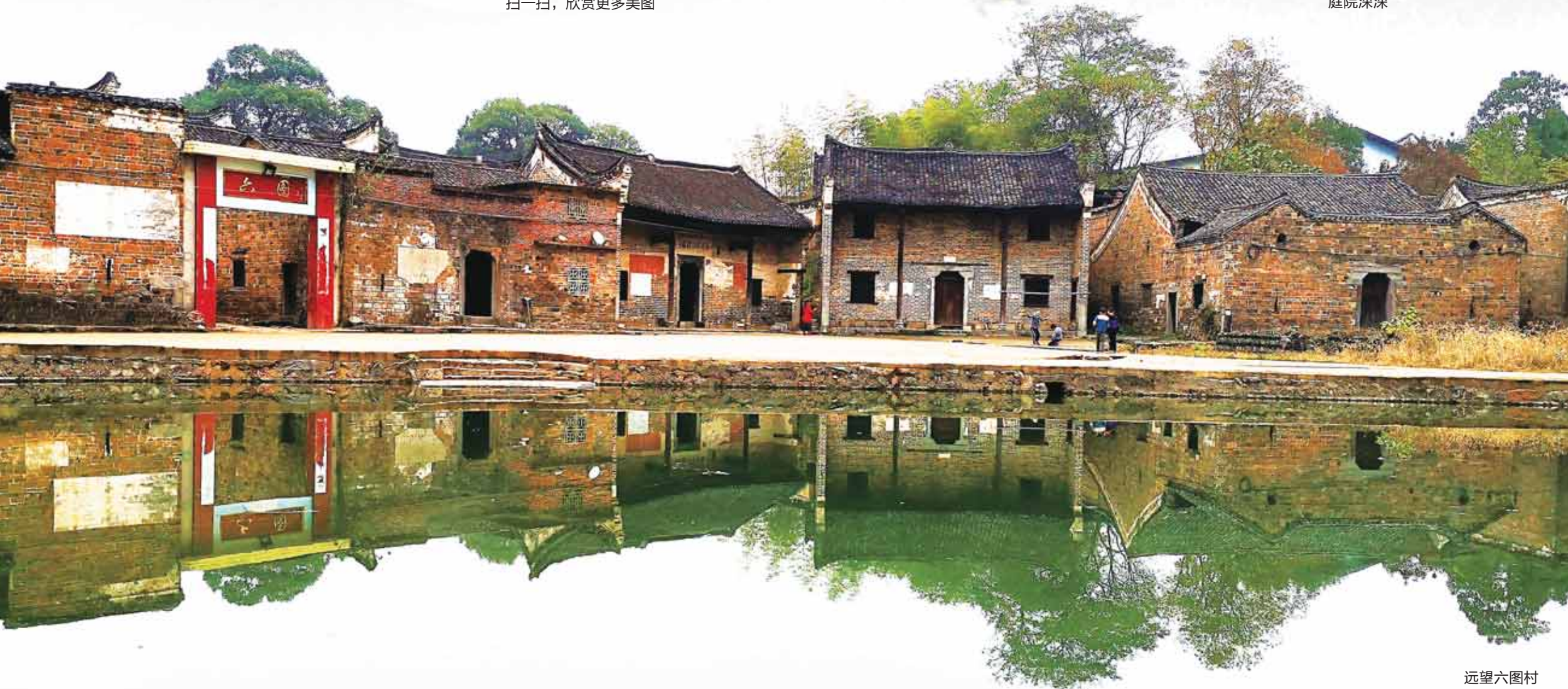
细品古宅韵味



历经风霜的古宅



庭院深深



远望六图村