

曲兰湘西草堂：力作频出

草堂圣灯 点心梦 贯通古今 集大成

■文/本报记者 胡建军 邹雪峰 图/本报记者 黄 沐

专家点精



本期嘉宾：
熊考核（省船山学社副社长、船山研究专家）

“船山梦”境界阔大深邃

“船山梦”的境界阔大、深邃。其梦闾在民族大义上，深邃在文明至上。船山“圆梦”，表面上是圆明王朝复兴之梦，但实质上是圆华夏民族复兴和华夏文明复兴之梦。以文明复兴去强化民族复兴，展示“船山梦”最深邃阔大的境界。正因为这个境界，“船山梦”呈现前不见古人、后后来者的启蒙意义。

王船山以罕见的文明决定论去审视历史发展，认为历史发展规律是文明进步的规律，文明决定进步。王朝历史不过是文明历史的一个阶段，文明兴亡也有着深刻的文化动因。王船山认识到国家兴盛、民族兴盛的内在生命力是文化，引导人心、凝聚人心的根本力量也是文化。

王船山看到了文化有兴亡国家的巨大力量，所以在明朝灭亡后，他决然坚守精神家园，捍卫民族文化，为“族类自固”阐扬正学，为“扶长中夏”建立文化价值体系。他始终坚信只要守住了儒家“正学”，捍卫了中国文化基本价值，华夏民族就不会灭亡，华夏文化就有复兴希望。

正因为船山思想在晚清的传播与昌盛，对中国近代社会的变革产生了巨大的影响，其作为觉醒民族的一面思想旗帜，曾积淀和集合了三种自强不息、死而后生的民族精神，成为马克思主义在中国传播之前，中国本土文化一道醒目的“破晓启蒙”思想风景线。

史料摘录

1.《大学》之道，明德以修己，新民以治人，人道备矣，而必中之曰“止于至善”。不知止至善，则不定，不静，不安，而患非所虑，未有能得者也。《（张子正蒙注·序论），《船山全书》第十二册，第10页）

2.《传家十四戒》，勿作孽障，勿以子女出继异姓及为僧道，勿嫁女受财，或丧子嫁妇尤不可受一丝毫，勿听需术人改葬，勿作吏胥，勿与胥吏为婚姻，勿为讼者作证佐，勿为人作呈诉及作保书，勿为乡团之魁，勿作屠人厨人及酿酒食，勿扶火铳弩网猎禽兽，勿习拳勇咒术，勿作师巫及鼓吹人，勿立坛祀山、跳神。衡阳师范学院教授梁迪光指出，船山先生的《传家十四戒》见于王氏家谱，是用来教育王氏后代，其基本思想是教育后代自食其力。实际上富含着船山先生要先后代安分守道，不要与当时清廷合作以致于丧失民族气节。正因为如此，船山先生的后人多数以务农为生。

3.“权臣，国之蠹也，而非天下之害也，小则擅而大则篡……何仇乎敌人之议也？故知胡氏之传春秋，宋人之私，非圣人之旨也。”（王夫之：《读通鉴论》卷十七，载《船山全书》第10册，岳麓书社1988年版，第686页）

4.“呜呼！以此为荣，而教衰行薄，使后世以儒为儒，而儒为天下贼，非此启之也。……以表章儒者之言，而冀以动天下之利于为儒，则欲天下之弗贱之也，不可得已。”（王夫之：《宋论》卷十四，载《船山全书》第11册，第311页）

重要著作

1673年所著的《礼记章句》初成，这是船山先生的一部大著作，从本体论、人性论、人生论、道德论、伦理学、政治哲学、历史哲学等视角，阐述礼学的深层结构和涵义。

1676年所撰《周易大象解》，代表了船山先生对《易》学研究的重要成果之一，对孔孟思想多有继承发展，丰富了中国的传统文化，但由于历史的局限性，其中也存在某些不足。

1682年《噩梦》成书，其中总结了明朝在军政、财政、官制、税制、金融、学制等方面的利弊得失，阐明船山先生的主张，有不多独到的见解，但他深感无法实现，故在自序中说：“呜呼！吾老矣，惟此心在天壤间，谁为授此者？故曰《噩梦》”。

1685年所著的《楚辞通释》是《楚辞》学史的巅峰之作，也是船山先生研究《楚辞》的重要成果，在楚辞研究中的地位极为重要。其中，船山先生在其中提出了很多对时弊的独特见解。

1685年著《张子正蒙注》，其哲学代表作，影明了儒家正学，“绍继三才”“为天地立心，为生民立义，为往圣继绝学，为万世开太平。”

1691年写成《读通鉴论》，这是船山先生的一部史论巨著，是中国历史哲学的扛鼎之作。著作中探索历史治乱、王朝兴衰、古今之变、天人之际，否定正统论，批判“一姓之私”，力倡文明进化，期望找出民族复兴之路。同年完成的《楚论》，也是船山先生一部重要的史论性著作，在著作中他以无比义愤的心情尖锐地揭露和批判了宋朝时期赵普、童贯、蔡京、秦桧、史弥远、贾似道等奸臣丑恶行径，表达了船山先生的爱国主义精神和疾恶如仇的思想感情。



湘西草堂·姜园

归隐山林中 潜心继绝学

王船山迁居至今衡阳县曲兰镇湘西草堂后，每日闭门治学，勤奋写作，立志“为往圣继绝学、为万世开太平”，虽饥寒交迫，却从不改变初衷，写下了许多不朽著作。

清代李元度撰写的《国朝先正事略》卷二十七《名儒》之《王而农先生事略》中说：“既知事不可为，乃退而著书。”说的就是王船山看到“抗清救明”无望以后，归隐山林，开始了自己的学术研究梦。

走进湘西草堂三间简陋的屋内，可以感受到船山先生300多年前在此思考与著述时的艰难岁月。“老病煎肌秋夜浅”，以及王船山所著“复病”一诗有云：“消闲一春长，藤簾挂草堂。亲知劳送客，蔬笋慰休粮。剑鼻香侵湿，书函燕栖食。侵袭看柳絮，乱扑一襟霜。”于诗句中可见王船山当时归隐生活的困苦与艰辛。

独坐孤灯，隔绝外世。在湘西草堂里，王船山对《十三经》《廿一史》以及朱熹、张栻等人的著作进行探索研究，无论风雨晦晦，无论重病难支，他仍一如既往。“灯光半掩堆书卷，砚滴欲乾泣药瓶”“久病春难待，孤心老益骄”，这都是他病中著书生活的写照。晚年的王船山在草堂里夜以继日，将生死荣辱埋于青灯黄卷之中，就算拿不动砚台，握不住毛笔，仍要“孤心拼不尽，试一问苍天”。

据介绍，归隐湘西草堂期间，王船山几乎每年都完成一部专著。《礼记章句》《宋论》《庄子通》《庄子解》《经义》《侯解》《张子正蒙注》《楚辞通释》《周易外传》《读通鉴论》等著作都在这里写成。

王船山一生著述100多部、400多卷、800余万字，笔锋所及之处，触及文学、史学、哲学、经学、理学等诸多领域，对宋明理学乃至古代经学和史学既进行了系统性的批判总结，又有大胆的创新，对传统学术的承上启下作出了巨大贡献。

秦坑以烈火 鲁壁自清琴

王船山流离偏远山乡，授徒讲学较少，所以他作为思想家的声名鲜为人知。当时人们对他的认识，仅限于一个失国的流亡者，一个有气节的士大夫。

衡阳县王船山研究室主任胡国繁在《隅举<船山记>解读船山精神》一文中阐述，“秦坑以烈火，鲁壁自清琴”表达了对当时上层知识分子的自辱、文化自信，以及对当时权势的轻蔑。即使是再严酷的暴政，也不能完全毁灭“清琴”（民族的优秀文化），文化是一个民族赖以生存发展的根系。“埋心不死留春色，且忍里风十夜霜。”王船山在武装复国梦破灭后，后半生潜心著述，旨在给中华文化留下优良的种子，以图将来在神州大地实现民族复兴。

省船山学社副社长、船山研究专家熊考核说：“船山一生可谓是逐梦人生。从他一生所写的1900多首诗词来看，其中涉及‘梦’的内容就有260多首，这说明，‘梦’对船山先生而言，是一种大义孤忠、一种家国情怀、一种精神信仰、一种文化担当。船山一生报国，孤忠独抱，大义至上，绝笔峥嵘。青年‘晓梦’求学报国，中年‘续梦’扶桡救国，晚年‘圆梦’文化兴国。船山‘圆梦’的根本意义在于于中华民族复兴、在于中华文明复兴。”

深圳大学文学院国史研究所教授、中国哲学博士研究生导师王立新在《跨越历史的心灵沟通——郭嵩焘对王船山的认识和评价》一文中指出，郭嵩焘有关王船山的言论和说法，虽然还算不上严格和全面意义上的价值诠释，但他对王船山思想评价的高度和“准确性”，却是他的前辈和同时代人所不及的。

郭嵩焘说：“自李唐刘知几著《史通》，辨史法得失，而史论兴。所论者，史法也，其间醇谈醇说之分，人物贤奸之辨，史固备录之。读史者循而求得之，无凭著录……独船山王氏《读通鉴论》《宋论》，通古今之变，尽事理之宜，其论人与事，务穷析其精微，而其言不过乎则。”郭嵩焘甚至认为王船山的史论“使后人无复可以置议”，并说“读船山《通鉴论》，历代史论可以废”。

郭嵩焘对王船山的评价，在当时产生了较大社会影响。一方面是因为他曾为王船山上书请求从祀文庙，并王为船山设祠于城南书院南轩祠堂旁，扩大了王船山在全国尤其是在湖南地区的影响；另一方面由于他的地位和交际，足以使人产生对王船山的好奇，从而引起社会争谈王船山梦解

孤忠卓立世 复兴华夏梦

熊考核介绍，王船山一生孤忠独抱，梦系明朝。即使是晚年疾病缠身、自题墓石，还刻意写上“有明遗臣行人王夫之、字而农，葬于此”，可见王船山孤忠明志卓立于世。

在伦理思想上，王船山提出了“有欲斯有理”，主张人性变化发展，强调理欲统一的道德学说。他提出了“性者生理也”的观点，认为仁义等道德意识固然是构成人性的基本内容，但它们离不开“饮食起居，见闻言动”的日常生活，这两者是“合两而互为一体”的。王船山主张理欲、义利的统一，强调志节对人的意义，他指出：志节是人区别于动物的标志，一个人应当抱定一个“以身任天下”的高尚目标，矢志不渝地为之奋斗。

熊考核告诉记者，传说有次王船山一天晚上正与学生章有谟（崇祯时期兵部右侍郎章开）探讨这一问题时，一伙抢劫无数乡人的兵痞悄悄潜入湘西草堂准备打劫。为首的头目稍有文墨，在窗下窥匿的他听到王船山与学生的对话后，视王船山为奇人，随即被感化并悄然退下，此后不再祸害乡邻。

湖南师范大学道德文化研究中心教授王泽应在《船山梦解

王船山一生所著，体系浩大、内容广博，在哲学思想、社会政治思想各方面都有自己独到的见解，维新志士谭嗣同称其学术和思想“空绝千古”，“五百年来学者，真通天下之故者，船山一人而已”。王船山的文字中，蕴含着震古烁今的思想光芒。

当时，王船山的家人无力将他的作品刊印。但正如王船山生前所料：“吾书两百年后始显。”200年后，曾国藩在1862年与太平天国战争白热化期间，仍抽时间读完了王夫之的《读通鉴论》。

王船山穷尽生命写就的文字，也让他自己成为一代大儒。他的学术集中华传统文化之大成，是一座人文景观的高峰。

熊考核告诉记者，谭嗣同所写的“万物报迭天哪，要凭南岳一声雷”，其中的“南岳一声雷”指的就是王船山的学术和思想。遥想1651年，33岁的王船山，终于断绝了对南明小朝廷的幻想，从广西潜回衡阳，从此开始长达40年的读书、思考与著述生涯，心力交瘁，岁月艰难，造就了一代“天地大儒”。据介绍，王船山强调文学的社会作用及现实性，以继承《诗经》的“兴、观、群、怨”为旨归；以创作必须有作者生活经历为基础。他著有《姜斋诗话》3卷，包括《诗译》、《夕堂永日绪论内编、外编》和《南窗漫记》。



王船山部分作品

洗砚池



王船山一生所著，体系浩大、内容广博，在哲学思想、社会政治思想各方面都有自己独到的见解，维新志士谭嗣同称其学术和思想“空绝千古”，“五百年来学者，真通天下之故者，船山一人而已”。王船山的文字中，蕴含着震古烁今的思想光芒。

当时，王船山的家人无力将他的作品刊印。但正如王船山生前所料：“吾书两百年后始显。”200年后，曾国藩在1862年与太平天国战争白热化期间，仍抽时间读完了王夫之的《读通鉴论》。

王船山穷尽生命写就的文字，也让他自己成为一代大儒。他的学术集中华传统文化之大成，是一座人文景观的高峰。

熊考核告诉记者，谭嗣同所写的“万物报迭天哪，要凭南岳一声雷”，其中的“南岳一声雷”指的就是王船山的学术和思想。遥想1651年，33岁的王船山，终于断绝了对南明小朝廷的幻想，从广西潜回衡阳，从此开始长达40年的读书、思考与著述生涯，心力交瘁，岁月艰难，造就了一代“天地大儒”。据介绍，王船山强调文学的社会作用及现实性，以继承《诗经》的“兴、观、群、怨”为旨归；以创作必须有作者生活经历为基础。他著有《姜斋诗话》3卷，包括《诗译》、《夕堂永日绪论内编、外编》和《南窗漫记》。



《船山全书》全貌

熊考核告诉记者，谭嗣同所写的“万物报迭天哪，要凭南岳一声雷”，其中的“南岳一声雷”指的就是王船山的学术和思想。遥想1651年，33岁的王船山，终于断绝了对南明小朝廷的幻想，从广西潜回衡阳，从此开始长达40年的读书、思考与著述生涯，心力交瘁，岁月艰难，造就了一代“天地大儒”。据介绍，王船山强调文学的社会作用及现实性，以继承《诗经》的“兴、观、群、怨”为旨归；以创作必须有作者生活经历为基础。他著有《姜斋诗话》3卷，包括《诗译》、《夕堂永日绪论内编、外编》和《南窗漫记》。



《船山全书》全貌

熊考核告诉记者，谭嗣同所写的“万物报迭天哪，要凭南岳一声雷”，其中的“南岳一声雷”指的就是王船山的学术和思想。遥想1651年，33岁的王船山，终于断绝了对南明小朝廷的幻想，从广西潜回衡阳，从此开始长达40年的读书、思考与著述生涯，心力交瘁，岁月艰难，造就了一代“天地大儒”。据介绍，王船山强调文学的社会作用及现实性，以继承《诗经》的“兴、观、群、怨”为旨归；以创作必须有作者生活经历为基础。他著有《姜斋诗话》3卷，包括《诗译》、《夕堂永日绪论内编、外编》和《南窗漫记》。

衡阳日报

一位思想家的思想地图

纪念王船山先生诞辰400周年

特别报道

WANG CHUAN SHAN

策划/林新华
执行/王 靖

2019年11月13日 星期三

责编/张 静 美编/张 静
校对/龙师群 曾 诚 版式/文 滔

4-5