

小说《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族兴衰为背景展开，是一部“中国封建社会的百科全书”。近日，长沙理工大学副教授华德柱做客国学讲座，就此深入解析——

一部《红楼梦》写尽世间百态

■文/本报记者 许珂 图/本报记者 颜楚滨

近些年，国学越来越受欢迎，喜欢《红楼梦》的人也越来越多。在华德柱眼里，《红楼梦》语言高雅、内容隐晦、主题深邃，是我国古典小说的巅峰之作，不愧有“中国封建社会的百科全书”之称。

在“程本”和“脂本”中，顽石的经历有所不同

《红楼梦》，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，又名《石头记》《金玉缘》《脂砚斋重评石头记》。此书有120回“程本”和80回“脂本”两种版本。新版通行本前80回据脂本汇校，后40回据程本汇校，署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”。

《红楼梦》一开头就写了一块顽石。这块顽石无才补天、幻形入世的故事，是全书的真正开端。

石头的经历，颇为曲折。它有个不平凡的来历：女娲炼石补天，在大荒山无稽崖炼了36501块石头。女娲用了36500块去补天，单单剩下了一块未用，弃在青埂峰下。这块弃而不用、未得补天的顽石，自经锻炼，已通灵性，有了思想，有了感情，能记事，能说话。顽石眼见众石俱得补天，独自己未被入选，所以自愧自叹，哀怨伤悲。后来遇见了一僧一道，顽石动了凡心，想入红尘，于是幻形入世，到了人间。顽石在人间的经历，它所见所遇所闻的人间故事，乃是《红楼梦》的主要部分。

在脂砚斋评的《红楼梦》版本系统中，顽石故事同主体故事是这样连接起来的：顽石从幻想世界转到现实世界，化为通灵宝玉。通灵宝玉不是

贾宝玉其人，而只是其人身上所挂之物。但通灵宝玉已由蠢物顽石转化而来，已通灵性，和贾宝玉形影不离。于是，这块通灵宝玉就成了人间喜剧和人生悲剧的旁观者，看剧者。一旦通灵宝玉离开尘世，回到山下，它当还原为蠢物顽石，而它在人间的经历也镌刻在上面了。

而在程伟元刻本这个版本系统里，顽石故事同主体故事的连接却是另一个样子：顽石从幻想世界到现实世界，变而为人——贾宝玉。这块顽石，补天未用，落得逍遥自在，到处游玩。一天，顽石来到警幻仙子处，就把它留在赤霞宫，赐给它神瑛侍者名号。于是，在脂评本中各不相干的两件事合而为一，蠢物顽石变成了神瑛侍者。顽石既变成了神瑛侍者，而神瑛侍者入世又成了贾宝玉，那么，贾宝玉的前身也就是这块顽石。程刻本写那神瑛侍者常在灵河岸上行走，遇见三生石畔的绛珠仙草，日以甘露灌溉，于是绛珠仙草得以幻化人形，修成女体。只因绛珠仙草未报神瑛侍者灌溉之德，故五内郁结一段缠绵不尽之意，想在神瑛侍者下世为人之时，一同入世，把一生的眼泪来还神瑛侍者的甘露之恩。神瑛侍者入世为贾宝玉，绛珠仙草入世则为林黛玉。

显然，关于顽石入世的描述，在程刻本和脂评本中是不一样的。在脂评本中，顽石变为通灵宝玉，由蠢物变灵物；神瑛侍者变贾宝玉，同顽石不相干。程刻本中，顽石转化为神瑛侍者，神瑛侍者又入世为贾宝玉，蠢物变灵物，灵物又变人。

这样，顽石不是变成旁观者、观剧者，而是直接成了当事人、剧中人。

于是，顽石的经历和贾宝玉的经历合而为一，作为小说的主人公、人生悲剧的当事人，贾宝玉的经历突出起来，首尾相连的顽石经历也直接就是贾宝玉的经历。作为旁观者、观剧者的通灵宝玉，在小说中的作用就不如在脂评本中那样重要了，它已失去了记述者的资格，而只成了主人公贾宝玉的影子，成了贾宝玉前身顽石的象征。这样的写法，对于突出主人公贾宝玉的遭遇这一主要线索很有必要。在程刻中，顽石的经历也就是主人公的经历，只有把贾宝玉及其家族的最后命运交代清楚，小说才能结束，而通灵宝玉的命运却无关大局；在脂评本中，顽石的经历并不就是主人公的经历，两者有联系，但也可以分开。通灵宝玉虽与贾宝玉形影不离，但也可以离主人公而去，不必与主人公的命运相终始，也不必等到主人公的悲剧结束。

贾府衰败的原因，除了失去权势还有内部的腐败

封建社会里一个家族如果想长久持续的发展一是需要自身的能力，二是需要强硬的靠山。

贾府的贾演和贾源兄弟原本是金陵城的普通士绅家的孩子，因为这哥俩武艺高强，有统兵打仗的能力，他们征战四方收获战功的同时，也找到了强硬的靠山，因此国家安定后，他们哥俩被封为国公。哥哥被封为宁国公，弟

弟被封为荣国公。他们开衙建府，建立了宁国府和荣国府，在这里繁衍生息下来，到贾宝玉这一代已经是第四代。

很多看完《红楼梦》的人会认为贾府的衰落是因为没有钱了，府中的底子被掏空了，最终导致了衰落，但其实钱只是外部原因，真正的内部原因是贾府中已经没有拥有权势的人了。话说，贾政只是个小小小的工部员外郎，贾

赦是个世袭的三品虚职，没有什么实权，但贾府之所以还可以有光彩地过了这么多年主要是倚仗四大家族。《红楼梦》中的四大家族，第一次出现是在第四回，是作者借了曾在葫芦庙做小沙弥的门子的口说出来的。他们分别是“贾不假，白玉为堂金作马”的贾府，因为贾府的祖先最初的爵位是公爵；“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”的史家，因为史家的爵位



华德柱

是侯爵；“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”的王家，因为王家的爵位是伯爵；“丰年好大雪，珍珠如土金如铁”的薛家，因为薛家的祖先是紫微舍人，并无世袭的爵位。

大家都知道四大家族是一荣俱荣，一损俱损。在四大家族中的王子腾无疑是四大家族中影响力最大、职务最高的一位。一开始是节度使，后来又升为九省都检点，王夫人和薛姨妈的哥哥，有这么一个大靠山，四大家族想不繁荣都难，所以后来王子腾的死就是四大家族命运的一个转折点，自然也是贾府命运的转折点，当然有人要说贾府还有元春嘛，给皇帝当妃子，但是这最多只是让权势锦上添花而已，就像一道好菜，放上一些鲜花摆盘是可以的，但是要把它当菜吃就有点不现实了，而且后来元春还患病死了，贾府就更是没有半点靠山了。贾府中唯

一能连接上层社会的只剩贾母，但贾府整体上已经是积重难返，所以才迫切想要通过科举来改变命运，这也是贾政为什么老催着宝玉好好看书，争取中个功名的原因，但最终还是被逐出了贵族阶层圈子。

除了权势，贾府内部人员能力的低下也是导致贾府进一步衰落的直接原因，纵观贾府上下，能把家管好 的只有王熙凤和贾探春两人，其他再没人。贾赦好色粗俗之人，贾政只知道舞文弄墨，宝玉天天钻在女人堆里，贾珍倒是还有点能力，但是不足以支撑起整个贾府。举个例子，秦可卿死后办丧事搞得宁府一片乱，贾珍忙得是头昏脑涨，最后只能去求邢王夫人，将王熙凤借过来掌管宁府的事情，果然王熙凤一过去立刻将宁府上下搞得井井有条；探春也有能力，从“探春除宿弊”这一章就能看出来她

的治家能力，可惜后来远嫁海南，凤姐也病死了，贾府就真没谁能收拾得了。

贾府内部的腐败不是一点点，而是从上往下几乎每个中间环节的人都在捞“好处”。我们再来举一个例子，贾芸借高利贷给王熙凤送礼，要谋个差事，王熙凤后来也给了他园中种树的差事，贾芸笑嘻嘻地就走了。为什么他宁可借高利贷也要给凤姐送礼谋求这个差事，因为他能从中拿到更多的好处，王熙凤自己肯定也知道，可还是默许了，这正是自上而下贪腐的典型例子。

只要细心看《红楼梦》，就会发现这样的例子数不胜数，自上而下的贪腐把贾府一点点掏空，也正是因为如此，王熙凤才会采取放高利贷的形式收点钱，最后抄家的时候竟然抄出两大箱借据，这都是凤姐儿为支持整个家族的开销做出的努力。但是这也告诉我们，贾府早已是金玉其外，败絮其中了。

《中华文化之美》之——

中华文化和谐之美

■刘 洁

编者按

当我们走进博物馆，那人面含鱼的史前彩陶，古色斑驳的远古青铜器，琳琅满目的两汉工艺品，秀骨清像的南朝绘画，笔走龙蛇的晋唐书法，绚丽多姿的唐人三彩，那说不完道不尽的宋元山水，走遍世界的青花瓷；以及矗立在北方荒凉大地上巨大的北魏大佛；还有那深藏在洞窟中暗无天日，却依然光彩夺目的敦煌彩绘等，都让我们激动不已。还有屈原、陶潜、李白、杜甫、苏轼、曹雪芹那些著名诗人及作家，他们的作品中所表现出来的精神，感染着我们的思想、情感、观念、思绪……

本报今起开辟《中华文化之美》专栏，邀请留日学者、专栏作家、市水利局高级工程师、国内多家讲坛及多家高校的国学讲座主讲嘉宾刘洁，以博物馆馆藏为呈现，以大历史观、大文化观为背景，用中外对比的手法，与广大读者探讨几千年以来的中华文化之美。

人类自600万年前开始能够直立行走，300万年前开始可以制造工具，1万年前开始有定居农业，5000年前各大古文明开始进入国家形式，进入人类文明。相比于人类漫长的幼年期，人类的青春期以及成年期是短暂的，但同时也是漫长的。从1万年前开始可以做陶，开始认识玉；从几千年前开始认识金属，开始制作青铜；从无意识的认识美，到有意识的创造美。这其中几千年、几万年的美的历程，有多少让现今的我们感动不已。

人类有相似的童年，却有不同的发展道路。西方的史前洞窟艺术，无论是1879年由西班牙考古学者桑图拉的小女儿首先发现的“阿尔塔米拉洞窟壁画”，还是1940年几个法国少年在法国南部发现的“拉斯科洞窟壁画”，那些红色的、黑色的野牛、野猪、野马等动物壁画，呈现的都是对宗教的崇拜。

西方艺术以洞窟壁画艺术以及后来的山区宫殿建筑作为他们最早的艺术起源，由此为古希腊古罗马艺术和建筑创造了基础，从而使西方艺术和建筑走上了以神祇与宗教信仰为特色的艺术之路。

而中国的艺术以远古的彩陶作为美的起源。彩陶不仅是艺术品，同时也是生活用品。陶代表的是生活，于是中国艺术后来的发展道路更多呈现的是世俗化特点和性格。

中国彩陶上描绘的大多是自然界的动物、植物和景观，器形多是圆形、曲线，自然界中的形状和线条也都是圆形和曲线，体现的是一种与自然的和谐之美。彩陶上的图案大多都是对称的，我们看这跳舞的小人，跟后来的剪纸小人几乎是一样，这是中国艺术对称之美的基础。自然界的美也是对称的，这也是与自然和谐一致的。这是一种追求人与人、人与自然和谐的天人合一的美学观念。

这与西方很大的不同之处，西方对世界是一种征服之美，中国追求的是一种和谐之美。这与各自所处的自然环境有很大的关系。

纵观中国艺术发展，春秋战国以思想胜，秦汉以风格胜，魏晋以精神胜，隋唐以气象胜。宋接唐风，虽有发展，气象已自不同。元代尚有偏胜之势，自明以后开始走下坡路，直到民国前后才得以遏止。

从世界来看，春秋战国时期，中国与古希腊可说是双峰并峙；秦汉时期，汉与古罗马各有所长；而到了唐代，中国独领风骚于世界；宋朝虽对外孱弱，但经济繁荣，文化发达，科技也不落后于人，比之当时的西方，仍处于领先的地位。但自元朝开始，中国人的领先地位便渐至式微。明代中叶之后，与西方文明的差距更是愈来愈远。直到民国，变革引来创新，传统继续发展，中国文化开始走向世界。



彩陶舞蹈纹盆(中国历史博物馆藏)

在开篇系列里，我们将在这漫漫的历史长河里首先选取三个历史节点来谈谈中国文化中的和谐之美。一、汉代的“天圆地方”；二、北魏的云冈石窟；三、宋代的《清明上河图》。

为什么要选汉代的“天圆地方”呢？公元前221年，秦始皇统一了中国，但强大的秦朝只存在了15年，在文化上还没有来得及统一，到了汉代才实现了文化的大统一。汉代在许多方面，对应于一个政治上统一的大帝国，而在文化上也逐步使得春秋以来分裂的地方色彩归并成一种大一统的文化，并且有计划地从而而下的物质世界到形而上的精神世界，建立起一套完整的哲学系统及宇宙论体系。这个宇宙信仰的和谐之美。

第二个历史节点的北魏所处的南北朝时期，是中国民族大融合、文化大融合时期，由于这种大融合而产生了辉煌的隋唐。同时，这一时期也是佛教进入中国并最终融入中国主流文化，中国文化形成儒释道三教合流的时间点，而云冈石窟是这个时期文化艺术的最杰出表现。人类文化刺激强度，第一是视觉，即图像；第二是听觉，即音乐；第三才是抽象转换信号，即文本。云冈石窟给我们的视觉感受是震撼的。首先是气

魄惊人，体量巨大，与山相依，让人感到顶天立地、俯视山河的气魄。其次是雕刻精美，却又密密层层地排列在一起，高高低低地展示在一起，产生一种延绵不绝的艺术力量。除此之外，古希腊的石柱、高鼻梁、深眼窝的具有西方神貌的大佛，让人产生一种远观式的世界性审视，眼前的一切更觉伟大了。在云冈石窟，我们可以看到印度文化、西域文化、中亚文化的融合。中华文化的伟大，是多元融汇的结果。云冈石窟，就是这种融合的最早呈现；盛唐，就是这种融合的最高呈现。云冈石窟是其它石窟如龙门石窟、莫高窟、麦积山的代表，构成我们探究中华文化的一个特殊视角。

北魏的云冈石窟，表现的是中国古人对宗教信仰的和谐之美。

第三个历史节点的宋代，是中国文化艺术的顶峰。历史学家陈寅恪先生说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，而造极于赵宋之世。”汉朝国强，唐朝武盛，宋朝文旺，中国文化到了宋代达到了顶峰。宋代是一个繁荣、高雅、精致、开明的时代，打开宋代的比较熟悉的方式就是《清明上河图》，它很好的反映了当时的社会文化生态面貌，堪称北宋社会的“百科全图”，徐徐展开了一幅12世纪初北宋都城汴京繁盛的市井风俗画。

宋代《清明上河图》，表现的是中国人与人之间的和谐之美。

品庄悟道

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

庄子的四条鱼

■文 / 谭浩泉 图 / 陈诗华



大鱼化鹏鸟，庄子说透了一个“化”字；鱼儿相处于陆，庄子说透了一个“悟”字；鱼儿相造乎水，庄子说透了一个“忘”字；如今的濠梁之鱼，该悠游自在、自得其乐，享受鱼中至乐了！如果也用一个字概括，当为一个“游”字。

呶呶喋喋、摇头摆尾、随处漫游，如此曼妙的姿态，庄子用艺术化的心灵去感知它，自然觉得它快乐了。惠子偏偏有点煞风景，质疑庄子“子非鱼，安知鱼之乐”。庄子予惠子回答看似答非所问，实则反映了对自由的向往。濠水之上，从容出游，虽不一定是鱼之乐，但必定是庄子

所乐。

其实庄子的这几条鱼各自不同，虽各有特点，但都是在游向一个生命的共同目标：自由自在、自然妙道才是天地人万物存在的根本。程颢诗云：万物静观皆自得，四时佳兴与人同，道通天地有形外，思入风云变态中。

是鱼就得游，是鸟就得飞，是人就需“通”了。如果观念上不通透，斤斤计较于社会上的是是非非，自我构作一些观念来评判批评彼此，一天到晚与人摩擦冲突不断，其向往的自由就渺不可求了！要知道，我们身处的空间是无限的，心灵自由也是无限的！