

爱国主义是一种社会意识形态,更是一种精神现象,如何用对联来表现它? 近日,罗凯华做客国学讲座,专题畅谈——

中国对联里的爱国情怀

■文/本报记者 许 珂 图/本报记者 黄 沐



罗凯华

对联是中国传统文化的重要组成部分。

2005 年,国务院把楹联习俗列为第一批国家非物质文化遗产名录。楹联习俗在华人乃至全球使用汉语的地区以及与汉语汉字有文化渊源的民族中传承、流播,对于弘扬中华民族文化具有重大价值。同时,饱含爱国情怀的对联对筑就中国梦、弘扬民族魂起到积极的推进作用。近日,雁峰区委宣传部副部长罗凯华做客国学讲座,专题畅谈对联里的爱国情怀。

一

上联: 风声雨声读书声声声入耳;
下联: 家事国事天下事事事关心。
——明东林党领袖顾宪成所撰
上联将读书声和风雨声融为一体,既有诗意,又有寓意;下联有齐家治国平天下的雄心壮志。风对雨,家对国,耳对心,极其工整,特别是连用叠字,如闻书声琅琅,令人陶醉。

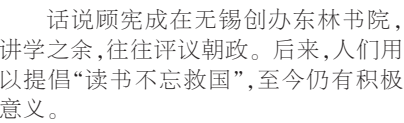
此联意思是校园(书院)里,无论是周围环境的声音还是读书的声音都很好听。表示学生要好好读书。但是光读好书对一个读书人来说是不够的,小到家事,大到国家大事,都要关心,正所谓:天下兴亡匹夫有责,我们就是要胸怀天下。

这副中华贤哲的名联,几百年来一直成为无数读书人的座右铭。

顾宪成(1550—1612 年),字叔时,号泾阳,因创办东林书院而被人尊称“东林先生”。明代思想家,东林党领袖。江苏无锡人,在万历八年(1580 年)中进士后历任京官,授户部主事。

万历三十二年(1604 年)农历十月,顾宪成会同顾允成、高攀龙、安希范、刘元珍、钱一本、薛敷教、叶茂才(时称东林八君子)等人,发起东林大会,制定《东林会约》。顾宪成等人在东林书院讲学之余,往往讥议朝政,逐渐聚合成一个政治集团“东林党”。由于许多官员纷纷上疏推荐重新起用顾宪成。万历三十六年(1608 年),朝廷封顾宪成为南京光禄寺少卿,但是顾宪成没有接受任命,继续留在家乡从事讲学议政。

话说顾宪成在无锡创办东林书院,讲学之余,往往评议朝政。后来,人们用以提倡“读书不忘救国”,至今仍有积极意义。



国学教育

但愿罗衣拂 无使素尘弥

——古代诗文中的“席”

“不学诗,无以言”,读古诗是学习传统文化、提升文化素养的有效途径,但我们不能仅盯着唐诗三百首,好诗有时是需要“打捞”的,如果发现一颗沧海遗珠,而又与当代思想产生共鸣的话,则自有一种收获的美妙。

被称作“小谢”的谢朓,其诗清新秀丽、圆美流转,且佳句颇多,如“余霞散成绮,澄江静如练”“天际识归舟,云中辨江树”等,虏获了后世的李太白,诗仙李太白道:“我吟谢朓诗上语, 朔风飒飒吹飞雨”,堪称一生低首谢宣城(谢朓曾做过宣城太守)。

谢朓所在的南朝在中国文学史上开始大规模出现咏物诗,其中谢朓有一首《同咏坐上所见一物得席》,初看平淡无奇,但细细读来,寓意深长,隐约有清廉守正的寄托:

本生潮汐池,落景照参差。汀洲蔽杜若,幽渚吞江蓠。遇君时采撷,玉座奉金卮。

此诗为“分题”(诗友相聚,分找题目以赋诗,称为分题)之作,席本来是日常用品,谢朓这首咏席诗,既观察细微、描

写逼真,又体现了自己的审美旨趣与价值取向。

谢朓先从制作席的蒲草写起,前四句写其生长环境及顽强的生命力,五六句写席子的用途。最后两句是点睛之笔,“但愿罗衣拂,无使素尘弥”,希望用它的达官贵人要常常拂拭,不要使其蒙尘啊。其实,更为幽深的含义是每个人都要自省自洁自律, 不要随波逐流,更不要同流合污,做出令自己或家人蒙羞的事来。

这个结句好在哪里呢? 有时需要对比才更明显。当时与谢朓同题咏席的还有柳恽,而柳诗最后着眼于“愿君兰夜饮,佳人时宴息”,相对于谢诗“但愿罗衣拂,无使素尘弥”,一眼可见俗雅之别。

有趣的是, 盛唐李白只在谢朓楼咏出“中间小谢又清发”之句,就咏席这一主题,还作了首《鲁东门观刈蒲》,与谢朓诗的风格与追求十分相近。诗云:

鲁国寒事早,初霜刈渚蒲。挥镰若转月,拂水生连珠。此草最可珍,何必贵龙须? 织作玉床席,欣承清夜娱。罗衣能再拂,不畏素尘芜。

表达了作者这种矛盾痛苦的心情。

陆游(1125—1210 年),字务观,号放翁,汉族,越州山阴(今浙江绍兴)人,尚书右丞陆佃之孙,南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游生逢北宋灭亡之际,少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。宋高宗时,参加礼部考试,因受秦桧排斥而仕途不畅。宋孝宗即位后,赐进士出身,历任福州宁德县主簿、敕令所删定官、隆兴府通判等职,因坚持抗金,屡遭主和派排斥。乾道七年(1171 年),应四川宣抚使王炎之邀,投身军旅,任职于南郑幕府。次年,幕府解散,陆游奉诏入蜀,与范成大相知。宋光宗继位后,升为礼部郎中兼实录院检讨官,不久即因“嘲咏风月”罢官归居故里。

嘉泰二年(1202 年),宋宁宗诏陆游入京,主持编修孝宗、光宗《两朝实录》和《三朝史》,官至宝章阁待制。书成后,陆游长期蛰居山阴,嘉定二年(1210 年)与世长辞,留绝笔《示儿》。

《示儿》是陆游的绝笔,传达出诗人临终时复杂的思想情绪和忧国忧民的爱国情怀,表现了诗人一生的心愿,倾注了诗人满腔的悲慨,既有对抗金大业未就的无穷遗憾,也有对神圣事业必成的坚定信念。“死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”全诗语言不假雕饰,直抒胸臆。诗中所蕴涵和积蓄的情感是极其深厚、强烈的,以极其朴素、平淡的语言,却达到了真切动人的艺术效果。与对联“江河不洗古今恨,天地能知忠义心”,岂不是异曲同工,其心一也?

四

上联: 悲哉,秋之为气;
下联: 惨矣,理其可怀。

——挽秋瑾联

“悲哉,秋之为气”是主谓倒装句,正常语序是:秋之为气悲哉。“之”是助词,用于主谓之间取消句子独立性,“为”是动词,可译作“形成”,“气”就是气氛,所以此句大意是:秋天所形成的肃杀气氛多么令人悲伤啊!

秋瑾(1875—1907 年),女,原名秋闺瑾,字璇卿,后改名竞雄,又称鉴湖女侠,祖籍浙江山阴(今绍兴市),出生于福建厦门。性豪侠,习文练武,喜男装。中国女权和女学思想的倡导者,近代民主革命志士。第一批为推翻满清政权和数千年封建统治而牺牲的革命先驱,为辛亥革命做出了巨大贡献;提倡女权女学,为妇女解放运动的发展起到了巨大的推动作用。1907 年 7 月 15 日凌晨,秋瑾从容就义于绍兴轩亭口,年仅 32 岁。

孙中山先生和宋庆龄先生对秋瑾都有很高的评价。1912 年 12 月 9 日孙中山致祭秋瑾墓,撰挽联:

江户矢丹忱,重君首赞同盟会;
轩亭洒碧血,愧我今招侠女魂。

1916 年 8 月 16—20 日,孙中山、宋庆龄游杭州,赴秋瑾墓凭吊,孙说:“光复以前,浙人之首先入同盟会者秋女士也。今秋女士不再生,而‘秋风秋雨愁煞人’之句,则传诵不忘。”1942 年 7 月宋庆龄在《中国妇女争取自由的斗争》一文中称赞烈士是“最



崇高的革命烈士之一”。1958 年 9 月 2 日,宋为《秋瑾烈士革命史迹》一书题名。1979 年 8 月宋为绍兴秋瑾纪念馆题词:“秋瑾工诗文,有‘秋风秋雨愁煞人’名句,能跨马携枪,曾东渡日本,志在革命,千秋万代传侠名。”

五

上联: 六经责我开生面;
下联: 七尺从天乞活埋。

——王夫之所撰

此联上联是说自己致力于儒家的学术研究,他一生对中国传统文化经典进行了详尽的研读、评注和创新,下联意思是明朝亡了,七尺男儿岂能屈服。“从天”的意思,天一般就代指朝廷,就是明朝的灭亡使自己心灰意冷,乞活埋就是说不怕清政府的压迫,整体两句就是表现自己的民族气节和人生追求。

王夫之生于万历四十七年(1619 年),字而农,号姜斋、又号夕堂,湖广衡州府衡阳县(今湖南衡阳)人。他与顾炎武、黄宗羲并称明清之际三大思想家。

王夫之为了事业和理想,从来不为利禄所诱,不受权势所压,就是历尽千辛万苦,也矢志不渝。明朝灭亡后,在家乡衡阳抗击清兵,失败后,隐居石船山,从事思想方面的著述。晚年身体不好,生活又贫困,写作时连纸笔都要靠朋友周济。每日著述,以至腕不胜砚,指不胜笔。在 71 岁时,清廷官员来拜访这位大学者,想赠送些吃穿用品。王夫之虽在病中,但认为自己是明朝遗臣,拒不接见清廷官员,也不接受礼物,并写了一副对联,以表自己的情操:

清风有意难留我;
明月无心自照人。

在这里,“清”指清廷,“明”指明朝,王夫之借这副对子表现了自己的晚节。

六

上联: 六四岁身首分离,是奇害奇冤奇诬奇诈,只有向阎王一诉;

下联: 百余里灵魂归去,愿我妻我子我媳我孙,都要报戴天之仇。

——李玉邕自挽联

此联的意思是:我六十四岁了,敌人不会放我出去了,我是一位堂堂正正的革命者,为穷苦百姓做事,我问心无愧。趁着自己还活着,不妨给自己写一副挽联,表明革命意志和对敌人的憎恨;同时告诫儿孙不要怕牺牲,要坚持革命。

李玉邕,1860 年生于衡山县宗字枫林(今衡山县贯塘乡枫林村)原是清末秀才,牺牲前任当地农工会分会主席。衡阳岳北农工会:岳北农工会旧址——刘捷三公祠在衡山县白果镇沙坪村。民国 12 年(1923 年)上半年,中共湘区委员会派水口山党员刘东轩、谢怀德回家乡衡山岳北开展农民运动。于同年 9 月 16 日在白果刘捷三公祠正式成立“湖南衡山岳北农工会”,四乡农民纷纷加入,会员增至 4 万余人。岳北农工会是共产党领导下湖南最早成立的农民革命组织,岳北农民的斗争成为湖南农民运动的先声。

衡阳历史文化小辞典

王之春:

文武兼备的洋务思想家

王之春(1842—1906 年),字爵棠、芑棠,号芑唐居士、椒生,衡水郝桂道衡州府清泉县(今衡南县泉溪镇狮子坪)人。幼年时父母双亡,靠祖母含辛茹苦地将其抚养成人。为了减轻家庭负担,他放弃了科举之途,后投身曾国藩幕府,并成为清政府中少有的文武兼备的人才。

同治十三年(1874 年),日军侵略台湾,王之春义愤填膺。他总结鸦片战争的经验教训,根据当时民间流传的一部爱国主义信史——《英夷入寇记》改编,刊印了《防海纪略》一书,在思想界起了非常积极的作用。

光绪五年(1879 年),日本正式宣布吞并琉球,威胁我国的东部海疆。王之春马不停蹄往返 30 余日,考察长江、横滨,熟悉了沿海一带的地理,颇有所得。归国后,他向朝廷上“万言书,陈夷务,

自请带锐师规复中山”,并将赴日查探的见闻和所得编印成册,定名《谈瀛录》刊刻出版,对后世影响颇深。

王之春是清政府中少有的文武兼备的洋务思想家、干将之才、开明的大臣,曾多次向朝廷上书要求结合本国裹足不前的现实,办工厂,兴科学,引进先进的管理经验,势在必行。提出“西学者,非仅西人之学也”,对洋务思想进行了系统阐释。19 世纪 90 年代,出使俄国回来的王之春进一步提出了其变革思想,并向朝廷上书自强新政八条:一铁路、二军制、三变通科学、四造就人才、五筹款项、六重工商、七矿务、八交涉。

1903 年,王之春作为清廷重臣,返乡静居。1906 年病逝,诤授光禄大夫、建威将军。特别是他刊印的《船山先生年谱》被后世学者誉为“信史”。

(记者胡建军根据市志办提供的资料整理)

用典释义

沉于乐者洽于忧

沉于乐者洽于忧,厚于味者薄于行,慢于朝者缓于政,害于国家者危于社稷。

——《管子·中匡》(春秋·管仲)

■译文

沉溺于安乐者忧患就会靠近,追求口腹享受者就会懈怠修身养德,怠慢听朝者就会缓慢施政,对国家不利者就会危害江山社稷。

■解读

这句话包含着春秋时期齐国丞相管仲对勤俭兴邦的深刻认识,他告诫为政者,要随时保持忧患意识,切勿贪图安逸享受,切忌追求吃喝玩乐,要常修大德,勤勉为政,才有利于国家社稷、利于广大人民。

春秋时期,很多国家奢靡之风盛行,管仲意识到奢靡享乐、懒政怠政之风,对国家发展有重大影响。在齐国大夫鲍叔牙的力荐下,齐

桓公任管仲为相,并称管仲为“仲父”。君臣同心,对内开源节流,大兴改革,对外尊王攘夷,九合诸侯,齐国国力逐渐富庶强盛。

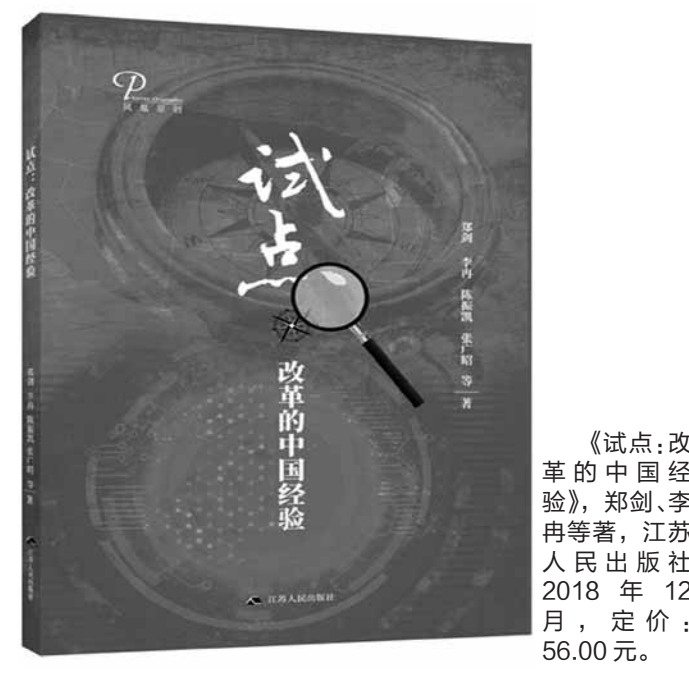
这句话蕴含的思想与当下纠“四风”,破除形式主义、官僚主义、享乐主义、奢靡之风顽疾不谋而合。近年来,党风政风不断好转,但是依然有个别领导干部怕苦怕累,很少下基层;有的在生活上贪图享乐,消费挥霍无度;有的干工作拖泥带水,为群众办事慢吞吞、服务冷冰冰……这些不正现实中的“沉于乐者”“厚于味者”“慢于朝者”吗?“千里之堤溃于蚁穴”,长此以往,党和政府如何取信于民?

以古为镜,可以知兴替。为政者的作风问题关乎党的形象,关乎民心向背,因此,作为领导干部必须始终坚守艰苦朴素的优良作风,常修为政之德,常怀律己之心。“欲影正者端其表,欲下廉者先之身”,领导干部要率先垂范,以“关键少数”的优良作风带动党风政风不断向好。

(据新华网)

图书推荐

实践哲学的中国范式



由江苏人民出版社出版的《试点：改革的中国经验》一书,全景式地探索和研究了中国革命和建设、改革开放以来的各类试点,可以说是一部特别的党史和国策研究专著。作为向改革开

放四十周年献礼书目,该书是中宣部确定的年度主题出版选题之一。通过阅读全书,不仅获得了一堂实践哲学的理论灌输,还可以从那一束束形成燎原之势的星星之火,感受到中国经验的耀眼光芒。

(据新华网)