

船山文化是湖湘文化之魂。近日,衡阳文化学者许定国做客国学讲座,从历史的碎片里打捞、拼接、还原王船山文武双全、豪迈英武兼圣贤大儒的形象——

以身任天下 昂首伟丈夫

■本报记者 许 珂

少年时，他刚健颖悟，兼资文武；青年时，他风流倜傥，豪气冲天；老年时，他清冽峭拔，栖伏待机。王船山，天地一大儒，生从道，死从义，以身任天下。近日，衡阳文化学者许定国做客国学讲座，从历史的碎片里打捞、拼接、还原王船山文武双全、豪迈英武兼圣贤大儒的形象。

1 从“渐不真”，到“不尽肖”，再到“认不来”“莫浪猜”，王船山对自己的画像十分不满

据史载，王船山让本土画师刘思肯为自己共画像两次。

一次是1675年(康熙14年)，在长沙水绿洲(今橘子洲)，刘登上先生坐船，特意为师画小像一帧。船山吟七绝三首，题为《走笔赠刘生思肯》只有第三首与画像有关：“老觉行容渐不真，镜中身似梦中身。凭君写取干茎雪，犹是先朝未死人”。

王船山的诗句婉转表达其对画像不真的嗟叹，以及对“梦中身”与“镜中身”的朦胧幻影，言下之意是，你就是画得我再老再衰，我还是坚守着前朝气节！

第二次是1689年（康熙28年）9月，刘思肯来到衡阳“湘西草堂”为船山再次画像。71岁的船山有诗《野史刘生惜十年之别来访山中为写宴容赋赠二首》。但这两首诗无一句提到“画像容貌”。但在同篇记此事的《鹤鹄天》一词则有一“小引”云：“刘思肯画史为余写小像，虽不尽肖，聊为题之”，注意这里首次明确表示画像“不尽肖”，即不是很像。

词里用了白描、调侃、反讽、对比等手法从四个层面表达自己的不同意见：“把镜相看认不来，问人云此是姜斋。”把镜，是“持镜自照”，还是对镜对画？认不出来是画的谁，问了别人，说这就是“姜斋”你啊！这是白描手法否定。“龟于朽后随人卜，梦未圆时莫浪猜”，这是对比反讽，乌龟是死了后才任随人们用龟甲卜算，我的“人生之梦”还没“圆梦”就别猜了。“谁笔仗，此行骸，闲愁输汝两眉开”。这里则对画像细部提出异议：怎么用的“笔法”？我的愁苦如输送给你，能画得我“眉开眼笑”？

总括以上船山先生对自己画像的不满情绪，从“渐不真”，到“不尽肖”，再到“认不来”“莫浪猜”等。一个疑问就在我心中浮现：莫非刘思肯浪得虚名？但除了船山本人，未发现别人对这两张画的异议，包括船山先生的后人。再联想到年龄因素，第一张肖像画，当时船山先生是57岁，临近花甲之年；第二张画是71岁，已是古稀之年。符合一般老年人对自己衰老容貌的不满，尤其是经历过青春美少年，风流倜傥俊朗美男子阶段的老人。有这样的不满是正常的。尤其在王船山这个高颜值基因遗传的大家族里，祖孙历代都盛产美男子的背景下，他历来都有这样的“文化自信”。

国学热议

衡阳市政协主席王树新在衡阳文化学者许定国做客国学讲座时，从历史的碎片里打捞、拼接、还原王船山文武双全、豪迈英武兼圣贤大儒的形象。

夙夜在公

■陈志平

十九届中央政治局要履行好党和人民赋予的历史责任,永葆共产党人政治本色和革命精神,扎扎实实为党和人民工作。中央政治局同志要锐意进取、攻坚克难,勇于担当、敢于斗争,廉洁自律、夙夜在公,为全党作好示范和表率。

——习近平在审阅中央政治局同志向党中央和习近平总书记述职报告时强调

夙夜在公一词,语出《诗经·召南·采芣》:“被之僮僮,夙夜在公。”原意是为了祭祀日夜辛勤地养蚕，现一般引申为从早忙到晚、勤于职守，刻画的是勤勉敬业、尽责担当的从政者形象。

早在2012年11月15日,在十八届中央政治局常委与中外记者见面会上,习近平总书记就说:“责任重于泰山,事业任重道远。我们一定要始终与人民心相印、与人民同甘共苦、与人民团结奋斗,夙夜在公,勤勉工作,努力向历史、向人民交出一份合格的答卷。”

此番再次强调“夙夜在公”，旨在提醒党的高级领导干部，重任在肩，追梦路上必须始终坚持以人民为中心的发展思想，勤勤恳恳、扎扎实实做好工作，为8900多万党员群众好表率与示范。

勤政是夙夜在公的应有之义。清朝人刚毅在《居官镜》中说:“黽勉从公,夙夜匪懈,谓之勤。”也就是说,努力办理公务,从早到晚毫不懈怠,叫做“勤政”。为什么从政要“勤”呢?宋代政治家、思想家真德秀曾说:“当官者一日不勤，下必有受其弊者。古之圣贤，犹且日昃不食，坐

以待旦，况其余乎？今之世有勤于吏事者，反以鄙俗目之，而诗酒游宴，则谓之风流娴雅，此政之所以多疵，民之所以受害也。”即做官一日不勤奋，老百姓就会受到损失；做官一日不勤奋，就会误事、坏事。

勤于行则事治,勤于思则理得。自古以来,勤奋都是为政的基本原则之一。一个领导干部有没有威信,关键在于是否做到了勤政。焦裕禄同志笃信“吃别人嚼过的馍没味道”，先后跋涉2500多公里，走访了兰考全县120多个生产大队，勘察了所有的风口、沙丘、河渠，摸清了“三害”底细，探索出有效治理风沙的措施，树立了共产党员身先士卒的良好形象；廖俊波同志几十年如一日，始终奔忙在招商引资、项目建设、园区开发等工作一线，夙夜在公，废寝忘食，从不叫苦叫累，展现了“全国优秀县委书记”的风采。追思过往，那些跨过时间长河依旧清晰停留在人民群众集体记忆中的优秀党员干部，往往刻画出的 是勤政为民的“群像”。

党的十九大宣告中国特色社会主义进入了新时代，吹响了奋斗创造美好生

活的集结号。新时代是奋斗者的时代，机遇与挑战并存，压力与动力并行，更加需要广大党员干部撸起袖子加油干、振奋精神使劲干，逢事想在前面、干在实处，坚决顶起自己该顶的那片天，在夙夜在公中创造属于新时代的光辉业绩！

做到夙夜在公，要擦亮担当尽责的底色。“干部就要有担当，有多大担当才能干多大事业，尽多大责任才会有多大成就。”敢于担当，就必须要有责任重于泰山的意识，坚持党的原则第一、党的事业第一、人民利益第一，面对大是大非敢于亮剑，面对矛盾敢于迎难而上，面对危机敢于挺身而出，面对失误敢于承担责任，面对歪风邪气敢于坚决斗争，对工作任劳任怨、尽心竭力、善始善终、善作善成。尤其是当前，全面深化改革到了“船到中流浪更急，人到半山路更陡”的关键时刻，迫切需要党员干部有“踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发”的拼劲，志不求易，事不避难，敢于迎难而上，善于攻坚克难，真正把自己的“责任田”种好。

做到夙夜在公，要践行为人民服务的宗旨。全心全意为人民服务是我们党



许定国(资料图)

器宇轩昂,不怒自威,面如冠玉,儒雅倜傥,王船山对自身“文化肖像”持有高度自信

在现有资料里，船山的祖父等人则有美男子颜值的记载：首先是身高与髭须。《家世节录》中对其祖父少峰公王惟敬的描写是“公姿貌森伟，长六尺，髭须疏秀，瞳光透出十步，伉爽超大节，饮酒至一石不乱。”据史料，明清时的一尺等于今天的31.1厘米，六尺就是1米86，远高于普通人，加上古人判断“美男子”颜值高否历来是髭须为首；其次是眼睛的瞳光，透出十步显然是夸张，但这种却眼光明亮，炯炯有神、如电透射，这都是美男子的相貌特征。

此外，船山先生家庭形成两个系列的男性颜值风度。一是“器宇轩昂，不怒自威”系列，以祖父少峰公王惟敬，父亲武夷公王朝爵为代表。另一个是“面如冠玉，儒雅倜傥”系列，以叔叔牧石先生王延聘，小叔叔王家驹，外祖父谭时章，号念乐公等为代表。

2 少年血气到青年豪气，汇聚到中年大气，再历几十年豪杰气象向圣贤心熔炼合一，王船山汇成浩然正气充塞天地

这一时期可分为三个时段：“一举义旗，揭杆赴难”。这段史料奇缺，有人甚至怀疑真实性。有人又夸大其实。从船山自述材料看，“揭竿而起”是有其环环相扣的完整性：事前策划，以船山组织的“匡社”豪杰群雄如夏汝弼、管嗣裘、李国相、僧性翰等。事前“涓戒同志，枕戈待旦”，大本营在方广寺，衡阳渣江乡有河田营，近年，在南岳方广寺山后，新发现义军习武的演武坪。有研究认为，同时还有耒阳义军也在发动，中途有堵胤锡部队经过，冲散敌军，王船山等才杀出重围脱身。在新的研究传记里，有船山练剑，击杀贼人情节是合理的。他少年就血气方刚，青年后更是骑马射箭，习练武艺，所以他“自伤”救父兄，是有豪杰基础。事后 的“善后”也有组织有安排，收集残部，“药食之”“日饭四五十人”，不是“乌合之众”溃散。且有武装保卫措施，更深远的历史影响还在于这种书生领兵（农民）建军模式，到中国近代湘军生成，深刻影响国家民族命运。

老年时期的船山先生在构建百科全书式的理论丰碑中，彰显了几大特征：栖伏待机，正气凛然，其豪杰志气愈挫愈坚。曾有观点认为，船山先生33岁后就一直“隐居山林”。史料记载，34岁时，大西军统帅李定国邀他出山；35岁时，永历帝在贵州安隆又请他出山，船山都拒绝，漂泊各地，直到39岁才返衡阳。所以“33岁隐居说”不成立。而且从此后船山先生著书立说来看，他是一手抓理论建设，一眼关注天下大势，并在总结研究，从而在更高的层面实现“豪杰—圣贤”人格理想。



申道发：

作战勇猛 历任要职

申道发（1836年—1909年），号节斋，祖籍湖南宝庆（邵阳），父用祉明嘉靖年间迁家于衡阳，其旧居在衡阳市珠晖区茶山坳镇。申道发少年时即喜习武，长成后体格魁梧，力挽强弓，精于骑射。

清咸丰七年（1857年），申道发二十岁时投湘军，作战勇猛，以军功历任守备、游击、参将。同治四年(1865年)升为副清将，赏戴花翎，获赫勇巴图鲁(蒙语，即勇士)称号。同治十一年（1872年），镇压西宁回民叛乱，擢升总兵。次年，诏以提督交军机处记名，遇缺简放。光绪二年（1876年）出关镇压新疆回乱，攻下吐鲁番满汉各城，清廷授予正一品封典，加头品顶戴。光绪六年（1880年），沙俄觊觎伊犁，派海军游弋渤海，威迫清廷。鲍超督办海防，申道发负责总理马步全军，防守山海关，俄军未敢妄动。光绪十年(1884年)，法国侵略台湾，申道发率部进驻基隆，与法军苦战，伤右腿，血液很快浸透了鞋袜，他带伤督

战不退，进军功加一级，并免骑射。光绪十三年至十九年（1887年—1893年），陆续剿平哥老会等民间反清武装。光绪二十年（1894年）任南赣镇总兵，七月镇守大清河海口，抗击入侵之倭寇，屡建奇功。次年任广东雷琼镇总兵，担负海防重任。光绪二十六年（1900年）八国联军侵华，申道发带领威武新军及旧部驰赴潼关一带防守。后复任南赣镇总兵（即江西总兵）。

申道发从戎征战40余年，告老回乡后，布衣草鞋，往来田间，与农民谈耕作艺为乐。他对公益事业慷慨解囊，曾捐田租700石，支持创办府立中学，又捐助给衡清试馆、东羲坊、昭忠庙及赈济灾荒等，巨款不下数万金。宣统元年（1909年）卒，年七十二。

（本报记者翟瑜根据市志办提供的资料整理）

衡阳历史文化小辞典

用典释义

勤勤修厥职 夙夜凛冰渊

安民在察吏，负性异鹰鹯。勤勤修厥职，夙夜凛冰渊。

——《寄仲尹》（清·彭端淑）

■译文

安定民生的关键在加强对各级官吏的考察监督，杜绝其徇私舞弊，贪污受贿，而不是像凶恶的鹰鹯那样，一味用武力来威压下属。因此官员既要勤奋地履行自己的职责，还要日夜保持谨慎的作风，所谓如履薄冰，如临深渊。

■解读

彭端淑，清代眉州丹棱（今四川丹棱县）人，文学家、教育家、官员，“清代四川三大才子”之一，著有散文名篇《为学一首示子侄》。彭端淑为学踏实勤奋，为官清慎干练，他任职广东肇罗道观察使，在写给其做官的胞弟彭肇洙（字仲尹）的长诗《寄仲

家风传承

一盏油灯传家风

一代名臣林则徐，晚年常以自己的成长经历教育子孙吃苦耐劳，奋发图强。林则徐传给后人的一盏青花瓷油灯，是林家最为珍视的传家宝，因为它蕴含着林家一脉相承的清廉勤俭家风。

林则徐玄孙林崇墉著有《林则徐传》一书，书中记载，林家有一件很有象征性的传家宝，即双芯油灯。每到除夕合家团圆的时候便拿出油灯，以供长辈教育后代之用。在林则徐祖父那一辈，家道中落，田产、房屋都变卖了。林则徐的父亲林宾日想通过科举取得功名，重振家业，一心苦读，常常彻夜不眠，可是竟因此得了眼病。中举无望，他只能以教书为生，因此林则徐年少时家境颇为清苦。每当夜幕降临，林宾日便点上油灯的一根灯芯，在灯下教林则徐四书五经，天天如此。经过日复一日、年复一年的挑灯苦读，林则徐的学识和品德都有大长进。长大后，为了增添家庭收入，林则徐在闽县衙门内兼做知县的书廋，也就是抄写员，以其所得俸禄填补读书费用。后来，林则徐回忆这段经历时，常想到小时候的冬夜，那时天寒夜长，在一间破旧小屋里，桌上点着仅有一盏油灯，父母、自己、姐弟几人凑着油灯坐好，父亲和他读书，母亲和姐妹做针线活，常常身上冷得发抖……

豪富多出纨绔，寒门多育英才。尽管家里如此穷困，林宾日总是严格要求林则徐，除了教导林则徐学习儒家典籍，也让他了解李纲、岳飞、于谦等民族英雄的事迹。当林则徐听父亲讲起南宋爱国将领李纲的祠堂在福州

越王山上，便向父亲提出邀请同



福州林则徐纪念馆藏清代青花油灯

林则徐为官后清正廉洁，这与少年时期的家庭环境和家庭教育有直接关系。这种家风传承延续到了后代，林家后裔每逢除夕年夜饭，长辈总会在桌子上摆一盏油灯，吃一盘素炒豆腐。每当这时，林家长辈总指着那盏油灯，对孩子们说起林则徐年少家贫时的故事。有一年除夕夜，家家户户张灯结彩，佳肴满桌。邻居见隔壁林家非常热闹地在吃年夜饭，便好奇地向屋内探望，见到的却是林家一家人围着一张矮桌子，桌上摆放着一盏油灯，津津有味地吃着一盘素炒豆腐。

林则徐曾手书清朝大臣程祖洛的一段格言：“芝草无根，醴泉无源，人贵自立；流水不腐，户枢不蠹，民生在勤。”甜美的泉水没有源头，灵芝仙草没有根基。人贵在靠自己的努力才能有所建树。流动的水不腐臭，转动的门轴不生蛀虫，民众的幸福在于自己的勤劳。

林则徐的优秀品质，正是得益于年少时的磨砺，而这盏油灯正是这段经历的缩影。（据《中国纪检监察报》）