

礼仪是社会文明的重要载体,是个人美好形象的标志。近日,省礼仪文化研究会副会长易琳做客国学讲座,从家庭生活现实空间与电子媒介虚拟空间畅谈言谈礼仪——

好的言谈礼仪,是实现和谐共处的重要一环

■文/本报记者 许珂 图/本报记者 黄沐

“言为心声”。谈吐是人们运用语言表达思想、沟通信息、交流感情的重要方式,包括说话的内容、语气声态及伴随说话时的表情、动作等。它反映一个人的思想水平、知识修养、道德品质,也是礼仪形象的重要体现。近日,省礼仪文化研究会副会长易琳做客国学讲座,从家庭生活现实空间与电子媒介虚拟空间畅谈言谈礼仪。



态度端正、神情专注、内容适宜、表达得体,是言谈礼仪的基本要求

谈话是人与人之间进行交流必不可少的重要工具和手段,而要创造人际交往的良好氛围,获得成功的社交往来,就必须注重谈吐礼仪,讲究说话的艺术和交谈的技巧。

那么,如何通过言谈来体现一个人的礼仪修养呢?主要有:

态度端正。公务活动中的言谈,正确的态度应该是热情、诚恳、稳重、平易。热情是言谈的基本要求,冷漠无情、无精打采、有气无力的言谈是没有感染力的,无法收到效果。真挚诚恳是言谈的基本态度,以诚为本,诚心待人,才能取得听者的信任,虚伪做作,华而不实,都是不可取的。言谈还必须稳重,稳重是成熟的表现。只有稳重,才能给人安全感,增加可信程度,任何轻佻的语言和表情、动作都是应当避免的。平易是与听人拉近距离,不能傲慢无礼、狂妄自大、盛气凌人。

神情专注。专注是对人的一种尊重。谈话时要精力集中,不能左顾右盼,东张西望,也不能边说边做其他事情,翻书、看报纸、看电视节目、批阅文件,都是不礼貌的。如果表现出漫不经心、心不在焉,也会影响对方的谈话兴趣,打消交谈的热情。

内容适宜。谈话内容要根据交谈的实际情形而定。有明确话题时,谈话内容就要相对集中,不能东拉西扯,不着边际;没有明确话题时,则可以选择一些适当的话题,话题必须是健康有益的,对方感兴趣的,令人愉悦的。而不能是一些低级庸俗的,耸人听闻的、荒诞离奇的、令人反感的。公务人员尤其不能说一些议论领导同事、拨弄是非的闲话。

表达得体。用最恰当的词和口吻表达意思,这就是表达得体。不同场合、不同对象、不同内容应当有不同的语气措词和语调声态。是慷慨激昂,还是语调低沉,是慢条斯理,还是

家风传承

古代家训里的择偶观

择偶实在是一门大学问,古人积累了丰富的经验和教训,并写进了家训,来警醒后世子孙。我们读一读古代家训里的择偶名言,也许对建立幸福婚姻会有所帮助。

《颜氏家训》的告诫——婚嫁不须贪势家

源于孔门弟子颜回的颜氏家族素重家风培养和家训传承,从东晋时的南迁始祖颜含,到北朝的颜之推,再到清代的颜光敏,都有家规家训传世。颜含以孝友著称,封侯谥“靖”,治家教子,甚为整密。颜之推在《颜氏家训》中说:“先祖靖侯戒子侄曰:‘汝家书生门户,世无富贵;自今仕宦不可过二千石,婚姻勿贪势家。’”这条便是“靖侯成规”。

颜之推把“靖侯成规”传之后世,说:“婚姻素对,靖侯成规。近世嫁娶,遂有卖女纳财,买妇输绢,比量父祖,计较锱铢,责多还少,市井无异。或螟蛉在门,或傲妇擅室,贪荣求利,反招羞耻,可不慎欤?”婚姻要找清白人家,这是当年祖宗立下的老规矩。近世嫁娶,有接受彩礼卖女儿的,有用绢帛买进儿媳妇的,这些人比量对方父祖辈的家世,对彩礼斤斤计较,索取多而回报少,这和

古代家训里的择偶观

做买卖没有区别,以至于有的门庭里弄来个下流女婿,有的屋里主管权操纵在恶儿媳手中,贪荣求利,招来耻辱,婚姻大事能不审慎吗?

《颜氏家训》既然主张“婚姻素对”,不贪荣求利,因此女儿难免会嫁到家贫的婆家,颜之推特别提到要照顾和尊敬这些嫁到贫穷婆家的女儿:“女子既嫁,若是夫家贫乏,父母兄弟当量力周恤,不可坐视。其有贤行,当令子女媳姑敬事之。其或不幸夫死无依,归养于家可也。俗于亲戚富盛则加亲,衰落遂疏远,斯风最薄,所宜切戒。”到了清代,颜光敏作《颜氏家诫》,亦提到择媳须考虑对方是否家教良好,如果是贪图对方家财富厚,这是在教育孩子做不肖子孙。

《朱子治家格言》的告诫——要彩礼不如择良人

现在结婚,虽然全国各地的规矩并不完全一样,但基本上都是要给女方彩礼的。这本是礼俗,无可厚非,但随着生活水平的提高,彩礼有水涨船高之势,尤其是一些地方有什么“一动不动”“万紫千红一片绿”等说法,娶妻成本高企,成了许多男方家庭难以承受的负担。清代朱柏庐的《朱子治家格言》说的好:“嫁女择佳婿,毋索重

聘;娶媳求淑女,勿计厚奁。”嫁女儿,要为她选择贤良的夫婿,不要索取贵重的聘礼;娶媳妇,须求贤淑的女子,不要贪图丰厚的嫁妆。重人而非钱财,才能缔结良缘。人本身配不上对方,才会拿彩礼、嫁妆补齐,正所谓“人不行钱来凑”。高额的彩礼不仅不能给新人带来幸福的婚后生活,反而为家庭矛盾埋下隐患。

《曾国藩家书》的告诫——看家世不如看家风

《曾国藩家书》有一句话:“联姻不必富室名门。”这不是他指导儿女婚姻的标准,而是他晚年在目睹四个女儿的不幸婚姻后悟出的痛切醒言。曾国藩有五个女儿,前四个女儿的婚姻都由他一手做主,她们嫁的都是和曾家门当户对的官宦之家,但生活皆不幸福。长女纪静,嫁的是曾国藩的同乡在翰林院任职的袁漱六的长子袁榆生。袁榆生是嗜酒好赌的花花公子,对家庭不负责任。纪静抑郁成疾,二十九岁而逝。次女纪耀,被许配给陈岱云的儿子陈松生。陈岱云是曾国藩的同榜进士加同乡好友,在庐州与太平军作战,兵败自刎,陈松生少年丧父,家境凄凉,家里事务全靠纪耀一人操持,因劳累过度,三十八岁而逝。三女纪琛嫁给了湘军大

网络世界。

其中,特别是论坛的基本礼仪必须注意以下几点:

1.填写、保管资料谨慎。个人信息资料的填写要小心谨慎,切勿在网上暴露敏感的个人资料,不要随意公开自己的E-Mail,真实姓名、地址、电话号码等个人情报。

2.在实际生活中遵循的道德标准,在网络也一样要遵守。网上的道德和法律与现实生活是相同的,不要以为在网上通过电脑与人交流就可以降低道德标准,要让文件和信息简明扼要,每条信息集中于一个主题,不要发送广告和淫秽暴力的信息。

3.要尊重对方。互联网给予来自五湖四海的人们一个共同的地方聚集,这是高科技的优点,但也存在一个弊端——大家的行为容易变得更粗劣和无礼。因此,网络信谈礼仪第一条就是“记住人的存在”。你对别人说的话要格外小心,不要从自己的观点出发对信息发布者的社会身份作过多猜测,最好就事论事。

4.明白你所处的网络空间的规范。同样是网站,不同的论坛有不同的规则。在一个论坛可以做的事情在另一个论坛可能不宜做。最好的建议:先趴一会儿墙头再发言,这样你可以知道坛子里的气氛和可以接受的行为。假如你认为他人违反了网络礼仪,尽量以私人电邮告知对方,保持礼貌。当看到别人写错字、用错词、问一个低级问题或者写篇没必要的长篇大论时,你不要在意。如果你真的想给他建议,最好用电子邮件私下提议或留言的方式。

5.己所不欲勿施于人。没经原作者的允许,而把个人电子函件(电子件)发往论坛,是极端无理的行为,也切勿寄发或转寄垃圾邮件。

6.在线用语温文儒雅,慎用讽刺和幽默的言语。

将罗泽南的二公子罗兆升。此人性情乖戾,纪琛在其早逝后守寡,其婆婆性情凶悍,为人刻薄,纪琛苦不堪言。四女纪嫫嫁给了郭嵩焘的长子郭依永,郭依永虽才华横溢,但体质薄弱,二十一时英年早逝。结婚刚三年的纪独独自抚养两个幼子,亦在三十五岁时病逝。曾国藩包办了女儿的婚姻,也造成了女儿的不幸,他自己总结原因:过于看中家世,讲究门当户对,选的是其父而非本人。

曾国藩在联姻大事上,不只有痛心的教训,也有可资借鉴的经验。道光二十四年(1844年)十二月十八日,他在给诸弟的信中谈道:“常家欲与我结婚,我所以不愿者,因闻常世兄最好恃父势作威福,衣服鲜明,仆从烜赫,恐我家女子有宦家骄奢习气,乱我家规,诱我子弟好佚耳。”曾国藩在谈到弟弟婚事时讲明了自己的观点,之所以不同意弟弟与常家女子通婚就是因为常家的家风不好,常家的世兄最爱依仗他们父亲的权势作威作福,衣服鲜亮,仆人随从一大群,担心这样的家族教育出来的女子会有宦人家骄傲奢侈的习气,败坏了我家的家规,引诱我家子弟贪图安逸。曾国藩为弟择婿与嫁女不同,不看家世看家风,这种做法才是对的。

(据《中国纪检监察报》)

衡阳历史文化小辞典

彭浚：清廉正直 乐善好施

彭浚(1769年—1833年),字映旗,号宝臣。清湖南衡山县沱字十五区王子塘(今衡东县珍珠乡黄梓塘村)人。童年时期立志奋发,以“朝为田舍郎,暮登天子堂。将相本无种,男儿当自强。”诗作为座右铭激励自己上进。

嘉庆十年(1805年),彭浚高中状元,后历任翰林院修撰(从六品)、实录馆纂修,历任文渊阁校理、咸安宫总裁、内阁侍读学士等清贵之职。由于彭浚是嘉庆皇帝钦点的状元,后又一度做过太子受宁(后为道光皇帝)之师,故有“天子门生,门生天子”之说。嘉庆十五年(1810年),仁宗五旬寿辰,进呈《五言排律八韵一百首》,圣心大悦。道光元年(1821),由户部正郎任福建正主考,接着提升为内阁大学士、太仆寺少卿。

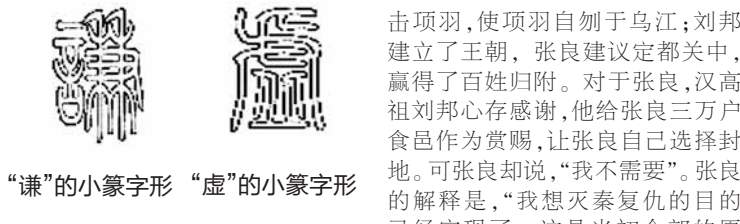
彭浚仁民爱物,嫉恶如仇。为官多年,从不搜刮民脂民膏,对于欺压百姓的贪官污吏严惩不贷。巡视衡阳府时,耳闻一绸缎铺老板“以开店之名,行聚赌、嫖娼之实”。便以“人情尽在两条腿,衣食全靠一口田”的对联揭发痛批,使其在唾骂声中倒闭。

彭浚终其一生,清廉正直,乐善好施,厚以待人。虽位极人臣,但家境不甚富裕。他严以律己,奉行节约,府志里记载他“自奉节俭,一丝一粟,备深顾惜,非宴宾客,食无兼味”。为树立严肃的家风,训示子孙后代,亲自撰写“勤、俭、忠、恕、忍、让、公、和”八字,镌成匾额,悬挂堂上。

彭浚于诗书画,亦尤为精工。留存不少诗联和小楷字帖,如《滕王阁序》《岳阳楼记》等,为世人所临摹。著有《赐砚堂诗文集》《赐砚堂进呈录》《赐砚堂今古文》《闻韶吟集》等。道光十三年(1833年)逝世,卒后祀乡贤祠。

(本报记者翟瑜根据市志办提供的资料整理)

“功成不居”说“谦虚”



汉朝的开国元勋张良足智多谋,深明韬略,被称为“刘邦的智囊”。他立下了汗马功劳,却虚怀若谷,功成不居,美名传诵至今。

张良的家族,祖先五代都在韩为相。韩国被秦攻灭以后,张良曾试图狙击秦始皇,可是没有成功,无奈之下,只好逃亡到了下邳。在这里,他遇到了武将黄石公,就跟着黄石公等一起归于刘邦。张良从此为刘邦效劳,献计献策,功劳多多。历史记载,在刘邦攻打武关时,据守的秦军很多,加上地势险要,无法强攻,刘邦便找来张良商量。张良找人探听到了秦国将领出身情况,据此想出一计。这些秦将商贾出身居多,于是决定用重礼诱使他们倒戈。张良一边派口才好的人去劝说秦将联合抗秦;一边又跑到山上竖立旗帜,大张声势。果然,计策生效了!秦将背叛了奸臣当道、风雨飘摇的秦国,向刘邦投降了!刘邦在张良的建议下率领猛将,趁机破关,使得秦军全面溃败,一路追至蓝田,大获全胜。

后来,楚汉战争中,张良与项羽周旋,使得刘邦脱险;张良劝刘邦追

中国技术发明之十六 扇车



扇车是一种粮食清选工具,通过快速扇轮转动产生气流,清除谷物中的糠粃。扇车属速度型离心式鼓风机,工作效率远高于扬扇、簸箕等。西汉元帝(公元前48年—前33年)时,史游《急就篇》云:“碌碌扇隤春簸扬”。其中的“扇”可能是扇车。河南、山西及山东等地已发现多件西汉末至东汉的陶制扇车明器模型。这些扇车模型与碓组成粮食去皮、清选的加工作坊。

两汉之交的扇车已具有多种类型。半敞式扇车将扇轮夹于两箱板之间,轴位于中间高度或置于箱顶,如洛阳阳升村东汉晚期扇车模型、济源西窑头村西汉末扇车模型。元代仍然可以见到转轴位于箱壁顶部的半敞式扇车。王祯《农书》以图说形式描绘了扇车,说明这种结构简单的机械颇具效率。两汉之交还出现了更先进的封闭式扇车,如济源泗涧沟西汉成帝至新莽扇车模型。它将扇轮封在箱内,进风口位于轴部,箱内气流顺应离心运动方向;并将出风口收缩,防止气体漩涡回流,又提高了出风动压,将糠粃输送得更远。封闭式扇车使用广泛,在明代《顾氏画谱》《天工开物》和清代《授时通考》都有记载。那时车厢已改为筒形,有多个出粮口,具备多级清选功能。《滇南矿厂图略》中将其用于矿井通风。

18世纪初,扇车技术被传到欧洲。时至今日,中国部分农村仍在使用扇车。

(据新华网)