

收藏秘籍

20 多对满、汉局名对照的钱币，犹如一部浓缩的钱币历史词典，在中华民族二千多年币史中十分罕见，因此——

康熙通宝成套则价值倍增

■林溪朗月



图中为笔者旧藏 20 品诗文花钱

“同福临东江、宣原苏蓟昌、南河宁江浙、台桂陕云漳。”这首钱文歌从古自今流传了三百多年。

旧时民间传说：谁能把铸有 20 个局名的康熙诗钱凑齐一套，并佩戴在身上，即可吉祥如意，除恶避邪。外出经商的人如果佩戴这组钱出门做生意，更可“顺丰大吉、招财进宝”。

不论传说真与假，但康熙朝之后流传下来的特铸康熙诗文钱比比皆是。什么是康熙诗文钱呢？我们清朝的先人们为什么如此痴迷这首诗，还特意把这首诗文铸在一枚枚钱币上呢？

康熙套子钱是古钱币收藏者对清代制钱“康熙通宝”的一种称谓。现时钱币收藏爱好者有的作专题收藏，也有猎其罕品。据传乾隆朝时就有人收集、把玩这些满汉文记地方钱局名的 20 枚钱币，甚至将这 20 个钱局的名字连起来编成一首五言绝句“诗文钱”，如果集成一套则身价倍增、价位攀升。后期又因人们长期携带 20 枚的铜钱很不方便,于是民间匠人就把这 20 个字集中刻铸在一枚钱币上，产生了一种康熙 20 局诗文花钱。这样既方便了人们的携带，又满足了人们祈求吉祥如意、除恶避邪的意愿。

康熙皇帝的帝号取万民康宁、天下熙盛之意。康熙皇帝叫爱新觉罗·玄烨，顺治帝第三子。他 8 岁登基，14 岁亲政，在位 61 年。在中国的历史上，康熙帝无疑是一位英明的君主、杰出的政治家。

现在我们所说的康熙套子钱，即是继承顺治钱式而成，始铸于 1662 年，铜钱正面铭文“康熙通宝”四个汉字，60 余年在全国开设铸钱局二十多处。康熙钱背文除工部、户部所设的宝泉、宝源两局所铸均为满文外，其它各地钱局所铸的通宝钱其背文左为满文，右为相应的汉字。

目前所能见到的康熙朝制钱以“康熙通宝”为文，经统计共有 20 多个局名。它们分别代表的是：同（山西大同）、福（福建福州）、临（山东临清）、东（山东东昌）、江（江苏江宁）、宣（河北宣化）、原（山西太原）、苏（江苏苏州）、蓟（河北蓟州）、昌（江西南昌）、南（湖南长沙）、河（河南开封）、宁（江苏南京）、广（广东广州）、浙（浙江杭州）、台（福建台湾）、桂（广西桂林）、陕（陕西西安）、云（云南昆明）、漳（福建漳州）。

由于这套钱是由分散在全国各地的 20 个地方钱局分别铸造的，所以很难凑齐。钱币收藏者多以集齐一套背文诗康熙钱为荣，但非易事。在这二十品钱中：背广、南略少；背台个且少见，也许为了后人收藏康熙套子钱的方便，

后期补铸了一批黄铜大字台，被人称为“大台”。存世尚有背“巩”（甘肃陇西巩昌局铸造）疑为试铸样钱，民间还发现有背“西”疑为后铸。

康熙执政 61 年，全国有 20 多个铸币局，铸币量很大，目前发现的就有样钱、开炉钱、生辰纪念铸币及合背、合面、复式、叠字等上百种种制钱，许多珍稀、未为人知的版别还有待人们去发现。

“康熙套子钱”是清早期经济、制币业发展的历史见证，这反映了康熙年间铸币业的发展，与当时的经济发展息息相关。“康熙套子钱”20 多对满、汉局名对照犹如一部浓缩的钱币历史词典，在中华民族二千多年币史中十分罕见。满汉对照的币式既延续了前朝币制的传统，也表明了清皇朝对汉文化重视的执政理念。

历史走过了三百多个年头，当今纸质人民币上也有汉、蒙、维、藏文相对照的内容和字样，这大概就是中华币制文化影响和历史渊源吧。

2017 年—2018 年的全国各地钱币交易会涌现了一大批 90 后 00 后的钱币收藏爱好者，他们是坚定的“品相派”，追求钱币极致的状态。随着全民收藏热度的升温，随着生力军的加入，随着资源的日益枯竭，在大行情逐渐走高的背景下，清代钱币独领风骚，收藏者可挑选品相精美或存世稀少的品种，放心地收入囊中。

收藏乐趣

珠宝手串如何配珠？

只有形制一致，大小渐变，颜色搭配合适、硬度搭配合理，手串才能越玩越好

收藏的乐趣不只是收和藏，于珠宝收藏而言，更大的乐趣在于用。珠宝五颜六色、各式各样，如何搭配很有讲究。

1. 琥珀蜜蜡：千万年大自然的杰作

如果搭配手串需要用黄色配珠，那么非琥珀、蜜蜡莫属。现在琥珀、蜜蜡做配珠广受欢迎，很多人在配珠上不惜重金，买大块的老蜜蜡搭配，就是为了让手串的档次提升，显得更贵气。所以，即便蜜蜡价格水涨船高，人们购买的热度还是不减。

2. 南红：颜色上乘，极佳选择

南红的红色无与伦比，加上其硬度相对较高，是配珠子的极佳选择。星月菩提、金刚菩提、菩提根等菩提类佛珠手串，通过南红的衬托，既不抢主珠的风头，又能作为恰当的衬托，也十分适合把玩。

3. 战国红：纹路多样，价格适中

战国红玛瑙的颜色以及纹路均十分多样，加之其价格相对比南红低，因而目前很受欢迎。因为同等大小，战国红珠子要比南红珠子便宜很多。而且战国红不光有红色，还有黄色，比较好满足普通爱好者的需求。当然，战国红玛瑙中的精品也是价值不菲而且更有升值空间的。

4. 青金石：抢眼，突出个性

如果喜欢蓝色配珠，青金石当然是最佳选择。手串中搭配青金石最容易突出个性，有些浅色的手串，如菩提根、碎礞等，经过青金石配珠的衬托后显得十分抢眼，有些人比较喜欢这种抢眼的风格。通常用青金石作为配珠时，也会搭配绿松石、南红等，互为映衬。

5. 绿松石：矿石中最有把玩乐趣

绿松石更多地用于藏式佛珠中，因为藏族人民偏爱绿松石。绿松石做成的桶珠在藏式佛珠中搭配十分协调而且有宗教的味道，并且其颜色和质感能够随着长时间的佩戴而变得古朴和润泽。

除了这些种类，翡翠、珊瑚作为比较传统的玉石也是做配珠的很好选择。以上所介绍的配珠，也能够互为搭配，比如琥珀手串搭配青金石也十分漂亮、南红手串搭配蜜蜡互为映衬等等。

在搭配手珠时，要讲究形制一致，大小渐变。所谓形制一致就是：鼓珠配鼓珠，圆珠配圆珠，想一想鼓珠配圆珠不仅起不到装饰的效果反而觉得很唐突和另类，同时珠子与珠子之间的间隙也大小不一，影响美感。所谓大小渐变，就是指菩提子与配饰大小要渐变，相邻配饰之间的小要渐变，渐变就是逐渐变大或逐渐变小。

在选择手串配珠的时候，要注意将硬度区分开。如果硬度悬殊的效果反而觉得很不协调，才不容易将硬度较低的磨损；如果配珠与主珠的硬度悬殊过大，就可以选择替换成硬度较为接近的配珠，或是用椰壳等作为隔片隔开，也能有所保护。这样，颜色搭配合适、硬度搭配合理，手串才能够越玩越好。

（据《珠宝快报》）



另类收藏

一个小头饰为何价值上百万？——解读“点翠”遗珍

■林溪朗月



图中“点翠”为故宫博物院藏

近几年，宫廷剧的收视率越来越高。这里除了精彩的剧情，在剧中那些后妃的穿戴也是一个亮点。其中有些精美的头饰让人大开眼界，在头饰中，一些“点翠”虽大都是仿品，但由此也展现了清代头饰工艺的技艺之高超。有些为了追求饰品效果，也偶尔用上真品。据说，《甄嬛传》上“华妃娘娘”头上的大凤是当年的真品，如今市价一套售价将近 100 万元。

“点翠”是中国汉族传统的金属工艺和羽毛工艺的完美结合。春秋时期《离经》记载：“背又彩羽曰翡翠。”晋代学者张华曾对《离经》作注，他解释为翡翠“状如交鸟青鸟，而色正碧，鲜缛可爱，饮啄于澄渊洄渊之侧，尤惜其羽，日濯于水中，今王公之家以为妇人首饰，其羽值千金。”

“点翠”的制作工艺极为繁杂，制作时先将金、银片按花形制作成一个底托，再用金丝沿着图案花形的边缘焊个槽，在中间部分涂上适量的胶，将翠鸟的羽毛巧妙地粘贴在金银制成的金属底托上，形成吉祥精美的图案。这些图案上一般还会镶嵌珍珠、翡翠、红珊瑚、玛瑙等宝玉石，越发显得典雅而高贵。由于翠鸟的羽毛光泽感好，色彩艳丽，再配上金边，做成的首饰佩带起来可以产生更加富丽堂皇的装饰效果。和大多数有荧光、电化颜色

的动物——如闪蝶的翅膀不同，翠鸟羽毛那强烈的色彩不是来自于羽毛本身，而是由光线折射出的虹彩色，就像一个三棱镜分解白光分解成其频谱的彩虹色。这些微观结构形成的羽毛被称为光子晶体，虽然没有宝石的炫亮华丽，但是“点翠”制成的饰物，自有一种艳丽拙朴之美，体现了东方饰品注重细节，讲求工艺的精细、含蓄之美。用“点翠”工艺制作出的首饰，光泽感好，色彩艳丽，而且永不褪色。

翠鸟左右翅膀上各十根，行话称“大条”，尾部羽毛八根，行话称“尾条”，故一只翠鸟身上一般只采用大约 28 根羽毛，且病死的翠鸟羽毛，行话称“暗条”，色泽不好，制作高档的首饰都不会选用这种羽毛。又以翠蓝色和雪青色的翠鸟羽毛为上品。翠羽根据部位差异和加工工艺的不同，可以呈现出蕉月、湖色、深藏青等色彩，而羽毛的自然纹理和幻彩光泽，使得整件作品富于变化，生动活泼。唐代文学家陈子昂曾为此写道：“多材信为累，叹息此珍禽”。可见制作点翠饰品虽精美绝伦，也非常不人道。最昂贵的“点翠”作品使用来自柬埔寨的翠鸟。

“点翠”工艺因保护鸟类及制作工艺过于残忍，清末民初由烧蓝所取代几近失传，如今用染色家禽羽毛代替翠鸟羽毛，又让“点翠”这门传统技艺焕发了新的活力。

收藏生活

翡翠手镯该戴在哪只手？

■今相玉

原石翡翠是天赐的珍宝，深受人们的喜爱，玉石饰品多种多样，其中手镯最受玉友们的青睐，那么，玉镯戴哪只手比较好呢？

传统文化中有一种理论叫“左进右出”，把左手称为净手，把右手称为污秽手。因为一般来说，人们做事情都是用右手，包括做一些杀生污秽的事情。所以右手是要净化的；而左手是不杀生不污秽的，是纯净的手，所以佩戴手镯的时候要戴左手，才可以吸收翡翠纯净精华的力量。

有一种情况例外，习惯用左手做事情的人则反过来，“右进左出”。

在中医理论里，讲究阴阳协调，而翡翠对人体有平衡气血和按摩的作用。翡翠手镯中含有多种微量元素，人们在佩戴的过程中由于与人体的摩擦接触会吸收到对自身有益的微量元素，可以起到平衡阴阳气血的作用。翡翠对经络和血肉有按摩作用，可以起到平衡心率，安神镇定的作用。心脏在人体左边，所以将翡翠手镯戴在左手是最合适的。

翡翠手镯大多数为女士佩戴，不管年龄或大或小，女儿永远是母亲心头肉，是最宝贵的。人的心脏在左边，把翡翠手镯戴在左手，离心脏最近。翡翠手镯是母女沟通交流的桥梁。在东方人的传统文化



翡翠手镯

中，翡翠手镯是母亲与女儿的心灵沟通，是母女之间对对方的情感寄托，也是美好幸福的生活寄托。

从危险性上看，一般情况人们用右手比左手多，所以翡翠手镯戴在左手比戴在右手更安全一些。

由于人们长期使用右手劳动，所以右手的骨骼和筋骨可能会比左手更大，如果把适合戴在左手的手镯戴在右手会有一定困难，所以大部分的女士都将翡翠手镯戴在左手。为了避免手镯戴不上或者宽松，在购买手镯之前一定先量准尺寸。