

特色收藏

外汇券——货币“贵族”

其融艺术性、稀缺性、史料性于一身

■林溪朗月



外汇券

很多人对外汇券十分陌生，就算在外汇券的发行使用期间都鲜有人一睹它的真容，它曾经被称为“特权货币”。难怪美国爱荷华大学的新闻学教授 Kenneth Starck 在他《画龙点睛》一书写到：“如果钱能说话，外汇券的声音比人民币大 50%”。

1979 年，随着改革开放迈开了步伐，外汇在新形势下越来越重要。为了加强外汇管理，理顺人民币与外

币在实际兑换和流通中的关系，参考了多年来发行和使用侨汇券（有使用时间和地域范围限制）的实践经验，特让国务院授权当时有丰富的外汇兑换经验的国有银行——中国银行，独家发行与人民币等值使用的外汇兑换券（简称外汇券）。

外汇券突破了侨汇券在使用上的诸多局限性，并可在全国各地涉外服务的相关单位，购买当时属于统购统销的紧缺商品和进口免税商品。如，用人民币很难买到的当时视为奢侈品的高档货，人头马洋酒、万宝路香烟、瑞士手表等等。有了外汇券，人们在中国就可以买到进口商品，可以在特殊的地方消费，还可以换美元，这些都是当时人民币所没有的功能。对外汇券和美元的强烈需求直接催生了整整一代倒汇者——俗称“黄牛”。那时候外国人在北京或者我国其他主要旅游城市听到的最多的声音也许是“换钱吗？换钱吗？”“黄牛”们冒着坐牢的风险，在大陆居民对外汇券的渴望和外国人对人民币的需求中找到了商机。有了人民币，外国人就可以在任何商店和餐馆消费；而人民币和外汇券的价差使倒汇成为利润丰厚的职业——尽管这是非法的。随着中国改革开放的深入，国家外汇储备日渐充裕，逐步提高了人们购汇的额度，外汇券也完成了它的使命，退出了历史舞台。

外汇兑换券纸质优良，印制精美。

其“中国银行”题字出自郭沫若之手，更使券面熠熠生辉。外汇券在设计上别具匠心，把大陆的名山大川、名胜古迹，搬上了券面，有长城、天坛、黄山、黄果树瀑布、西湖三潭映月，无形中就成了一张张介绍旅游区的精美名片，具有很高的艺术价值；外汇券发行于改革开放初期，流通的时间短暂，本身它的作用是供给外商使用的，流通的范围也极为有限，所以它最终的存世量也十分稀少；汇卷的发行，对于加强外币管理，禁止外币在国内非法流通起到了重要作用，是我国改革开放的一个重要的见证，是一个特殊的历史时期的特殊的产物。外汇券的特殊使用人群，把它的认可度上升到了国际，海外拥有众多粉丝。

外汇券从 1980 年 4 月 1 日开始发行，1995 年 1 月 1 日起停止流通。分为 1979 年和 1988 年二个版本；有 100 元、50 元、10 元、5 元、1 元、5 角、1 角 7 种面值；全套一共 10 张，总面额为 316.7 元。

外汇券集艺术性、稀缺性、史料性于一身，加之使用范围小，发行量少。大部分外汇券都被中国银行回收了，现存于居民手中的外汇券数量非常有限，集齐一套十分不易。嘉德 2009 年秋拍中，一组外汇券样票 9 枚，拍出了 13.44 万元；上海泓盛 2010 年秋拍中，一组 1988 年外汇券 50、100 元样票两枚，以 9.43 万成交。

收藏指南

彩色宝石如何永放光彩？

清洗保养有技巧



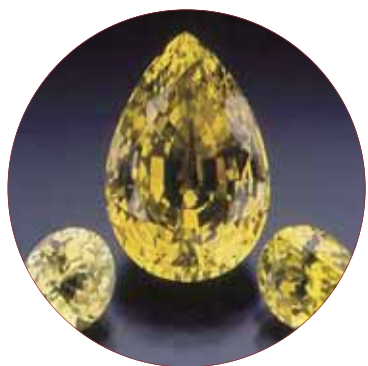
碧玺



水晶



尖晶石、石榴石



金绿宝石



祖母绿



锆石、橄榄石



黄玉（托帕斯石）、月光宝石



红、蓝宝石

由于彩色宝石通常是透明或半透明的，所以需要我们经常进行清洗和保养。不然，你的彩色宝石首饰可能因为不恰当的保养而不如你刚买到时那么美观。

清洗注意事项

首饰清洗剂对大部分的宝石是安全的，也能令金属更为明亮。但绿松石、欧泊、珍珠需避免使用首饰清洗剂。性质温和的肥皂和软毛刷对清洁首饰非常有用。牙膏含有硅磨料，需避免使用。清洁宝石时，要塞住水盆下水口，或用水碗盛宝石，避免首饰从手中滑落时掉入下水道。对于祖母绿、碧玺及一些多内含物、裂纹或性脆、硬度低的宝石，切不可用超声波机清洗，以免宝石受损或碎裂。强酸

八种宝石的保养方法

碧玺：它是一种光泽柔和的宝石，但缺点是硬度较低，脆性亦较强。因而佩戴碧玺做成的珠宝，应小心不要与别的宝石摩擦碰撞，以免划伤。碧玺具有热电性（故学名电气石），经过太阳照射或受热会产生静电而吸附一些微细的灰尘。因此，在风尘较大的环境工作的人，应注意经常用酒精等中性清洗液清洗宝石，以保持其光泽柔美。同时碧玺亦应避免过热，因为热有时可改变碧玺的颜色。

和强碱也不是适宜的清洗材料，虽然大多数宝石的性质很稳定（但仍有若干宝石不能接触化学物质），但强酸强碱会影响金属部分的光泽。

黄玉（托帕斯石）、月光宝石：它们应避免碰撞，因为两者均有纹理，碰撞后宝石易沿着一个方向裂开而使之全部或部分被破坏。

水晶：避免与放射性物质接触，尽量避免接触热源。水晶在放射性照射下会变色，而紫水晶在加热时有可能出现颜色变淡的现象。

尖晶石、石榴石：它们是硬度中等的宝石，一般只需注意不要互相碰撞即可。

红、蓝宝石：它们是有色宝石中最易保护的宝石，这两种宝石硬度大，韧性中等，性质稳定，只要不猛烈碰撞和避免高温，就可长期佩戴。

祖母绿：它是性质较脆的宝石，加上天然祖母绿往往会有瑕疵，容易发生破裂，因此要避免强烈挤压和碰撞。浸

油或入胶以掩饰其瑕疵裂纹是处理祖母绿常见的方法。这种饰品必须避免过热。

金绿宝石（包括变石和猫眼）：它是硬度及韧性均好的宝石，因而是一种很理想的男性宝石。佩戴过程中一般只需避免高温，特别在改制款式或维修时不要让火焰直接对着宝石。

锆石、橄榄石：它们不能与其他宝石放在一起。锆石、橄榄石是地下高温环境形成的宝石，性质较脆，硬度也较低，因而往往由于原料裂纹太多而难于做成大的宝石。宝石成品之间的互相摩擦会磨花宝石的棱角而使宝石失去“锐气”。这两种宝石也不能遇热，遇热会增加其脆性。橄榄石还怕酸，与酸性物质长期接触会使宝石的表面受到腐蚀而减弱其光泽。（据《珠宝快报》）

收藏市场

昔日王谢堂前燕
将入寻常百姓家

失传近千年的北宋官窑正在复兴

■田宏杰



陈连义向留学生介绍北宋官窑

在黄河南岸、开封老城北部，有一个名叫南菜园村的村庄，这就是《水浒传》中鲁智深看菜园的存在。

据专家考证，史料中记载的大相国寺下院就在此处，但如今已经很难寻到古迹。

然而，古老的文化，却在这里传承。

南菜园村东，一个占地 40 多亩，集产、学、研于一体的官窑研发、烧造、传承基地就设在这里，这个基地隶属于开封市御品官窑文化艺术有限公司。

官窑是由北宋第八位帝王宋徽宗于北宋都城东京汴梁（今开封）首创并亲自督烧的。这种瓷器造型古朴典雅，釉质浓厚匀润，釉色温润如玉，纹片如宝石冰裂，器口微微泛紫，底足褐色如铁，其清翰幽韵、趣雅脱俗的艺术风格和追求，是其他瓷种所望尘莫及的。

北宋官窑历时短暂，金兵攻陷开封之后，北宋官窑烧制技艺随着战火硝烟失传千年。虽历代王朝对北宋官窑均有仿烧，但基本未闻有杰作出现。

1949 年以后，国家和河南省、开封市虽然投入了一定的人力、物力、财力进行复烧，但进展缓慢，新品寥寥。随着科技的发展，如今，伴随着全国各地的瓷器艺术复兴，北宋官窑也开始走上了重制之路。

在这样的历史背景下，毕业于河南大学工艺美术系，深造于中国美院、北京大学，现为中国硅酸盐学会古陶瓷专业委员会副主任、河南省非遗研究中心研究员、河南大学客座教授、开封市宣政官窑研究院院长、开封市德庄陶瓷博物馆馆长的陈连义一直致力于北宋官窑的复兴，经过 20 多年的努力，他注重继承，又不囿于传统，以深邃的哲学理念，高瞻远瞩的发展眼光和超常的艺术创造才能，在官窑艺术以及官窑材料研究、新产品研发等方面不断开创先河，取得了令世人瞩目的成就。开发出了系列官窑艺术品，如体现构建和谐社会思想的

“莲花如意”系列，蕴含“清正廉洁”主题的“焦桐尊”系列、“包公杯”系列、“青天养生杯”系列，反映强军梦思维的“精忠报国”系列，弘扬中华民族精神的“中国伟人”系列作品等，受到专家学者的普遍认可和社会各界的广泛欢迎。因其主题明确、含义深刻、创意新颖、艺术性强而屡屡荣获国内外 30 多项大奖。在专利申报上，“莲花如意”于 2003 年 2 月获得了外观设计专利，并于 2017 年取得著作权。2017 年，陈连义成功申请了杯子（黑金刚）、瓷樽（汉凤尊）、福满尊、刚正杯、莲升尊、官窑青天养生杯、水杯（官窑如意办公杯）、装饰件（官窑菊花如意纹饰）8 项外观专利。陈连义还注重将自己的科研成果以论文形式发表交流，20 篇论文在国家和省级专业期刊发表。2016 年 3 月，陈连义被河南省人社厅授予“高级工艺美术师”称号；2017 年 11 月，被任命为民进河南省第六届委员会文化艺术委员会副主任。2017 年 1 月 6 日，中国心连心组委会授予他“爱心大使”称号……

陈连义和他带领的科技研发团队在开封市目前最大规模的基地……开封市御品官窑文化艺术有限公司的这个基地通过无数次的配比、试烧，不但对传统工艺最大可能地进行了复原，而且将官窑工艺和烧造水平推向了一个崭新的历史阶段，他们设计研发的各种器型古朴大气、寓意深刻，釉色纯正，开片自然，古典之中蕴含时尚元素，这些作品通体包裹着温润天青釉色且布满均匀开片的各种艺术造型，既可作博古架上的摆件，又可在手中把玩。

作为中国五大名瓷的官窑，是中国传统陶瓷中的稀世珍品，历来专供皇家享用。如今，这个基地不但将手工制作、柴窑烧造技术运用到了生产流程之中，而且还新上了生产线，进一步扩大了生产规模，降低了生产成本。“相信不远的将来，越来越多的官窑器皿会走进千家万户的餐桌和茶台，让百姓也能在生活中体味艺术带来的美感！”

收藏奥妙

有无皮色
为何让和田籽玉身价不同？

在玉器市场，我们看到，和田籽玉的皮色是明显的视觉特征，和田籽玉的玉雕作品也大多围绕着皮色进行设计巧雕，并且已经成为当代玉雕的主流特征。

从视觉角度看，有皮色籽料巧雕出来的作品更抓眼球，作品的主题由于皮色更加突出，皮色与玉质本色就已经形成了轮廓和层次感，一目了然。因此有皮色的和田籽料越来越贵，皮色巧雕的成品就更是水涨船高。

与皮色籽料相比，没有皮色的光白籽料在雕刻难度上就会高很多，要想表现出主题和层次感，就要有很深的绘画和雕工功底。就如同拍摄彩色照片与黑白照片，黑白照片的拍摄技巧和对光与灰度的把握能力需要更高水准，才能拍出更出彩的黑白作品。

也正因为此，一些玉雕师的雕



无皮色

有皮色

刻功底不够深厚，只能借助皮色，而无法在光白的籽料上雕出有层次感的题材，换句话说：是不会雕光白籽料，驾驭不了。

因此也就造成了绝大多数的玉雕师都要找皮色籽料雕刻，而和田籽料中皮色籽料本来就少，这样的人为因素就更加剧了皮色籽料的稀缺。（据新浪收藏）