



陈奇：革命道路可断然走通



陈奇像(资料照片)

在解放军“第一军规”颁布地湖南省桂东县，以革命先烈、革命节点头名的道路和地标比比皆是，昭示着这个县的红色传统。其中，陈奇路连接着桂东县一中、桂东县中医院等多个人流集中单位，是县城主干道之一。

陈奇，1904年生，湖南桂东人。1921年入衡阳县立第三师范学校读书，积极参加爱国学生运动。1924年加入中国共产党。从此，他全身心地投入学运、工运，被推选为湖南学联的

领导成员。

1925年五卅惨案发生后，陈奇和学联的几个领导人一起，发动衡阳市的学生举行罢课，游行示威，并向各县、市学生发出宣言，声援上海人民的正义斗争。同年秋，他进入广州农民运动讲习所学习。

1926年，陈奇被派回桂东组建中共桂东支部，任书记。1927年他以省委特派员身份，领导桂东农民运动，组织农民自卫军，参加了毛泽东领导的湘赣边界秋收起义，任中国工农革命军第1师1团的连党代表。1928年，陈奇任中共桂东县委书记兼县苏维埃政府主席、湘赣边区游击队大队长，参与开辟湘赣边游击根据地。

1928年8月的一天，毛泽东来到陈奇家里做客。当毛泽东得知主人字“贯一”时，诙谐地说：“夫子之道，一以贯之，只是我们的夫子是马克思。”

1929年4月，陈奇任红5军5纵队2大队党代表，8月随军挺进鄂东南，同年12月策应大冶起义。1930年6月任红8军4纵队司令员，7月率部过长江，任行动委员会书记，统一指挥4、5纵队，领导开辟蕲（春）黄（梅）广（济）革命根据地的斗争。同年10月任红15军政治委员，奉命与军长蔡申熙率部转战到鄂豫皖苏区，参加第一次反“围剿”。

在艰苦的战争环境中，陈奇不忘通过家信安慰父母——“革命的道路可以断然走通”“一旦革命成功，双亲和村邻

群众，定是永世幸福的”。

陈奇十分重视部队的思想政治建设，建立和健全党团组织，加强党的领导。在每个连队成立士兵委员会，发扬军内民主。为提高部队的文化水平，连队每个班设识字班长，每天负责教战士识字，读红军小报。军部还组成一个特务连，除担负作战任务外，在部队行军、宿营中负责检查执行纪律情况。

1931年1月起，陈奇任红4军第10师政治委员、第13师政治委员、第12师34团团长、第10师师长。期间，他坚决抵制张国焘的左倾错误，不计较职位高低，英勇驰骋沙场，率部参加鄂豫皖苏区第二、第三次反“围剿”。

1932年3月陈奇以身殉职，时年28岁。1945年，中国共产党第七次全国代表大会追认他为革命烈士。

桂东县史志办主任李晓江说：“陈奇一生都在追求真理，传播真理，在革命斗争中他不忘初心，至死不渝。牺牲时仅28岁，可以说是少年英烈，碧血成歌，特别值得现在的年轻人对照学习。”

走进陈奇出生地桂东县沅江镇光明村，满目苍翠，所见绿植几乎都是村民们的“摇钱树”。据悉，光明村采取“合作社+基地+农户”模式，创办专业合作社和经济联合体，发展花卉苗木、南竹、小水果等产业，基本实现村有主导产业，户有致富门路，人有实用技术。

（据新华社）

李灿：追求光明 扫除邪恶



李灿像(资料照片)

革命圣地井冈山雕塑园中，青松翠柏间竖立着毛泽东、朱德、陈毅等革命先辈的雕塑，常年吸引全国各地游客前往瞻仰。其中，中国工农红军高级指挥员李灿的雕塑呈站姿，身着戎装，手持望远镜，生动再现了他领兵征战的英姿。

李灿，原名李文彬，1901年生，湖南宜章人。1918年入湘军第2师6团1营2连当兵，编在彭德怀任班长的第2班。在军中，他教彭德怀识字，彭德怀教他操练，两人结成至交。后又与营部文书黄公略相识。由于志同道合，感情融洽，遂成好友。

他们目睹军阀部队的腐败风气，产生强烈不满，便秘密串联7名士兵，于1920年成立革命团体救贫会。李灿因此改名。他在写给家里的信中说：“我要追求光明，扫除邪恶，已将文彬之名改为灿。”

1922年，李灿入湖南陆军军官讲武堂学习。1926年

任国民革命军第8军2师1团团部副官、连长。参加了北伐战争中的攻克武昌等战斗。

1928年4月，李灿加入中国共产党。7月参与平江起义的组织准备工作。起义当天，他以全团士兵委员会总代表的身份，庄严宣布：“从现在起，全体官兵脱离国民党，举行武装起义！”说罢，他带头除掉大盖帽上的青天白日帽徽，系上红领带。

起义成功后，李灿任中国工农红军第5军军委委员兼1团党代表、第5大队大队长。同年底随红5军主力上井冈山。1929年初奉命留守井冈山，参加了黄洋界保卫战。后任湘赣边独立第1团团长、红5军5纵队司令员。

1929年9月，李灿率部挺进鄂东南，攻取通山、阳新、大冶3县县城，半月之内，率部所向披靡，共缴获迫击炮10余门、机枪30余挺、步枪1000多支。群众奔走相告，箪食壶浆以迎红军，队伍由1000多人增至4000多人，扩编为两个支队。12月配合中共秘密组织发动大冶起义，红5纵队进一步发展发展到3个支队6000余人，军威大振。

1930年春，李灿率部转战在大冶至咸宁等地，连战告捷，初步打开了鄂东南武装割据的局面。同年6月，他奉命投入红3军团的筹建工作，被任命为红8军军长。

由于在作战中多次负伤，久病不愈，李灿的身体极度虚弱。1930年7月，组织上送他到上海疗养。1932年初，他赴上海请求中共中央分配工作，被国民党特务逮捕，不久被杀害，时年31岁。

宜章县史志办原主任吴绪斌说，在革命战争年代，李灿通过言行鼓舞了家乡人民投身革命，他对革命无比坚定的信仰以及清廉的品格值得后人传承弘扬。

如今，在李灿的出生地宜章县玉溪镇长冲村，厂房林立，各类建设如火如荼。20世纪90年代初创建于此的宜章经济开发区已有人园企业300余家，初步形成了新材料、新能源、先进制造、生物医药、电子信息等新兴产业集聚发展的产业园区。

（据新华社）

《耒水悠悠，从湘南起义走过》正式出版

■本报记者 胡建军 实习生 李嘉嘉

今年是湘南起义暨井冈山朱毛会师九十周年。为纪念这一重大历史事件，日前耒阳籍当代作家、青年诗人朱文科的新著《耒水悠悠，从湘南起义走过》正式出版。据了解，该书由中国电影出版社出版，陈毅元帅之子、原国家广播电视电影部副部长、中国人民对外友好协会会长陈昊苏作序，湖南省作家协会名誉主席、省散文学会会长梁瑞卿题写书名。近日，朱文科与记者讲述了该著作的创作过程。

湘南起义策源于汝城县，揭幕于宜章县，在耒阳形成高潮，前后历时三个多月，波及湘南及粤北20多个县，120万民众参加，有8个县建立了苏维埃政府，打土豪分田地，组建工农武装，还在耒阳发行了中共首张流通纸币——劳动券。正如开国上将萧克所言：“有了湘南起义，才有井冈山的会师，才有巩固的井冈山根据地，甚至可以说才有光辉的井冈山时代。”可惜，由于多方面的原因，湘南起义的宣传力度远远不够，历史地位有待重新评价。

记者了解到，朱文科是一位文学爱好者，从事业余创作20余年，迄

今已发表各类文学作品400多万字。朱文科说他是红色后代。父亲朱显琪是抗战老兵，参加过长衡会战。大伯父朱显义、外公陈亦悦都是参加湘南起义的革命烈士。受家庭的影响，从小他对红色革命历史非常感兴趣。

为挖掘革命英雄的事迹，传承红色基因，近10年来，他潜心研究湘南起义，自掏腰包，足迹踏遍粤北、湘南地区20多个市县以及江西、四川、北京、香港等地，自费采访起义英雄后代和搜集史料，查阅了100多种党史著作和先辈回忆录。

今年4月，陈昊苏应邀出席郴州市举行的纪念湘南起义九十周年活动，在现场询问《耒水悠悠，从湘南起义走过》的出版情况。朱德元帅之孙朱和平将军和外孙刘建将军也先后接见了。此外，众多名将后代先后审阅了书稿，或者提出了修改意见。老红军许郁之孙许红热心帮他搜集史料，提供采访线索。

为创作这部著作，朱文科先后六易其稿，尽量做到还原历史真相。为研究湘南起义，他已累计花费3万余元。

朱文科采用散文纪实的手法



朱文科的著作《耒水悠悠，从湘南起义走过》封面

法，在《耒水悠悠，从湘南起义走过》中为90多位历史人物立传，包括从湘南起义中走出的开国将帅、在党和人民军队中担任过重要领导职务的同志、在湘南起义进程中和以后革命战争岁月牺牲的有影响的烈士，重点介绍他们在湘南起义中创建的丰功伟绩。同时，该书还讲述了8对革命伴侣的生死爱情，人物形象鲜明，故事情节感人。

井冈山革命博物馆原馆长、党史

专家肖卹华在纪念井冈山会师90周年学术研讨会上指出：“湖南耒阳作家朱文科对湘南起义的研究和宣传作出了积极的贡献”。

陈昊苏评价《耒水悠悠，从湘南起义走过》说，这些传记汇集成书，就是一部反映湘南起义相当完整而且全面的光荣历史。该书的出版，对于宣传湘南起义、传承红色基因有着积极的意义，是一部革命英雄主义教育的优秀读本。

国产大片要有文化自信

■胡祥

今年的电影暑期档热闹纷呈，国产大片开始在市场上唱主角。姜文的《邪不压正》上映以来票房日均破亿，并且增长迅猛；青年导演韩延的《动物世界》视觉风格突出，极具特色……这些大片或在商业价值上、或在艺术创新上都有可圈可点之处，无不说明中国式大片面貌早已不同往昔。

长期以来，国产大片在面对好莱坞大片时，总会有不自信的感觉，有的电影为了避其锋芒，甚至还会主动调档；而有些中国特色的题材还会被好莱坞捷足先登，比如动画片《功夫熊猫》《花木兰》等，在全球都取得了不俗的票房，成为美国价值观输出的文化利器。其根本原因在于中国电影工业基础在各方面的实力都落后于好莱坞。但随着中国电影在近几年的积累和发展，电影工业基础越来越夯实，国产大片在逐步走向成熟的同时，也在竞争中不断增强自身实力。此时，国产大片更有充分的理由找回文化自信。

首先，国产大片在题材上有着广

阔的拓展空间。在国产大片的发展历程中，中国博大精深的传统文化往往是它们最好的故事素材库；除了常常被搬上银幕的西游题材之外，2016年以《山海经》《搜神记》中的故事素材为灵感的国产动画片《大鱼海棠》一经上映，即获票房与口碑的双赢，被誉为近几年国产动画大片的艺术标杆；今年以盛唐为背景，以《长恨歌》为线索的古装玄幻大片《妖猫传》画面精良，勾勒出盛唐的时代气息；中国特色的风水盗墓题材如《鬼吹灯之寻龙诀》《九层妖塔》也成为影视改编热门……而在“传统故事”之外，“当下故事”和“未来故事”中也不断有新的类型迎来春天：近几年的《战狼》系列，《湄公河行动》和《红海行动》通过展现中国“负责任大国”的形象，将中国军事大型大片提升到新的层次；随着中国在太空中的探索更加深入，外太空题材也有望成为国产大片可以尝试的类型……这一切都说明中国电影开辟题材蓝海的努力从未停止。

其次，国产大片一直以来发展的软肋——电影技术也与西方差距日渐缩小。电影科技竞争是整个电影工业基础的竞争，更是国家经济、科技力量的竞争。随着国家硬实力的提升，中国电影工业发展也取得了一定成效。比如《动物世界》中“子弹时间”镜头和动物怪兽的特效水平都已经接近好莱坞，而电影《阿修罗》虽故事单薄，但从技术上来说，的确在行业平均水准之上。相信随着中国电影工业不断升级，国产大片在技术上的相对劣势终有一天将荡然无存。

最后，国产大片相对于西方大片而言还牢牢占据着市场优势。目前中国已经成为世界第二大电影市场，仅次于美国。根据中国电影发展的速度，中国电影市场规模将在2020年左右超越美国成为世界第一，大量的影院终端设施投入，消费主义对文化消费产生巨大拉升作用。同时观众对中国电影有了更高的诉求和热望，只要国产大片拍得好，就不怕没有观众。此外，现在的好莱坞也非常看重

中国市场，不仅在电影中融入了更多的中国元素，中国面孔在好莱坞电影中出现的频次也越来越多、戏份也越来越重，比如今年的《环太平洋2》甚至直接在中国的影视基地拍摄，因此毫不夸张地说，中国电影市场是国产大片自信的强大基础。

当然，不可否认，中国大片和好莱坞相比还有很大的差距。最主要的原因当然在于大片制作的理念还比较落后，例如有些大片热衷于追求视觉画面的奢华，剧情空洞，人物单薄，成为最大的硬伤。而大片题材也依然局限于古装魔幻，并且在特效技术层面还有差距。另外，虽然近年来现实题材电影层出不穷，但有力度、有影响力的现实题材电影不多。人们期待着更多国产大片能够昂首自信，苦练内功，在不断竞争中成为真正影视竞争中的国之重器。

文化视点

《系统汉语》拾零之一——

有：味美不过小炒肉

■李银

牲畜身上的肌肉最嫩的莫过于肘子肉，因其处于脊椎的两侧，故或称夹脊肉、里脊肉。

传说清朝康熙、雍正年间的大将军羹尧最喜欢吃的就是小炒肉，但跟如今流行于雁城的“小炒肉”不同，人家用的材料是一整头猪，而且必须是现杀的活猪；当然这个杀法还有讲究，不是一刀把猪捅死，而是用棍子活活打死，说是可以让猪的肌肉更加香脆可口。但他也只是专挑里脊吃。

至于他这“小炒肉”到底有多好吃，《归田琐记·小炒肉》有过描述：年羹尧因为太放肆被雍正贬为杭州将军，姬妾都遣散了。有个小妾嫁给一个杭州秀才，这小妾本是专门负责给年羹尧做小炒肉的。秀才知道后，对她说：“听说你做小炒肉是一绝，哪天做给我尝尝？”小妾讥笑道：“你个酸秀才，你以为吃个小炒肉容易？！年府一盆小炒肉，需要一口大肥猪。咱家买次猪肉，都是半斤八两的，怎能做出那味！”

有一天，村里举行一年一度的赛神会，照例得杀头全猪。正好由秀才牵头负责，祭完神他便把整头猪都弄回家来，要小妾一身身手。小妾无奈地说：“以前我做小炒肉都是用活猪，死猪味道差远了。不过我试试吧。”于是小妾割了里脊下厨，秀才在屋里温酒等着。老半天，小妾捧个碟子进来，说：“做好了，你先尝尝，我去收拾厨房。”等小妾出来时，却发现秀才倒在地上奄奄一息，原来那小炒肉味道太美，秀才竟将自己的舌头也一并咬掉吞下了。

真是好吃得要死！不知道古人是因为里脊的好吃还是里脊的性状，最初名其为“有”，西周金文作,从肉又声。“又”指手，意即象手一般圆而细长的肉。在猪、牛、羊等牲畜身上，只有里脊肉是这个样子。其肉藏于脊椎骨两侧，外面看不出来，无骨无脂肪，色泽暗红，肉质透明，质地紧密，富有弹性。故或称“膶、腩”，指其色如梅如红炭；或称“肿”，指其形长。因此，以“有”为声符的字一般有暗藏、暗红、圆长条等意义。

指色泽暗红如：瘠 wèi《前汉·薛宣传》：“遇人不以义而见疵者，与病人之罪钧，恶不直也。”颜师古注引应劭曰：“以杖手击人，刺其

皮肤肿起，青黑而无创瘢者，律谓痼瘠。”瘠 huí、huì《玉篇》：“光色也。”栒 yǒu《山海经》：“太室之山有木，状如犁而赤理，名曰栒。服之不如。”郁李。

指形状圆长如：肫 shèn《龙龕》：“时忍切，音肾。卧肫也。”肾。随 duò《史记·货殖传》：“果隋赢蛤。”瓜类植物的果实。蛭 huí《说文》：“腹中长虫也。”蛔虫。鮓 wé《释文》：“鮓似蟹，大者名魑鮓，小者名鮓鮓。”鳊鱼。

指暗地里发生如：贿 huí《说文》：“财也。”暗中送人财物。赍 jī《说文》：“弹彊也。”弓两端系弦的部分，即“弓弭”。酹 yǒu《集韵》：“酹酒也。”娟（脣） yòu《说文》：“耦也。”相助。

但“有”也可以理解为指腿子肉，“手”本也是腿。由于腿是承重的运动器官，所以主要的肌肉集中在大腿和肩膀部位。此部分也主要是瘦肉，只是不及里脊肉的细嫩而已，但更脆爽、紧致。由于腿上的肉最多，故“有”指拥有、富有、得到。甲骨卜辞中，便多以“又”表示“有”的意思。如“又雨”“又年”“又祸”等。

也有人将“有”解为手提着肉块。手中有肉，说明生活富裕。意思也说得过去，但其声就不是“又”而当是“肉”了；且其字族中的指圆而长的形状、暗地里发生的意思也无从体现。因此，我认为“有”跟“为”一样，“又”的表声只是指其样子象手。

至于《说文解字》的解释：“不宜有也。《春秋传》曰：‘日月有食之。’从月又声。”将“肉”当作“月”，就更明显是不对的了。为了一碗小炒肉就浪费一头猪，年羹尧也够奢侈张狂的了。但他还不止是吃肉，他连吃白菜也都是这样的：每颗白菜，他只吃中间那点芯，外面的都剥掉不要了。因此，尽管他曾率军平定西藏、青海，立下赫赫战功；得到雍正帝特殊宠遇，官至四川总督、川陕总督、抚远大将军，还被加封太保、一等公，位极人臣。但终因自己狂妄自大、骄奢淫逸，被雍正帝削官夺爵，列大罪九十二条，赐自尽。

可见，不管你再怎么“有”，还是得注意节俭修身才是！至于如秀才那样，明明没“有”，却打肿脸充胖子，结果自然也好不到哪里去！