

此情悠悠人知否

■王春凤



我们直接去谭子山杨湖村大乐阜烈士陵园——归园。走一段上坡路,来到陵园前坪。陵园形状如钟,用石墙围起,园内绿草如茵,树木郁郁葱葱。前一方的菊花静静地释放芬芳,金黄的花朵洋溢着真挚,随着绿色摇曳。空气在绿意中透着丝丝清逸。鸟儿的啾啾声,像从远处传来,百啭千声,陵园更显安静。

进入墓园,看见碑刻文《归园赋》《归园流芳》。入口的莲花柱上镌刻对联:“浩气长存,英雄不朽”“爱国安邦忠烈士平虏抗倭大英雄,蛟龙有幸埋忠骨大乐荣晖聚英魂”。汉白玉墓碑上刻着四位烈士的名字,他们是段法、段復、段徽楷、谢小球,既是郎舅关系,又是生死与共的战友。他们是衡阳的“余则成”,在解放台湾的隐蔽战线中提供军事情报,被国民党保密局逮捕。后来,他们的名字刻在北京西山国家森林公园的无名英雄纪念碑上。震惊两岸的“段法中将叛乱案”个中过程是怎样的?我们查找网络资料,较零星,有许多留白和空格。2000年,谢小球的妻子段玉拿到了丈夫的革命烈士证书。半个多世纪过去了,段家在台湾的亲属从台湾带回段、谢四人的骨灰,四位烈士安葬在谢小球老家谭子山镇大乐阜。2011年,两岸亲人合力,归园落成。踏着主干道台阶往上走,两旁的侧柏茂盛挺立,开着白色小花,修剪得整齐划一。来到回归亭,“归园”二字赫然显现,麻石雕刻的栏杆刻有“归来归祖归故园,回去回家回乡里”等字样。

他们在革命的艰辛历程中不惜抛头颅洒热血,他们是为国家统一、人民解放事业牺牲在台湾的英雄们,他们是民族的骄傲。岁月悠悠,革命英烈浩气长存。在归园,这不仅仅是四尊墓碑,更是一种见证,它们承载历史的变迁,见证一种万古长青的精神。历史的车轮滚滚向前,我们从中读到历史的昨天,心中是否存在有炽热真诚的情感?在缅怀先烈敬仰英魂时,我们该做些什么?

二

说到谢小球的故事,我的眼前仿佛出现一幅幅画面。

他从小酷爱读书,在田间劳作后,回到家里手捧诗书,如饥似渴。他从山林中走出,成为黄埔军校第四期高材生。在那里,他解放思想,砥砺自己;在那里,他认识了同窗好友段法,他们成了至死之交。此后,他结识一生中的挚爱,与段法的亲妹妹段玉结为夫妻,婚后生下三个女儿和一个儿子。

他担任要职,经历过北伐,第一次国共内战、抗日战争。他特别敬仰有知识有学问的读书人,先后送三个女儿上学,接受新思想教育,大女儿毅然参加解放军。抗日战争胜利后,他没有随部队离开,是厌倦了国内的战争,还是有了另一种身份?当时云雾重重,情况不明了。他回到谭子山购置房产田地,过着闲云野鹤般的生活。清晨在田埂上打太极,一吸一呼之间,运气自如。乡邻有什么困难,他总是慷慨解难。旧邻念念不忘曾经接收他从上海带回的一台缝纫机,有了缝纫机,生活有了着落,这的确确解了裁缝一家七口人的燃眉之急。诸如此类的事很多。在后来的日子里,邻居们时常提起他,想念他,也不忘接济他的家人。他终是离开衡阳,临别时没有和妻子讲明真实情况,只是借口说去大城市做生意。到了台湾,他经历了很多事,心中也有许多话,却无法成言。

临刑前,思绪万千。他想到自古以来圣贤,岳飞“收拾旧山河”,慷慨激昂;文天祥就义前大义凛然,留取一颗丹心;方声洞如花之年,勇于赴战;林觉民“助天下人爱其所爱”。他自问:覆盆之下,可有阳光?他的真实身份,终有一天会大白于天下,他和段氏兄弟心系一处,宁死也要保守秘密。死有何惧?遗憾的是没能亲眼看到祖国统一



的局面。他低声吟诵《七步诗》。是曹植写的吗?透出什么信息?传说曹丕迫害弟弟曹植,逼迫弟弟在七步之内写成一首诗,否则就处死。这个传说的真实性,无法考证。《世说新语》有记载,但诗句有些出入。姑且不论考证的真伪,谢小球对时局忧心重重,骨肉分离终不好,豆萁何必相煎?哪一个热血男儿没有儿女情长,不爱自己的妻儿呢?犹记得“吾至爱汝,即此爱汝一念,使吾勇于就死也”的句子。他想到走过的革命历程,从上黄埔军校以来,参加很多次战争,顾全大家舍了小家。他想到大陆的亲人,几年不见,他们还好吗?蹒跚学步的小儿可曾记起父亲的模样?家中的妻子一肩挑起重担,可有怨言?他用手抓挠头发,几根发丝掉下来,“白头搔更短,浑欲不胜簪。”他后悔不曾给妻儿留下只言片语,思念越来越深。他再也不沉默了,立即写下两首绝命诗,并在纸上交代台湾亲友把骨灰送回大陆给妻儿做纪念。

(一)
雨雪纷飞六月春,覆盆谁复问假真。
一寸丹心血牛斗,元首应知报国人。

(二)
自古圣贤多被囚,豆萁相煎诚堪忧。
天荒地老家何在,万里孤舟泣白头。

我朗读这些诗句,不能不惊叹他的文采和品格。一个人是无法掩饰和伪装自己的生命格调的,这些诗作传达出一个在隐蔽战线上斗争而满怀爱国热情的战士情怀,也彰显他淡泊名利的高尚品格。时间慢慢沉淀,历史仿佛浓厚的酒香,品一口,回味无穷,那是悠悠爱国情。

三

从陵园往下走,再经过一小段台阶,我们来到谢陪建老人的家。谢老,七十多岁,精神矍铄,他是烈士谢小球的儿子。

房屋走廊外,沿着墙壁摆放高高的青辣椒,墨绿,皮厚,个头大,堆成一长条。一股辣椒味迎面扑来,夹带着青草的清新和淡淡的泥土气息,似有似无。房间里弥漫着一股浓浓的书卷味。我们坐在厅里。客厅不大,中间摆放一张桌子,三方墙壁上悬挂对联,全是谢老亲自撰写的。我看不懂,但观他的字迹,仍然惊艳于字迹的中和。原来,《归园赋》《归园流芳》和国内的对联都是他拟写的。平日谢老负责打理归园。说到读书的问题,他娓娓而谈;父亲有远见,解放前三个姐姐读书多,后来分别成了军人、老师、工人。他年纪最小,由于种种原因,只念到小学毕业。他经常从母亲那里听到父亲和几个舅舅的故事,闲时也喜欢看书写字。又羡慕大姐参军的往事,当即说出一副对联“精忠报国岳母字,木兰从军中华魂”,引用外婆和大姐的事例,含义深刻,通俗易懂。我们当即拍掌说“好”。

谈到老父亲,他平淡的语气中掩不住骄傲之情。“父亲去台湾时,我不到四岁,那几年他回家次数少,见面不多,印象模糊,后来我们央求台湾的表嫂找到父亲的一张照片,经过技术处理,把照片放大挂在客厅。”说到这里,他声音哽咽,“在他有生之年,我没能尽孝,现在只有把归园打理好。”他低下头,很久都没有说话。一旁的妻子很热情,起身切好西瓜端过来。我们总想做点什么,说过的安慰话又太过轻微。谢老接着说,自己买了养老保险又有烈士抚恤金,作田种菜,样样都有,没有什么重大疾病的话,生活也不缺什么,以后尽心意写点对联,弘扬家族的爱国主义精神。

谢老的话,一如他的人敦厚朴实,再细细回味,意蕴无穷,如在琴弦上跳动的音符,一点一点弹拨着我们的心。

何物最相思

■燕芪



闲暇，手捧《诗经》在花下随意翻阅，有一诗：“野有死麕，白茅包之。有女怀春，吉士诱之。林有朴樕，野有死鹿。白茅纯束，有女如玉。”突然想逗逗一位对《诗经》感兴趣的朋友，发个信息过去：“古人求爱真特别，抱着一只鹿的尸体站在女孩子面前，如果是现在的女孩不吓晕才怪。”朋友懒得理我的无厘头，发来一个白眼、一个炸弹的表情。

想想，有女美如玉，吉士思之求之，是多么浪漫美好的事！在上古时代，生产力极其低下，可食之物除了射杀的猎物就是采些野菜。英勇的男子射到一只鹿，用纯洁的白茅包起来，送给自己心爱的姑娘，还顺便抱来柴火，表示我喜欢你，想和你共吃一锅饭，一起过日子，让姑娘看见他们的未来，餐桌之上不仅仅只有蕨菜和苦芥。而婚姻不就是过日子嘛，我愿意与你一起步入在人间烟火柴米油盐中，爱情如细水长流。这是那个年代普通男女最淳朴最美好的爱情。

千百年来，《诗经》里的人物一直都在我们的生命中活着，他们以一种原始的姿态诠释着对爱情的理解：热情的、奔放的、含蓄的……

“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”这首诗的情景发生在清明节,古代的清明节是一个欢乐的节日,男女青年常会出游寻觅意中人。他们说说笑笑，互表情意，临别时还互赠芍药，作结婚之约，去表达惜别之情。勺通”苟”字，古代代表有约的意思，药，去掉草头就是约，也是一种邀约。

“视尔如苕，贻我握椒”，女子送他一把花椒作为彼此交好的定情信物；“静女其姝，贻我彤管，”指女孩含羞不语，将苇管交给男子；“投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也!”谦谦君子爱赠美玉，这爱情重的是心心相印，情投意合……

古人是很喜欢送丝帕的。《红楼梦》中宝玉就曾赠黛玉的旧手帕，不仅是他们在传递感情，更是他们的定情信物，是他们彼此相守的承诺和一起冲破重重阻力的勇气。丝帕，横也丝来，竖也是丝，思君念君不见君，一方手帕寄相思。说不尽的深情款款，情意绵绵。换了如今，该送什么呢？现在没人用丝帕了，总不能给意中人送一箱餐巾纸吧？到底还是古人有情调。

也有人喜欢送同心结，将那丝丝缕缕的锦带编成连环回文式的同心结来赠与对方，绵绵思恋与万千情愫也都蕴含其中了。还有人送青丝，与情丝谐音，女子送男子一束头发，是表达她的情意。古人之语，身体发肤受之父母，女子剪发说明了她对于这个男人的依靠和信赖。

在民间，人们似乎对相思豆情有独钟。定情时，送一串许过愿的相思豆，会求得爱情顺利；婚嫁时，新娘会在手腕或颈上佩带鲜红的相思豆所串成的手环或项链，以象征男女双方心连心白头到老；结婚后，在夫妻枕下各放六颗许过愿的相思豆，可保夫妻同心，百年好合。相传，古时有位男子出征，其妻朝夕倚于高山上的大树下祈望，因思念边塞的爱人，于树下哭泣，泪水流干后，流出来的是粒粒鲜红的血滴。血滴化为红豆，红豆生根发芽，长成大树，结满了一树红豆，人们称之为相思豆。更有诗云：“红豆生南国,春来发几枝？愿君多采颍,此物最相思!”

时至今日，交通、通讯都非常方便，那种望眼欲穿的思念似乎离我们很远了，就是在不同的国度，发个定位第二天就可以坐在一起吃饭。所送之物是玫瑰、钻石、是项链、是房子、是车……再也没有谁会送一缕青丝一颗红豆。物质越来越丰富，人们却好像不懂得怎么思念一个人了。反而怀念那个远古时代，怀念那个抱着死麕向心上人表白的青年男子，还有那种淳朴而真挚的情感。



“常游常宁”杯征文

衡阳日报社
常宁市交通运输局 主办

温情常宁

■陆冯

在水口山工作十余年，对常宁的山水民风，总会有一些不舍的记忆。

第一次去塔山，是参加单位团组织的一次学习体验活动。我们一群年轻人，带了一点文化用品，去结对的村里走走看看。一路青山，一路欢笑，山外的年轻人左瞧右问，满心好奇瑶民的衣着和习俗。那次我们并没有为村民办多少事，村里却把我们待为上宾，特意从上山打来野猪，抓来“棒咕”（山蛙），热情招待我们。山里只有大喜事才放电影庆贺，那天晚上，村里特地为我们看放了一场电影。前面的座位留给了我们，扶老携幼从四面八方赶来的乡民，自觉站在后排。电影散场，村里安排我们分散入住村民家里。乡民把床铺让给我们睡，自己拿个席子，和衣睡在地上。临走时，我们过意不去，说要买一些花生、干笋等土特产，算是对乡民热情招待的补偿。村干部代表乡民们执意说：“我们的东西从来不舍，只要你们不嫌弃，就送给你们好了。”

过了几年，我已调离常宁，随朋友再次来到塔山。我动员上初中的女儿随我一起去，起初她不愿意参与大人们的活动，后来听说是开展公益志愿活动，去看望贫困山区的孩子，便答应前往。出发前，找出一些课外书籍、获奖的笔记本，以及她心爱的洋娃娃，准备送给山里的孩子。她还在笔记本上写下了地址，期待成为山里小朋友们的伙伴哪天能收到他们的来信。

那天春雨蒙蒙，我们依然风雨无阻，一大早出发。

一路欢声笑语，一路修路堵车，下午两点多，折返洋泉镇，匆匆吃完中饭，再度出发。进入山区公路，车开始慢慢前行，车窗外的洋泉水库，如碧玉镶嵌在青山之间。山路越来越弯曲陡峭，大家的心像被一只手拽着，迟迟不敢放下。错车让路，又走错了路，我们一边走走停停，一边欣赏风雨迷蒙的美景。山如卧龙起伏，满眼苍松翠竹，山谷云雾袅袅升腾，山腰瀑流飞泄，山尖杜鹃火红。我们忘却打伞，冒雨咔嚓咔嚓，留下一路美照。

因堵车误时，到达塔山蒲竹完小，已经是下午五点多钟。学校特意安排师生们星期六照常上课，迎接我们的到来。孩子们穿着新衣，冒着细雨，排队站在操场，翘首期盼了很久。简单仪式结束，孩子们蜂拥而上，摆出v字手势，争相与我们合影留念。一张张笑脸，像塔山盛开的红杜鹃，纯真红润。女儿四处察看，发现教室地面坑洼，光线昏暗，课桌破旧，蹙着眉头，若有所思，她显然感觉到城乡学校的巨大差异。我们拿出准备的书籍、文具、衣服和小礼物，一一送给了孩子们。孩子们怯生生接过礼物，谢意写满红扑扑的脸蛋。天渐渐黑了，我们依依不舍离开学校，孩子们送了一程又一程。

女儿高一暑假没有补课，我带她去印山看一看，班车到店前镇已是上午十点多了。打听从镇里到印山，只有两三里，镇上的人都是走路去。恰逢秋阳依旧毒辣，我们打算叫个摩托车送过去。一时找不到车，便走进一家摩托车修理店，想问问哪里有摩托车出租。店里有两个二十来岁帅哥小师傅，一个在修车，一个坐在摩托车上闲着。听说我们娘女婿要去印山，不熟悉路，闲着的小帅哥二话不说，答应送我们。不一会儿，小帅哥把我们送到刻有“中国印山”字样的石刻前。我拿出十元打车的钱给他，说不够。他说，你们远道而来，是看得起咯地方，不要钱。几番推辞后，他跟旁边的熟人说话去了。

我们朝印山里面走，遇见四个小孩子，一路说笑着。原来，他们是附近的小学生，对印山的路很熟，经常来玩。我和女儿第一次来，不熟悉游览路线，试着请他们带路。孩子们非常乐意，还有模有样地给我们当起导游。我们边听边看，于峰回路转之间，知道凿刻有秦始皇的玉玺印，贞观大印，历代名家篆刻，号称天下第一印。

小朋友们走得飞快，我们跟在后面气喘吁吁。后来，我随处为他们拍照，脚步终于慢了下来。小朋友争相摆出各种姿势，我快速按下快门键。马上回放，孩子们的笑容比照片里更灿烂。来到一处山泉旁，小朋友轻松跨过围栏，女儿也吃力跟着跨过去，下到溪边，争相喝着清凉的山泉。喝完泉水，我招呼他们注意安全，互相拉着上来。小女孩说：“我们都不要扶，只扶那个大的就行了。”我知道她说的那个大的，就是城里的我家那个笨拙的高中生。

听孩子们说，附近还有个财神洞景点，我们得寸进尺，还想请他们陪同。他们说到午饭时间了，爸妈在屋里等他们，转而又说，如果他们实在想去，他们晚些回去吃饭也行。他们有两辆自行车，先骑车载两人过去，再回来接我们。考虑他们家人着急，我叫他们还是先回家吃饭。临别时，他们告诉说，出印山大门往左走再右转，就到财神洞。找不到地方就等一等，他们吃完饭再来陪我们去。我和女儿都是路痴，最终还是走错了路，折腾一番，准备走到镇上，坐车返回衡阳。

我们往镇上赶时，后面来了一台摩托车，回头一看，居然是送我们来的那个小帅哥。小帅哥停下来，说小朋友告诉他，我们可能不知道去财神洞的路，便特意开摩托车来接送。跨上车行驶一小段路，我们竟然又看到那几个孩子熟悉的身影。原来，他们按先前约定，匆忙吃完饭，又汇合起来，想带我们去财神洞。因为我们走岔了路，他们找不到我们，便告知了帅哥，又继续寻找。

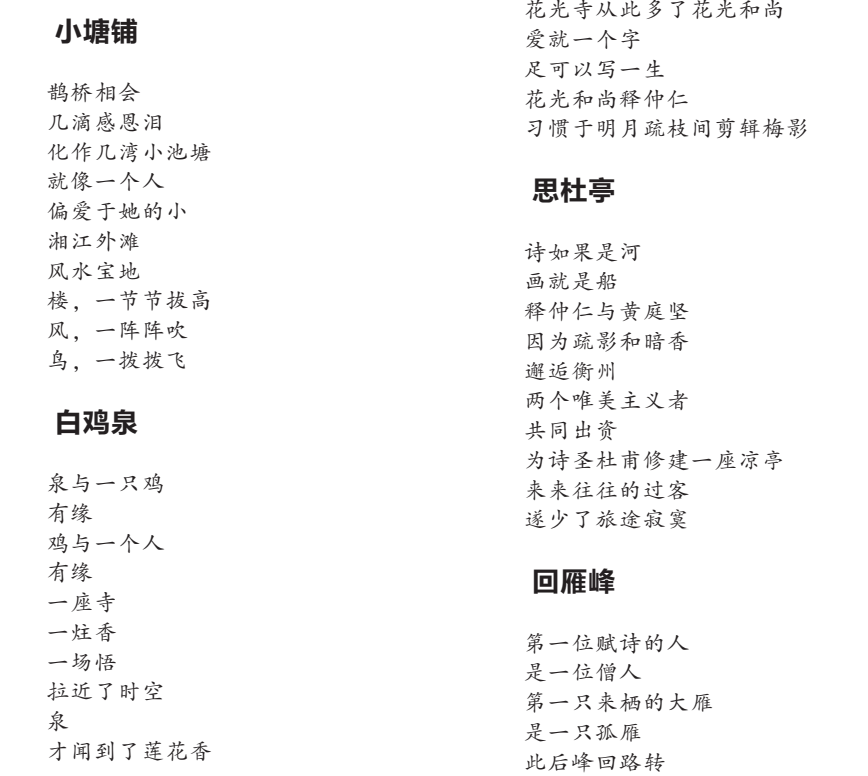
没来得及跟小朋友们一一道谢，小帅哥载着我们赶路。看着小朋友们的身影渐渐远去，我们心里涌起一股暖流。不巧那天财神洞居然没开放，我们就在洞口附近转一转，稍稍休息，帅哥又载我们回镇上了。我说请他吃一起晚饭，帅哥高低不肯，送我们上了回衡阳的班车，就骑车回店里了。

遗憾我们一时疏忽，没有留下帅哥的电话或QQ号，孩子们的照片至今没法代传给他们。我一直把它留在我的QQ空间，不时翻看，回味那一抹温情和感动。

古典衡阳

——系列组诗之九

■吕宗林



两棵大樟树
思亲亭从此有了来处
花光寺从此多了花光和尚
爱就一个字
足可以写一生
花光和尚释仲仁
习惯于明月疏枝间剪辑梅影

思杜亭

诗如果是河
画就是船
释仲仁与黄庭坚
因为疏影和暗香
邂逅衡州
两个唯美主义者
共同出资
为诗圣杜甫修建一座凉亭
来来往往的过客
遂少了旅途寂寞

回雁峰

第一位赋诗的人
是一位僧人
第一只来雁的大雁
是一只孤雁
此后峰回路转
以方阵搏击时空
去了的还要回来
回来的又要出发
但可以小憩
圆你一个梦