

自汉代以来，历代先贤咏诵南岳的诗词达到 24000 多篇，本期国学讲座，中华诗词学会会员、南岳诗词学会理事李静通过解读南岳诗句，向大家展现——

诗人笔下的南岳风采

■文/本报记者 许珂 图/本报记者 黄沐



李静

在南岳的古诗库中，大部分诗作都是描绘南岳壮丽的自然风光和名胜古迹的。从这些美好的诗词中，我们可以看到南岳的奇峰秀水、云海松涛，可以看到蓬勃而出的日出奇观、幽寺古刹和奇珍异木。据专家收集和统计，自汉代以来，历代先贤咏诵南岳的诗词达到 24000 多篇，本期国学讲座，中华诗词学会会员、南岳诗词学会理事李静通过解读南岳诗句，带领大家走进诗意的南岳。

南岳之“高”

在诸多描写南岳的诗句中，有两首诗广为流传，并且这两首诗都是描写祝融峰，一首诗的作者是李白，而另一首诗的真实作者却是直到近年才真正确定。

首先来看李白的这首诗：
衡山苍苍入紫冥，
下看南极老人星。
回飙吹散五峰雪，
往往飞花落洞庭。
李白的诗作以神出鬼没的想象著称，同样，他为南岳写的这首诗，也极具个人色彩，为世人称颂。

“老人星本来是很高的了，但南岳还要高；山高自然风大，南岳的雪花竟被吹到洞庭湖里去了。”现场，李静向听众解读了这首诗的内涵，“这种丰富的想象，通过夸张的手法，把祝融峰高耸云霄的形象，生动地展现在读者面前。”

再来看另一首写祝融峰的诗作：
祝融万丈拔地起，
欲见不见轻烟里，
山翁爱山不肯归，
爱山醉眠山根底。
山童寻着不敢惊，
沉吟为怕山翁嗔，
梦回抖擞下山去，
一径萝月松风清。

这首诗在过去相当长的时间里被放在韩愈的名下。韩愈是大家非常熟悉的唐朝诗人，字退之，被后人誉为唐宋八大家之首。说起来，韩愈和南岳之间还有一段有趣的故事。

永贞元年，韩愈因上疏指摘朝政，被贬到偏远的广东阳山当县令。

途经衡山时，他想顺便游历一下天下闻名的南岳。时值秋天，南岳古镇一带天空浓云密布，阴雨连绵，不仅登不了山，连秀丽的山峰也叫云遮住了。碰上这种坏天气，韩愈大失所望。他本不大信神，夜宿岳庙，无事可干，便叫童仆拿来一把香，点燃插到岳神前，自己则默默地祷告起来，祈求岳神驱开云雾，让他登山游览，了却多年心愿。

说来也怪，韩愈烧香祷告后，好像岳神真的被他的虔诚所感动，天下顿时雨止云开，露出了一轮朗朗秋月，将南岳诸峰照得清晰可见。这就是韩愈开云一说的来历。韩愈为南岳的风光所陶醉，为友人的真情所感动，先后写下了《谒衡岳遂宿岳寺题门楼》《祝融峰》《望日台》《别盈上人》等诗作。但是这首诗在韩愈所有的诗文集中都看不到。

后经过现代一些学者考证，此诗的真正作者浮上了水面，那就是宋朝赫赫有名的赵葵。赵葵是衡山人，自幼随父亲军中，他少年果敢，每次听到警报，便与将士们一起冲出，与敌人决一死战。赵葵文武双全，工诗文，善画梅，其著的《赵葵诗卷》里面就收录了被放在韩愈名下的这首诗。

首先来看前两句，诗人开门见山，直破主题，点出所写的是祝融峰。然后，他用“万丈”二字写祝融之高，“拔地”二字则写出祝融山峰气势雄峻；“欲见不见轻烟里”，轻轻一笔写出了祝融峰所具有的空灵。诗人在这里还透露了一个信息，那就是祝融峰之所以美妙，跟缭绕在它周围的衡山烟云密不可分。

的确，南岳的烟云变幻无穷，就像是淡淡相宜的水墨画，有时候登凌绝顶，茫茫云海一片；有时候，又变成如烟如絮，似飞不飞，从你的身边，慢慢飘过。所以，赵葵只用两句就精准的写出了祝融峰的风光特色，且极富于美感。

南岳之“深”

南宋初年，学界巨子朱熹、张栻和朱熹弟子林用中三人冒雪爬上南岳山，一路上诗文唱和。朱熹在《莲花



峰次敬大韵》写道：

月晓风清堕白莲，
世间无物敢争妍，
如何今夜峰头雪，
捺得新诗续旧篇。

在这首诗中，朱熹把莲花峰比喻成一朵从天而降的白莲花，亭亭玉立在清风明月中。这种美妙的风姿，世间有什么能比得上呢？游历七天后，几位诗人诗性大发，留下了 149 首传世之作，被收录到四库书。而在他们的极力称赞之下，这朵“南岳之花”闻名于世。

随后，各地的高人雅士接踵而至。他们留下的诗文、行迹和动人的故事层层积淀，构成了方广寺的另一“深”——文化渊源之深。

首先是“八指头陀”的一首小诗。

八指头陀是清朝末年一个有名的诗僧，近代寄禅法师，名敬安，俗名黄读山，曾任中华佛教会第一任会长。敬安 27 岁时，在宁波阿育王寺佛舍利塔前燃二指，并挖臂肉燃灯供佛，自此号“八指头陀”。八指头陀跟南岳非常有缘，刚出家不久就曾在祝圣寺修行，后来又担任过南岳大善寺和上封寺的主持，他的足迹遍及南岳的山山水水。

《咏方广寺》

古木寒溪一径深，
寻碑谒寺息松荫，
朱张祠庙秋云冷，
谁会重岩踏雪心。

这首小诗就像是电影中的一个缓缓推进的镜头：古木森森，溪水潺潺，诗人沿着弯弯曲曲的小径走着，走到松荫遮掩的方广寺后，诗人并未进寺门，而是继续走到一个祠堂前，祠堂冷冷清清。这时候，镜头继续随着诗人的目光往上的拉，祠堂门上写着“二贤祠”三个苍劲有力的大字，原来这才是诗人要到达的地方。

其次，就是我国明末清初的伟大思想家 and 哲学家——王船山。明朝崇祯十六年间，王船山因为躲避兵乱，避居在南岳的莲花峰下，中途离开过南岳几年，后来又回到南岳居住。据考证，王船山在南岳居留的近十年时间里，王船山修复了名刹方广寺和朱张遗址二贤祠，编纂了《莲峰志》，写下了 478 篇咏诵南岳的诗篇，寄托了自己忧国忧民的情怀。

比如，他写下的 10 首《南岳采茶诗》就是一曲生动的采茶风情歌。这些诗不仅描述了种茶、采茶、制茶、卖茶的全过程，还描绘了茶农的辛勤劳动和困苦的生活。

(一)

深山三月雪花飞，
折笋禁桃乳雀饥。

昨日刚传过谷雨，
紫云峰的赛春肥。

(二)

湿云不起万峰连，
云里闻他笑语喧。

一似洞庭烟月夜，
南湖北浦钓鱼船。

(三)

晴云不采意如何，
带雨掠云摘倍多。

一色石姜叶笠子，
不须绿箬衬青蓑。

第一首诗是写采茶的前奏曲，总写山区的气候景物：阳春三月，深山还飘着雪花，那刚刚出土的嫩笋可以折来吃了，桃花还没有开放，饥饿的鸟雀来来往往的寻找着食物，一派万物浮动，春意初浓的情景，“昨日刚传过谷雨”带入了采茶的主题：谷雨前茶，是江南高山茶的上等佳品。“紫云的的赛春肥”，描绘实景：那满山漂浮的紫色云彩，微微的滴下细雨，滋润在新茶上，赛过春肥，新茶生机勃勃的长着，等待着采摘。接下来的第二首和第三首，这两首诗没有直接描写采茶，而是从采茶人的声音和形象来表现采茶的欢乐场面，给人以鲜明而丰富的感触，使人如闻其声，如见其影，如临其境，你看万峰云雾缭绕，看不见采茶人的人影，而只是“云里闻她笑语喧”，只听见云山里，此起彼伏的喧笑声。

这一组诗歌基调欢快，诗人热情地歌颂了新茶的丰收，表现对祖国山河的一种热爱，也是对勤劳的茶农一首热情的赞歌。

再者就是南宋著名的江湖派诗人戴复古，其诗词格调高昂、诗笔俊爽、清健轻捷、工整自然。800 年前，戴复古登上了祝融峰，极目四望，只见翠色绵延，祝融神殿巍峨屹立，云云雾绕。面对这美丽的景色，诗人却悲从中来，吟出一首诗：

南云飘渺连苍穹，
七十二峰朝祝融。
凌空栋宇亦帝宅，
修廊翼翼生寒风。
朝家遣使严祀典，
御香当殿开宸封。
愿四海一扶九重，
干戈永息年屡丰。
五岳惟今见南岳，
北望乾坤双泪落。

这苍凉慷慨的句子反映了作者对当时南宋朝廷偏安一隅、不思进取，任由大好河山沦落外族之手，无所作为，表现了极大的愤慨。

还有一个人就是中国近代资产阶级著名的政治家、思想家谭嗣同。光绪二十一年秋天，年仅 26 岁的谭嗣同登上南岳，写下了一首恢宏阔大的诗篇：

身身高殊不觉，四顾乃无峰。
但有浮云度，时时一荡胸。
地沉星尽没，天跃日初熔。
半勺洞庭水，秋寒欲起龙。

首联“殊不觉”有两层意思：一是不觉累，二是不觉高不可攀。可见诗人年轻有活力，有奋发向上的精神。“四顾乃无峰”，以夸张的手法显示出诗人的博大胸怀和高远志向。尾联则以夸张的手法将洞庭湖比作“半勺水”，足见诗人气概之宏大，又说湖中之龙即将将飞腾升空，抒写了诗人远大的志向。

刘尧海：文武同治，赏罚分明

刘尧海，字君纳，号凝斋，明湖广衡州府临武县人，长年居住于衡阳，遂为衡阳人。嘉靖三十二年（1533 年）中进士，授江西新余知县，后升任为南京刑科给事中。

当时，东南沿海一带倭寇肆意横行，朝廷委派胡宗宪领兵进剿屡战屡败，致使倭寇气焰高涨，直犯扬州、高邮，逼近南京。刘尧海上疏弹劾胡宗宪失策、无能，但奏疏被宰相严嵩扣下。

不久，刘尧海得知江苏、浙江官吏，以筹备平定倭寇军费为名目，推行“提编法”，向百姓提前征收三年役租赋银致使民不聊生。他又上疏“不若省费，罢兴作，省冗宾。”之后，奉命查检南京府库藏，核减内外供应和查处尚衣寺的“冒冒滥领”，因为其铁面无私、不徇私情触犯权贵，险遭阴谋陷害，他只得称病辞归，致力于学问。直到隆庆元年（1567 年）才复出。

万历二年（1574 年），福建有巨寇林凤劫掠沿海各郡，刘尧海设下方略，歼灭林凤及

余党，并平定倭寇朵麻里部。但南澳岛介于漳州、潮州之间，海盗往来都以之为据点。他奏请朝廷在南澳岛设总兵镇守，以防后患。在福建执政 3 年，刘尧海共节省军饷银 3 万余两，尽数归公。调任江西巡抚后，他目睹百姓生活贫困，又奏请朝廷豁免历年积欠赋税银 29 万余两。次年，晋升为兵部侍郎兼御史中丞、两广总制。

此后，他主张严明军政条例，禁馈赠、惩贪污、裁冗员、修器械，文武同治，赏罚分明，平定了两广骚乱，让粤盐进湘畅通无阻。在广东期间，节省军费银 38 万多两。后宁夏缺饷，军队哗变，朝廷将此银两运送宁夏，方得安宁。

刘尧海为人沉毅寡言，学识渊博，创建了濂溪书院，并亲自作记。万历十三年（1585 年）卒于衡阳，赠太子少保。

（本报记者胡建军根据市志办提供的资料整理）

衡阳历史文化小辞典

国学教育

中国古代技术发明之三

青铜弩机



河北保定满城汉墓出土的青铜弩机

弩是装有托柄和释放装置的弓，而弩的关键集中体现于弩机。弩与弓的主要区别在于，弩依靠弩机实现张弦和发射过程的分离，做到储能和延时发射。弩的发明地在中国及周边的东亚地区。青铜弩机的发明地在中国，发明年代应不晚于战国时期（公元 5 世纪后半叶）。弩和弩机的发明与改进，对古代战争产生了重要影响，被称为“中国之利器”。

青铜弩机是一种非常精巧、坚实的机械装置，由牙（包括望山、瞄准器）、悬刀（扳机）、郭（机匣）、钩心（或称牛，中间杠杆）和枢轴（或称键，销轴）等铜质部件构成的联动机构。郭将整个弩机固定于弩臂（木质托柄）后端的空槽内，再与弩臂上的矢道（长条形浅槽）、弓弦及连接件组成了一把能施放箭矢的弩。使用时，弩弓呈

水平状态，弩手需依次完成张弦装箭、储蓄弹性势能、瞄准和发射等动作。当手拉弓弦至触碰到望山，牙即上升，钩心的下尖头卡入悬刀的回槽之中，弩机便处于闭锁状态。发射时，扳动悬刀，使之与钩心脱离，牙失去支撑后在弓弦的拉力下旋至退入臂槽的位置，弓弦回弹并释放出强大的弹性势能，箭矢随即射出。只要轻叩扳机，弩机便能即刻发射。

经汉代的改进后，青铜弩机达到比较成熟的阶段：一、普遍加装铜郭，显著提高了铜弩机部件和木弩臂的受力性能；二、出现了“世界上最早的射击表尺”——在望山的后侧立面上加上刻度，使得弩具备“三点一线”的瞄准功能；三、丰富了弩机的类型，特别是可借助臂力之外的动力，如脚踏、绞车等方式张弦，制作大型的劲弩。弩与弓、抛射砲各具优点，成为在战场上并用的冷兵器射击武器。弩机大约 11—12 世纪传至西欧，影响也很大，衍生出其他类型的弩机。

（据新华网网）

成语故事

解衣推食



解衣推食：脱下衣服给别人穿，让出食物给别人吃。指对人器重有关怀备至。出自司马迁《史记·淮阴侯列传》：“汉王授我上将军印，予我数万众，解我衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。”

（文/图 林 森）

国学人物

“清官兄弟”史留名

宋代福建莆田出了一对清官兄弟：哥哥林孝渊，字全一，登崇宁五年（1106 年）进士榜；弟弟林孝泽，字世传，登宣和六年（1124 年）进士榜。

《兴化府志》记载，王黼出任宰相时，因与林孝渊为同榜进士，屡次派中书省官吏前往邀他来京一见，告诉他：“你来了后可以得到要职！”林孝渊却回道：“我听天由命罢了。”最终，林孝渊按正规的官员选拔渠道、正常的官员任用规格担任建州（今属福建）通判。

靖康（1126 年—1127 年）年间，林孝渊改任泉州通判，他在任上拒贿革弊，绥靖安民，协助郡治。为此，提举舶事邵邦建以其“材术疏通，吏事详练，有绥靖兵民之功”，向上级举荐他兼任泉州市舶司提举。

泉州是海上丝绸之路上的著名港口，外国商船云集，贸易繁荣。一日，负责查验货物的官吏，按照惯例拿回来一盒香料龙脑。林孝渊高声说：“公则官物，私则商货，何例之有！”随后命令将龙脑收归官库。

林孝渊任泉州通判期间，曾登泉州九日山并留下了两块摩崖石刻，其一曰：“长乐林述中、陈大年、莆田林全一、嘉鲁巨山同登姜相峰，过此徘徊久之，丙午十月十一。”其二曰：“靖康改元初冬，提举常平等事林述述中，循按泉南。同提举市舶鲁詹巨山、太守陈元老大年、通判林孝渊全一，会食延福寺，遍览名胜，登山绝顶，极目遐旷，俛仰陈迹，徘徊久之。”这两块摩崖石刻均是靖康元年（1126 年）林孝渊和几位同僚到延福寺聚餐后登游九日山留

下的。同是这几个人，两块摩崖石刻却如此分开刻字，似为表示公私分明之意。由于前段系私事游览，姓氏前没有加上官衔；而后段为同僚公事聚会，故姓氏前加上官衔。

无独有偶，这种公私分明、清正廉洁之风在弟弟林孝泽身上也得到了传承并发扬光大。

林孝泽曾提举广州市舶，负责对外贸易事务。《兴化府志》记载，有个外国妇人蒲氏，她儿子贩卖的货物，因为违反朝廷规定而被扣押，于是她拿着海外的奇珍异宝贿赂官吏，到处给儿子求情，企图打破朝廷的有关禁令，据说这位妇人已经“活动”到了林孝泽的上级。林孝泽闻知后，正色表示：“如今因为一位商人的母亲，要使朝廷废弃已实行二百年来的贸易成法，这怎么可以呢？”于是向朝廷

上书力争，坚持不予放行。

隆兴二年（1164 年），林孝泽改知漳州。据地方志记载：林孝泽上任时，正值守边的兵卒回家，“索添支钱”，大闹公堂。林孝泽见此情形，不仅没有害怕，反而说道：“太守可杀，添支不可强取。”

一日傍晚，林孝泽视事完毕回到住所，属吏拿着火烛送到室内，他急忙表示这是官府使用的火烛，怎么可以用在私室？遂命属吏拿走。《八闽通志》为此称赞林孝泽“清介特甚，至不用官烛于私室”。《后汉书》曾记载，东汉扬州刺史巴祗“夜与士对坐，处瞑暗之中，不燃官烛”，林孝泽此举颇有古人之风范。其实，“不用官烛于私室”不仅是一个风范的问题，更是一个人对自我的清廉品质的坚守。一根蜡烛虽小，却照见了一个人根本的品质。

（据《中国纪检监察报》）