

刘睿轩：
古诗词中读懂国画的美

■文/图 本报记者 周连武



人物档案：刘睿轩，男，12岁，雁峰区高兴小学六年级学生，热爱国画。

刘睿轩出生在一个教师家庭。三四岁时，妈妈贺春梅便有意引导他接触画画。男孩好动，画画有利于让人静下来。贺春梅给他买了一些画画类图书，让他“观摩”一些美丽的图案，他竟也喜欢跟着“涂鸦”和模仿。“仅限于引导，不做任何强加和强求。”当教师的贺春梅说。

到了五岁时，刘睿轩开始跟着专业老师学画画，开始学的是素描，画一些简易的物体。到了四年级，刘睿轩开始接触国

画，并被其深深吸引，觉得国画博大精深。那时，他也喜欢上古诗词。“有些诗歌，读起来就像一幅国画。”刘睿轩说。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”刘睿轩格外喜欢这句诗，并为诗中的意境所陶醉。荷花、竹子成了他画中的“常客”。2015年和2017年，刘睿轩的作品分别荣获“全国第十三届少儿美术杯年度艺术展评”二等奖和“全国第十五届少儿美术杯年度艺术展评”一等奖。每一次获奖，对于刘睿轩来说，都是一种莫大的鼓励。

成长的过程，并非一帆风顺。2016年暑假，刘睿轩早上5点起床，6点到8点练习游泳后回家休息片刻，接着写作业、学画画。高强度的连轴转，让他吃不消，出现厌学苗头。这时，贺春梅及时鼓励他，说坚持下来才能学有所成，学画画可以把好景、好人画下来，而且还能对美有自己的见解。与此同时，刘睿轩主动跟老师说明情况后，老师作出调整，减少作业布置，教授新内容，既不给他太多压力，同时让其保持新鲜感。

自从迈过那道坎，刘睿轩不仅坚持了下来，而且更加喜爱国画，对国画的领悟也更

家长有感：“孩子是一张白纸，家长有意识地去引导即可，让他去接触美好事物，喜欢美好事物。”贺春梅说，孩子的喜好不能强加。

2014年以来，高兴小学开设校本课程。老师上课前，同学们都要先朗读一首古诗词，一天五节课读5遍，让学生感受中华文化的魅力。在学校的影响下，刘睿轩喜欢上了古诗词。贺春梅便购买相匹配的古诗词书籍。“古诗词与国画有很多相通的地方，留意孩子的喜爱，并呵护它。”

唐楚涵：
“小棋手”长大要挑战阿尔法狗

■文/图 本报记者 金明达



人物档案：唐楚涵，男，8岁，都司街小学二年级学生。他爱好围棋，业余围棋一段。2017年1月荣获衡阳市“庆元旦育苗杯”级位组第一名。

唐楚涵年龄虽小，却格外机灵，一双明亮有神的大眼睛，衬托出与年龄不相符的智慧。

唐楚涵告诉记者，一年级时在学校上了一节围棋课，围棋老师对围棋的形象比喻“围棋就是黑猫吃白猫，白猫吃黑猫的游戏”让他记忆犹新。此后，他便被围棋的独特魅力深深吸引了，主动加入了围

棋社团。每天放学，唐楚涵会去那练习棋艺。经过3年时间的练习，他如今已是兴趣班的“围棋小高手”，更是同年龄人中的“常胜将军”。2017年1月，他在衡阳市“庆元旦育苗杯”比赛中，获得了级位组第一名的好成绩。

唐楚涵的妈妈李永凤介绍，一开始，她认为儿子有些好动，思维有些跳跃，所以想让他通过下围棋养成沉稳的性格。后来她发现儿子对围棋特别感兴趣，所以对儿子下围棋这件事也就更加支持了，不但经常和儿子研究棋谱，还主动帮儿子报名参加一些幼儿围棋比赛。“儿子的性格比较好强，下棋输了，情绪会低落很久。”李永凤说，这时她便会耐心开导儿子，要找到自己的缺点，学习别人的优点，只有保持不骄不躁，才能成为赛场上真正的“不败王者”。

“我看过新闻，知道现在电脑程序阿尔法狗非常厉害，还打败了著名棋手柯洁。”唐楚涵掰着手指认真地说，现在他是业余围棋一段，希望再过几年能成为业余高手向阿尔法狗发起挑战。对于儿子的“宏大志向”，李永凤笑着表示，今后她会一如既往地支持儿子学习围棋，取得什么样的成绩并不重要，重要的是要让他知道坚持就是胜利，付出总有回报。

家长有感：李永凤认为，现代家庭教育都注重培养孩子的个性、能力和思维。学习围棋，不但可以锻炼孩子审时度势的智慧，还能提高心理素质和承受挫折的能力，塑造他主动参与、积极竞争的意识，让孩子自己学会正确看待成功与失败的关系。她说，通过练习围棋，孩子的头脑更加灵活了，对待事情更加有耐心，还改掉了好动不专心的毛病，学习成绩也更好了。

廖浩成：
与笔“对话”的书法少年

■文/图 本报记者 周连武



人物档案：廖浩成，男，12岁，人民路小学六年级学生，热爱书法。

廖浩成喜爱书法，纯属巧合。10岁那年，他去乡下爷爷家过年，见爷爷家的大门口贴着一副别人赠与的春联，对联上的字一笔一划都是那么遒劲有力，笔画圆润而不失风骨，瞬间，他就被迷住了。

从乡下回来后，廖浩成便迫不及待拉着妈妈去买对联和字帖书籍，自学起来。“但自己写字潦草，有些歪歪扭扭，跟别人的书法比起来，自己写得是实在太丑了。”廖浩成看着这些字，不觉自惭形秽起来。

当听说妈妈要送他去接受正规训练时，他高兴极了。跟随书法老师学习一年多，经老师指点和自己努力，他的书法有了长足的进步。“一有时间，我就铺上毛毡练习书法。”

抱着学习与锻炼的心态，廖浩成参加了《书法报》第十三届（2017）全国少儿书画现场大赛，没想到获得铜奖。在首届“书法印象”杯全国书法、硬笔书法大赛中，还荣获青少组一等奖。“参加这样的比赛不仅开拓了眼界，而且也让我更有信心。”

在学习书法的过程中，廖浩成有了更多思考，不断地在与笔进行着“对话”。“笔不只是笔，那是手的延伸，让它在纸上肆意地飞舞。”廖浩成说，临《西峡颂》，能体会其蕴含的博大精深和绵长劲挺；临《礼器》，能悟出它的飘逸多姿、纵横跌宕。“从墨色和线条的变化中，找到书法的乐趣，感受到中国传统文化的魅力，磨砺了我的耐心和毅力，提高了我的审美能力。”

家长有感：廖浩成的妈妈李小鹏说，刚开始练习书法，浩成觉得挺新鲜、兴致高，可时间一长，他也难免觉得枯燥、乏味。对此，我们特意抽空陪他在家练钢笔字、毛笔字，还陪他鉴赏名家书法作品，营造学习氛围，共同发现书法的奥妙。

“只要有机会，就让浩成参加书法实践活动。”李小鹏，鼓励儿子与别人切磋交流、开阔视野，感受丹青之美，同时发现不足。让他既要保持锐气，又要不长傲气。经过近两年的书法学习，浩成不但涵养了心性，而且学会了怎样更好地去待人接物，变得更加自信起来。

刘唯一：
学习古筝让我懂得坚持的可贵

■文/图 本报记者 金明达



人物档案：刘唯一，女，11岁，都司街小学6年级学生。擅长古筝，业余九级，曾获湖南省洞庭杯二等奖，湖南省第六届少儿才艺大赛三等奖，湖南省敦煌古筝大赛铜奖。

安静文雅、乖巧可爱是刘唯一给人的第一印象。从4岁起，刘唯一便开始学古筝，7年来从未间断。年仅11岁的她，带着心爱的古筝，在大大小小的舞台和赛场一展才艺，获得了湖南省洞庭杯二等奖、湖南省第六届少儿才艺大赛三等奖、湖南省敦煌古筝大赛铜奖等荣誉。

刘唯一的妈妈汪晖告诉记者，刘唯一小时候最爱听她讲神话故事，其中不乏一些仙女弹古筝的美丽画面，于是在女儿的心中，古筝就

成了优雅的代表词。在她4岁的时候，家人想为她报一个特长班，她一眼就看中了古筝，从此成为了一名可爱的“小筝童”。看似简单的古筝要弹好实属不易，7年来，无论春夏秋冬，刘唯一每天起码要花半个小时以上用来练琴，从不间断。哪怕是临近毕业，功课日益繁重，每天晚上写完作业，她都会抽空练习一小会儿。

学琴之路，非常枯燥。这不仅是对孩子的磨练，也是对家长的考验。每当刘唯一因为练琴不能玩耍而发脾气时，汪晖都会耐心地引导，告诉她台上一分钟台下十年功，有付出才能有收获的道理；当她因为弹不好而烦躁时，汪晖会陪伴在女儿的身边，一起解决难题；当刘唯一因为舞台上的失误而伤心流泪时，汪晖会第一时间拥抱女儿，用暖心的话语安慰她，告诉她失败并不可怕，要学会总结经验，争取下一次成功。虽然一路艰辛，汪晖和女儿从来没有打算放弃。

学习古筝，让刘唯一从小就懂得了坚持的可贵，树立了克服困难的勇气。进入高年级以后，她学到了更多传统文化知识，更加激发了她的学琴兴趣。“古筝曲目中有许多传统乐曲，都有很深刻的文化内涵，比如十级曲目《临安遗恨》，我以前总是掌握不好。”刘唯一回忆说，但她读了岳飞抗金的故事后，了解了曲目的文化背景和情感故事，也慢慢掌握了弹奏曲目带人情感的诀窍，技法处理从此更胜一筹。对于未来，刘唯一有自己的想法，她打算今年利用暑假时间，考过古筝业余十级。长大后，还想成为一名古筝老师，让更多人感受古典乐器的独特魅力。

家长有感：汪晖表示，中国传统文化源远流长，润物无声。学习古筝，给女儿带来的不仅是荣誉，更是一种历练，让她的性格变得更加开朗，更加坚强。

传承文化
好少年