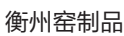


■杨正宇



刚开始进入古玩圈，对什么都很新奇，对什么都感兴趣，但什么也不懂。那时，瓷器、玉器、铜器等等只要自己觉得好看，就往家里搬，乐此不疲。如此一来，各式各样的杂物就

其与宣德青花一道开创了中国青花瓷的黄金时代。如果说明代青花是收藏市场上备受追捧的宠儿，那么永乐青花则是她王冠上一颗璀璨的明珠



均为
明永乐青
花瓷器

永乐时期的青花瓷器如此珍贵，其原因不仅在于御窑制度的逐步确立和工艺上的进步，另一个重要原因为中外往来密切，郑和七次下西洋，

近 20 年,明代瓷器的升值速度和幅度令人瞠目,如果说 20 年前花几百元钱就能买一件明代的官窑,那么今天一件明代青花瓷动辄就上百万了。虽然这与宏观经济环境中收入和物价的上涨有关,但是也充分地说明了永乐青花瓷器在中国瓷器收藏市场上的

2010年,明青花的价格逐渐回升,成交总额为2.84亿元,永乐青花为9828万元,占青花成交额的比例34.59%;2011年,明青花成交额达6亿元,其中永乐青花成交额2.44亿元,香港苏富比的一件“明永乐青花如意垂肩折枝花果纹梅瓶”以1.38亿元的高价成交,至今仍是明青花成交榜的榜首。永乐青花的精品存量不多,价格自然越来越高,“物以稀为贵”是收藏市场中永恒不变的规律。

(据环球收藏网)

专家列出 12 大考量标准

首先是技术价值。高度与难度成为重中之重,没有超一流的艺术技巧做保证,便不可能让人由衷佩服而被推崇。

其次是综合价值。大师多为全面发展的高手,要么诗书画印都不错,要么

七是经济价值。这幅作品自面世后,有无产生商业流通,有无让画者与藏者双方获得经济收益的机会,也很重要,这证实了社会大众对其认可度。

八是文化价值。作品是否有文化的高含量与文化的质量,决定了是否拥有文

十二是历史价值。好的作品一般能很好地展示当时的历史风貌、人文情怀,是历史的再现,因而也就具备了它的历史定位和历史价值。



张大千的泼墨画

拥有了这十二项价值要求的硬件，这件作品便会高度地呈现出它的特有价值！综上所述，细心的观众不妨以此标尺来掂量画家作品价值，笔者相信尽管难免会有误差，离真相不远了。如用此法衡量，无论艺术场如何风云变幻，关于收藏，都可以做到中淡定自如；大多数人恐惧时即是我之介良机，干得漂亮的话，这就是大藏家的大慧了。

（据《新快报》）

三点看优劣,三点辨真假



珍珠在珠宝市场上备受欢迎，但是对于消费者来说存在着很多的盲区，本文介绍一些珍珠的选购技巧，好让大家在今后的选购中，避免上当受骗！

1.选购珍珠

看形态：珍珠的形好不好看，决定着珍珠的价值。一般来说，在同等质量条件下，越大颗饱满、越圆润的珍珠价值越高，直径达到 12mm 以上的珍珠，可以说是级别比较高了。

看珠光：所谓“珠光宝气”，光泽是珍珠的灵魂。无光、少光的珍珠就缺少了灵气。看光，应该将珍珠平放在洁白的软布上，能看到珍珠流溢出的温润的光泽；

而迎着光线看，好的珍珠可以看到发出七彩的虹光，层次丰富变幻，还可以看到如金属质感的球面，甚至可以映照出人的瞳孔，特别明亮的可列入 A 级，稍次之为 B 级。

看瑕疵:从美学角度上来说,一颗完美的珍珠应该是无瑕的,不过瑕疵这东西很难避免,对于难得的天然珍珠来说,“不完美也是一种完美”这句话是有道理

(据新浪收藏)

即“形、质、纹、痕、少”

鉴别古玩，实际上是检验一个专家对历史的了解，文化的熟悉和掌握程度，同时又是一个不断学习的过程。一个国家的历史越悠久，它的文化内涵就越深厚丰富，而要全面掌握它也就越困难。所以庄子说：“吾生也有涯，而知也无涯”。这是鉴藏家首要的心态。

一件传世古物的鉴别，最好是全面地去把握它，不要管中窥豹，一叶障目。一般是注意五个字，即“形、质、纹、痕、少”。每一个字

都代表一方面，只要有一方面不对，就应该存疑。每个时代皆有它的特征，包括形制风格、用料习惯、工具特点、磨损痕迹和特殊属性，要么全对，要么就不对，这是鉴藏的方法。要注意，同一时代的东西，可以互相参照对比，而不论材质是什么。

要注意常识。比如古代玉器，20 厘米已算大件。买玉不要买石头，玉总是玉，润而不燥。干巴巴的，只能是石头。

(据《深圳商报》)