

《西游记》中塑造了许多有趣的人物形象，其中沙僧凭借寡言少语、沉稳忠厚、乐于奉献等特征“吸粉”无数。近日，省教育资源评审专家库专家、中学语文高级教师罗衡卫做客国学讲座，为大家讲述书里书外的沙和尚——

“苦行僧”到底是怎样一番真模样？

■文/本报记者 许珂 图/本报记者 王翟



罗衡卫

沙僧又叫沙和尚、沙悟净，原为天宫玉皇大帝的卷帘大将，因为失手不小心打破了琉璃盏，触犯天条，被贬出天界，在人间流沙河兴风作浪，危害一方，专吃过路人。后经观音点化，赐法号悟净，一心归佛，同悟空、八戒一同保高僧西天拜佛求取真经。

有人说，沙僧老实本分，不善言辞；有人说，沙僧能言善语，颇有心机。那么，他究竟是个什么样的人呢？罗衡卫通过分析小说、电视，来向大家诠释一个不一样的沙僧。

外貌奇特、个性憨厚，是个老实善良的人

一头红焰发蓬松，两只圆眼亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。他生得身长丈二，臂阔三停，口似血盆，眼光閃灼，牙齿排钉……小说中的沙僧可用高、红、蓝三个字来形容他的长相。

在电视剧中，沙僧个性憨厚，既不像孙悟空那般傲气张扬，不爱听领导的话；也不像猪八戒那样好吃懒惰，干一些脏活累活儿就要抱怨。自他放弃妖怪的身份起，就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律，踏踏实实，谨守本分，以将自己看得轻的智慧和

对取经事业的忠诚维系着取经队伍的和睦，服务着取经团队，最终功德圆满，被如来佛祖封为“南无金身罗汉”。

沙和尚的武器是降妖宝杖，出

自月宫梭罗仙木，由鲁班打造琢磨而成，外边嵌宝霞光耀，内里钻金瑞气凝，如擀面杖样的乌油黑棒子，重五千零四十八斤，全名“降妖真宝杖”，也称降妖宝杖、降妖杖。沙僧官拜卷帘大将军时由玉帝赐给，随身携带，大小如意，善能降妖；沙僧被贬流沙河后，宝杖也随身携带，后在唐僧西行取经路上，降妖宝杖多次建功立威。

沙僧是个真正的老实人。

取经路上，沙僧最直接的责任是照顾唐僧的起居生活，如“登山牵马”之类这些琐碎平凡之事，他都处理得有条不紊。遇到邪魔鬼怪时,他一般都是看守行李、马匹，一旦直接参加战斗，就不像八戒那样临阵脱逃。“四圣试禅心”时，唐僧要他留下招赘，他表示“宁死也要往西天去，决不干此欺心之事”。

沙僧还是个十足的善良人。

相对而言，唐僧虽然善良，但他的善良有时是非不分，人妖不辨，总给人做作的感觉。而沙僧的善良，却是发自性情的真实情感。八戒贪色，做了一夜“绷巴吊拷女婿”，“沙僧见了,老大不忍,放了行李,上前解了绳索救下”。悟空被三昧真火烧得火气攻心，是沙僧跳进水中救出悟空；见到悟空“浑身上下冷如冰”，他便不由得“满眼垂泪”，痛哭失声。唐僧被妖怪变成了猛虎，又受到悟空的“揭挑”，是沙僧“近前跪下”，恳请悟空“万望救他一救”。这种出自内心的



或者说是潜意识的善良，乃是人性的自然流露。

总之，无论老实，还是善良，都是追求正义的结果。这也说明，沙僧的调和不是无原则的“和事”。

看起来头脑简单、逆来顺受，却心思细腻

“其实，小说《西游记》中的沙僧是一个善于沉默的人，更是一个很会说话的人。”罗衡卫认为，通常人们认为沙僧的沉默寡言、不会说话，很大程度是拜杨洁导演的电视剧《西游记》所赐，电视剧中给他安排了挑担的任务，只安排有限的台词。

从此，一个挑着担子、不太说话、好脾气的沙和尚就存在于老百姓心目中了。他的话比较少，但比悟空和八戒能言善语。对这一点，唐僧其实是非常清楚的。

《西游记》第五十七回，悟空：“兄弟们，我等自此就该散了！”八戒：“正是，趁早散了，各寻头路，多少是好。那西天路无穷无尽，几时能到？”悟净：“师兄，你都说的是那里话！我等因为前生有罪，感蒙观世音菩萨劝化，与我们摩顶受戒，改换法名，皈依佛果，情愿保护唐僧上西方拜佛求经，将功折罪。今日到此，一旦俱休，说出这等各寻头路的话来，可不违了菩萨的善果，坏了自己的德行，惹人耻笑，说我们有始无终也！”

事实证明，沙僧的精明策略非常成功。罗衡卫表示，正是因为这痛苦的经历让沙僧养成了稳重、谨慎、低调的作风，修炼成了一个话少、事少、麻烦少的“老好人”。他的处世方法不是“出彩”，而是“不出错”。分析起来，沙僧的处世策略分三个阶段：第一阶段，师父是千万不能得罪的；第二阶段，千万不能得罪师父，千万不能得罪大师兄；第三阶段，亲近悟空，疏远唐僧。

沙僧还有个突出特点就是默默奉献。

在取经途中，大多数情况下，他都在默默地做一些力所能及的事儿，像八戒动辄在行者已打死的妖怪身上还筑上一把这种事沙僧是不会干的。面对孙悟空的天马行空，沙和尚虽然也曾有“嫉妒之意”，却能迅即自我

克服，因而不仅始终没有去干扰孙悟空的建功立业，反倒在全力助成。沙僧一般在两个师兄都去降妖时，默默担负起保护师父的重任。当妖怪来袭，自己明知本领低微，也要挺身而出。这就使他不失为一个正派的人、高尚的人、有益于取经群体的人。

他有“奴性”缺点，循规蹈矩、驯顺服从

如果说，沙僧仅仅只有美德，还谈不上一个成功的形象。《西游记》的可贵,在于真实地展示人物性格中的缺点，那就是“奴性”意识。“和事佬”的身份，使他不能像孙悟空一样，敢说敢干，充分表达自己的喜怒哀乐；“苦行僧”意识，使他不能同猪八戒一样，无所顾忌地追求世俗的七情六欲。

可以说，沙僧的驯顺服从很大程度上取决于其奴仆身份。《西游记》中的沙僧名为“卷帘大将”，这个职位在天庭是非常尴尬的，究其职责也只是为玉皇大帝进出门的时候掀门帘一类的工作。他虽然也曾自我夸耀说：“南天门里我为尊,灵霄殿前吾称上”，“往来护驾我当先,出入随朝予在上”,但身份却相当低微，实际上只是奴仆。比起悟空的大闹天宫和八戒的调戏嫦娥,沙僧失手打破玻璃盏并不算什么罪过,可他受的苦难却最多。但他却连一点抗争的念头也没有，只是默默忍受。

总之，沙僧形象既体现了奴隶文化的本质特征，又代表了农耕文明背景下普通民众的基本性格特征。他的善良老实、埋头苦干、任劳任怨、默默奉献，都表现了中华民族的传统美德，进行任何一项伟大的事业，这些美德都是不可或缺的。但沙僧身上这些“美德”，又都和他循规蹈矩、驯顺服从、明哲保身的奴性不可分割，浑然一体，而奴性又是妨碍我们民族想象力和创造力的根本大敌，是我们事业成功的大敌。

因此，表现在沙僧身上的“美德”，只有与强健的个性和富于抗争与进取的精神紧密结合在一起，只有“诉之自身意志”，才有可能焕发出真正炫目的光辉。

用典释义



益者三友，友直、友谅、友多闻。

【讲话原文】

2000多年前，中国古代思想家孔子就说，益者三友，友直、友谅、友多闻。中国共产党愿广交天下朋友。长期以来，中国共产党同世界上160多个国家和地区的400多个政党和政治组织保持着经常性联系，“朋友圈”不断扩大。面向未来，中国共产党愿同世界各国政党加强往来，分享治党治国经验，开展文明交流对话，增进彼此战略信任，同世界各国人民一道，推动构建人类命运共同体，携手建设更加美好的世界！

——习近平《携手建设更加美好的世界——在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话》

【出处】

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”

——（春秋）孔子《论语·季氏》

【解读】

交友之道是孔子思想的重要组成部分。孔子主张对所交之友必须分清良莠，以便趋利避害。他说：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”谅：诚信；便辟：惯于走邪道。这句话意思是说，使人受益的朋友有三种，使人受损的朋友也有三种。与正直的人

国学荐书



《重塑中华：近代中国“中华民族”观念研究》



黄兴涛教授新著《重塑中华：近代中国“中华民族”观念研究》近日出版。这是作者穷近二十年之功而写成的一部厚重的历史研究著作，甫一问世，年末不少媒体纷纷将其列入年度“十大好书”榜单。一本严肃的学术著作，缘何一出版就引起各方的关注？笔者连日展卷拜读，深深为其吸引，该著立意深远，视角新颖。

《藏在文物里的中国史》



每件文物都蕴含丰富的历史信息，是历史的实物见证，它自身所蕴藏的历史文化积淀，包括其中的文化基因，对人类精神具有反哺的作用能力。本书独辟蹊径，以文物为线索来讲述中国历史，可让小读者更真实地感受历史风云和时代变迁。与依据历史文献讲述历史的著作不同，该书打开了一条重述中国传统文化的新路。本书图文并茂，由中国国家博物馆编撰，文物图片由专家精挑细选。

文化拾遗



古代文人为何喜欢托自己前世为杜甫？

杜甫是中国诗歌史上的巨擘，诗人把自己的前身纷纷追溯到杜甫身上，这一有意味的现象，表明了诗人对杜甫的推崇和服膺

由于性格中具有浓厚的实用理性色彩，古人对于“三生”（前生、今生、来生）的探索，以立足于当下，对今生今世的思考居多。他生难卜，古人对后身的思考和表述很少。前世茫茫，但古人笔下却不乏对“只我前生是阿谁”的回答。尽管言人人殊，但有一个不可忽视的文学现象，那就是许多诗人不约而同地认定杜甫是自己的前身。

杜甫字子美，由于一度在长安城南少陵左近居住过，所以自号少陵野老。杜甫诗才卓尔不群，诗歌成就登峰造极，但吊诡的是唐人学杜诗，直到北宋年间苏轼、黄庭坚等人登上诗坛，杜诗才为人们所推重，迎来了接受史上的春天。能把诗歌写得像杜诗，也成为了文人的梦想。正是因为这种情结，宋代诗人王禹偁就认为杜甫乃是自己的前身。

王禹偁字元之，据《蔡宽夫诗话》记载：“元之本学白乐天诗，在商州尝赋《春日杂兴》云：‘两株桃杏映篱斜，装点商州副使家。何事春风容不得？和莺吹折

数枝花。’其子嘉祐云：老杜尝有‘恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花’之句，语颇相近，因请易之。王元之忻然曰：‘吾诗精语，遂能暗合子美邪？’更为诗曰：‘本与乐天为后进，敢期子美是前身。’卒不得易。”王禹偁效法白居易平易诗风，也受到白居易“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的影响，写过一些具有现实性的诗歌，但是他对于自己不期暗合杜甫诗意且惊且喜，并申明杜甫乃是自己的前身。需要指出的是，诗歌本是性情语，而人心攸同，“凡吾意所欲言者，子美先为言之”，其实是很正常的。杜甫让千古文人竞折腰，清代诗人李调元也曾经说过：“少陵疑是我前身。”这种表述与王禹偁如出一辙，堪称王禹偁的嗣响。

文人除了声称自己前身是杜甫之外，还有认定别人前身是杜甫的情况。

苏轼在《次韵孔毅父集古人句见赠》组诗中说：“天下几人学杜甫，谁得其皮与其骨？刘如太华当我前，跛辟欲上惊崕峤。名

章俊语纷交衡，无人巧会当时情。前生子美只君是，信手拈得俱天成。”在苏轼看来，许多人学杜甫只得到皮相，孔毅父却深获其精髓，信手写来都是天然的好诗，所以他认为杜甫就是孔毅父前身。

黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，他在《观崇德君墨竹歌》中说：“见我好吟爱画胜他人，直谓子美当前身。”黄庭坚一辈子对杜甫最为推崇，学杜勤下功夫，并有将杜诗“点铁成金”、进行创造性转化的心得，元代诗人方回就曾经说过，“山谷诗本老杜骨法”。正因为如此，时人认为杜甫是黄庭坚的前身；而读者不难感受到的是，黄庭坚对被目为杜甫再世颇为自得。

南宋诗人刘应时虽把杜甫视为陆游前身，但立论角度却不同。他在《题放翁剑南集》中说：“放翁前身少陵老，胸中如觉天地小。平生一饭不忘君，危言曾把奸雄扫。”表面上看，刘应时认为陆游和杜甫一样忠君爱国，无终食之间违之，所以把杜甫视为陆游的前身。其实从七言律诗发展

流变史上考察，刘应时的说法也有道理。诗的历史和诗的影响无法截然分开，面对光焰万丈的前辈诗人杜甫及其丰富的文学遗产，作为诗歌史上后来者的陆游，无疑饱受着“影响的焦虑”。杜甫的影响于陆游而言，既是一种负面压力，也是一种正面激励。陆游通过深入生活、广泛师法和点化修正，将自己从“影响的焦虑”中摆脱出来，开辟了一片新天地，为自己在文学史上争得了一席之地。七言律诗“至杜少陵而始盛且备，为一变；李义山瓣香于杜而易其面目，为一变；至宋陆放翁专工此体而集其成，为一变。凡三变，而他家之为是体者，不能出其范围矣。”陆游成为了继杜甫、李商隐之后七律发展的又一座高峰，刘应时视杜甫为陆游前身，可谓打着正着。

有道是“子美集开新世界”，杜甫是中国诗歌史上的巨擘，他的作品也成为了后人追摹的经典，影响至深至远。诗人把自己的前身纷纷追溯到杜甫身上，这一有意味的现象，既表明了诗人对杜甫的推崇和服膺，也无疑是杜甫的无上光荣。

（据《光明日报》）