

用典释义



欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩。

【讲话原文】

古人说：“欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩。”没有规矩不成其为政党，更不成其为马克思主义政党。我认为，我们党的党内规矩是党的各级组织和全体党员必须遵守的行为规范和规则。党的规矩总的包括什么呢？其一，党章是全党必须遵循的总章程，也是总规矩。其二，党的纪律是刚性约束，政治纪律更是全党在政治方向、政治立场、政治言论、政治行动方面必须遵守的刚性约束。其三，国家法律是党员、干部必须遵守的规矩，法律是党领导人民制定的，全党必须模范执行。其四，党在长期实践中形成的优良传统和工作惯例。

——习近平《在第十八届中央纪律检查委员会第五次全体会议上的讲话》

【出处】

欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩；人主欲自知，则必直士。故天子立辅弼，设师保，所以举过也。夫人固不能自知，人主犹甚。存亡安危，勿求于外，务在自知。

——《战国》吕不韦与其门客《吕氏春秋·不苟论·自知》

【解读】

“欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩；人主欲自知，则必直士”出

经典品读



弦歌《诗经》的礼乐传承

自周公制礼作乐，《诗》与音乐就紧密相连，作为周代乐舞表演的主要构成存在。无论采《诗》以观风俗，还是《雅》《颂》的祭祀宴饗、颂恭先王，都充满了音乐性的吟唱。而这种《诗》与乐的结合，不单出于审美的需要，更把礼、乐与文采凝汇而成“《诗》教”，用于贵族子弟礼教的启蒙。

孔子是将琴、瑟从《诗》乐的多种配器中独立出来的第一人，将《诗》全部配以弦歌。孔子立私学，实现了《诗》乐“移风易俗”的普及教化。礼乐是他一生实践的理想。他陶醉于“洋洋乎盈耳”的《诗》乐，齐鲁会盟以雅乐作为外交手段，陈蔡绝粮七日仍“弦歌不衰”（《孔子家语·在厄》）。孔子弟子更是礼乐的践行者，“子之武城，闻弦歌之声”，孔子曾到弟子言偃做长官的武城去，看见言偃倡导弦歌乐教（《论语·阳货》）；子夏、闵子骞三年丧毕援琴而弦，孔子称赞二人能以音乐约束并规范自己的礼仪（《毛诗》“素冠传”）。

虽然历史的尘烟消散了《诗》乐，弦歌《诗》三百大都早已失传，但是孔子极力推广的“《诗》乐之教”的精神，却流传下来，作为一种礼乐符号而延续。

曹魏时，杜夔依古声创定“鹿、邹、伐、文”四首《诗》乐，而弦歌《诗经》的复兴则要到唐代。弦歌《诗》教因科举鹿鸣宴制得以完美承袭。鹿鸣

国学荐书



启功《论书绝句汇校本》



《论书绝句汇校本》是启功先生穷其一生对诗词格律和书法理论的卓越贡献，是启功先生系统研究中国书法、评点历朝历代名家墨迹与碑帖、论述书法观点的经典荟萃，内容涉及数以百计的碑帖、书作、书家、书法理论家，其诗信手拈来、深入浅出而见解深刻，可谓博观约取，厚积薄发。该书配有先生70年来不同稿本的墨迹本和手迹本，既是启功研究和书法研究的珍贵史料，又是书法学习者临摹小楷的精研范本。

中华文化是美的文化，活的文化，更是生活的文化。长久以来，中华文化影响着我们生活中的每个环节，也影响了我们的思想行为。近日，留日学者、专栏作家刘洁做客国学讲座，主讲中华文化之美——

“和谐之美”贯穿中华文化历史长河

文/本报记者 许珂 图/本报记者 王翟



汉代的“天圆地方”宇宙思想，表现的是中国古人对宇宙信仰的和谐之美；北魏的云冈石窟，表现的是对宗教信仰的和谐之美；宋代的《清明上河图》，表现的是人与人之间的和谐之美。由此可见，和谐之美的表达始终贯穿于中国文化的整个历史长河，它如同一件瑰宝依然感染着世人，让每一位中国人激动不已。

天圆地方是“天人合一”的具体表现

公元前221年，秦始皇统一了中国，并统一了文字。但强大的秦国只有15年，在文化上还没来得及统一。而汉代使得春秋以来分裂的地方文化逐步统一成为大帝国的汉文化，并且开始有计划地从形而下的物质世界到形而上的精神世界，建立起一套完整的哲学系统。

汉代宇宙论体系的形成在美学体系上即体现为“天圆地方”。这种“天圆地方”当然不仅仅只是艺术造型上的概念，同时也是哲学概念。

“天圆地方”的宇宙思想其实在中国古代很早就有。如，良渚文化（距今约5000年左右）的玉琮从外观看就是外方内圆形，这些证明着“天圆地方”的思想；又比如，汉代的伏羲和女娲的画像，都是腰身以上是人形，腰身以下是蛇身。几乎都是伏羲举矩，女娲举规。规画圆形，矩画方形，规与矩的结合，也就是天圆地方；还有汉代的铜镜。汉代之前铜镜的造型特点，以圆形和曲线为主，很少见到直线和方形。到了汉代的规矩铜镜，就有了方形的象征意义。圆形不可能稳定，只有

方形才是稳定的，所以中间是方，也就是外圆内方，象征着天圆地方。

而汉代“天圆地方”的美学信仰更多的是表现在建筑方面。比如，北京的天坛祈年殿，是古代明堂式建筑仅存的一例，天圆地方；北京国子监辟雍大殿，天圆地方，外面是圆，里面是方；北方的“四合院”，南方建筑之中的月亮门、水池等等，都是天圆地方的体现。

同时，汉代的美学，在内讲究的是一种农业社会的伦理秩序；对外是帝国国活泼的、飞扬的、开拓的精神。这两种对比，也正是天圆地方的美学信仰的表现。

王羲之的《江干雪霁图卷》，笔墨宛丽，气韵高洁。色彩用得很少，完全用水墨做画，线条也用得很少，留下了大量的空白。虚实相生，虚中有实，实中有虚，由此产生一种节奏之美。这样的绘画如同老庄思想，也如禅宗思想，追求与自然相融合之美。

庄子说：“天地有大美而不言。”中国文化之美的最高境界一定是与自然融合在一起的概念，也就是“天人合一”。这种和谐美的表达，这是中国文化美学非常重要的基础。

云冈石窟是中华美学的丰碑

北魏的统治者定都平城后，面临一个重大的文化问题的选择：改不改？第一种选择，不改革，保持现状。这时的欧洲就是这样的。公元476年，西罗马被北方蛮族灭亡后，进入了长达1000年的中世纪。第二种选择，改革，学习汉文化，共同走向文明。

鲜卑的智者们勇敢地选择了后者。北魏给中国文化输入的更重要的是那股豪气，虽说有点剽悍、有点清冷、有点粗犷，却是那么开阔、那么

自由、那么放松。中华文化也由此如同骑上了草原骏马，驰骋飞奔，焕发出前所未有的生命力。在这条路上，最具有象征意义的是云冈石窟。

云冈石窟位于平城，现在的山西大同。北魏在平城定都97年，494年迁往洛阳。云冈石窟是北魏政权最早建造的大型皇家石窟，现存主要洞窟45个，总计造像51000多尊，集宗教文化、雕塑、绘画、建筑艺术于一体。

最早的云冈石窟大概是在公元453年到460年开始，由北魏沙门统昙曜组织建造。沙门统是个官名，就是北魏的最高佛教领袖。昙曜原是西域高僧，北魏灭了北凉后，昙曜来到平城。文成帝继位不久，昙曜担任沙门统，开始修建云冈石窟。

昙曜建造的五窟是云冈石窟的第16—20窟，五窟中的大佛就是北魏的五位开国皇帝。其中，第20窟的大佛像象征着北魏的开国皇帝道武帝拓跋珪，显示出北方帝王的雄伟和威严。这尊佛像高13.7米，是云冈石窟名气最大的露天大佛，现在成了云冈石窟的形象代表。第20窟的大佛像背光保存完好，外层是火焰纹，中间有很多的小佛像，叫做化佛。化佛是把前面这个形象化成很多小的形式，是前面的佛演化出来的生命形态，也就是解脱了。从第1窟到13窟，除第4窟以外，基本上是北魏中期作品。这一时期是孝文帝时期，是北魏的鼎盛时期，也是云冈石窟的鼎盛时期。这一时期的造像逐步走向中国化、世俗化的演变过程。

建造云冈石窟的工匠们并不是艺术家，大多是俘虏和死囚犯。最高峰时期达到四五万人同时在这个工地上。这工匠们在雕刻这些佛像时，常常会将对家人的思念，对父母妻儿的思念，雕刻进入这些佛像之中，现实生活中的苦难，化为了这含着微笑的佛像。

云冈石窟依山而建，这里的佛像成为了自然的一部分，“天佛合一”了。即使是宗教艺术、中国的艺术的出发点，却依然是“以人为本”“天人合一”“人佛合一”，依然是和谐美的表达。

《清明上河图》展现了社会的繁荣

汉朝国力强，唐朝武盛，宋朝文旺。中国文化从魏晋南北朝，到隋唐，经历了最伟大和辉煌时期，而到了宋代，



国学教育



欣赏古代绘画及工艺美术品，常可见到山茶花的情影。直至现在，山茶花画仍然历千年而不衰——

文人墨客为何喜欢画山茶花？

山茶花，既具松柏之骨，又有桃李之姿。自古以来，便深受文人墨客的青睐和大众的喜爱。相对而言，文人墨客对山茶花的品德更为重视，而普通民众更喜欢它的吉祥寓意。

欣赏古代绘画及工艺美术品，常可见到山茶花的情影。以山茶花为主题的花鸟画，从唐代起便崭露头角，到宋代已精品迭出，至元代以后，更是从多元化走向高格调境界。直至现在，山茶花画仍然历千年而不衰。

山茶花画历千年而不衰

山茶花，别名山茶、茶花、玉茗、耐冬、曼陀罗等。但古人所说的山茶花，其概念比较笼统，它包括了山茶科山茶属中的许多观赏花木，不仅有中州的山茶花，还包括滇山茶、蜀山茶、南山茶及茶梅等。山茶花之所以有“茶花”“玉茗”的别名，是因为山茶与茶树同源，李时珍的《本草纲目》对此有清楚的解释：“其叶类茗，又可作饮，故得茶名。”茶树所开之花也叫茶花，但因其观赏价值较低，人们仅命名为茶，虽同为山茶属，却与山茶花并不混淆。在宋代以前，山茶花的称谓多为“海石榴”或“海榴”，至唐末和五代十国时期，才出现了以《红茶花》和《山茶花》为名的诗。司空图《红茶花》诗：

“景物诗人见即夸，岂怜高韵说红茶。牡丹枉用三春力，开得方知不是花。”贯休《山茶花》诗：“风裁日染开仙圃，百花色死猩血谬。今朝一朵坠阶前，应有看人怨孙秀。”五代十国时期的后蜀主孟昶的妃子花蕊夫人，也写过一首《咏山茶》诗。

我国迄今发现的最早的山茶花树绘画作品，是古代南诏国的《南诏图传》中的一幅“画卷”，该“画卷”中绘有“奇嘉王”奴奴逻家中庭院种植的两株茶花古树，其“文字卷”中也有同样记载，图中两株古茶花树非常漂亮，花红朵大，是重瓣型茶花。从唐末开始，山茶花进入了画家的视野。据《宣和画谱》记载，宋徽宗时皇宫中收藏有自唐末以来8位著名画家的31幅以茶花为题材的作品，其中有唐末、五代时的画家滕昌祐的《山茶茶鹤图》，后蜀著名画家黄筌的《山茶鸚雀图》（山茶雀雪图）等。宋代的画山茶名家有赵昌、林椿、李嵩、董祥等。元、明、清时期，又出现了钱选、林良、吕纪、沈周、文征明、陆治、陈淳、徐渭、陈洪绶、恽寿平、八大山人、罗聘、任伯年等名家。近代以来，吴昌硕、齐白石、黄宾虹、张大千、陈之佛、潘天寿、于非闇等大家也有不少茶花画传世。

茶花是一种精神品格的象征

历代文人墨客之所以喜欢画茶花，除了因茶花具有外形上的独特美感外，更重要的是因茶花是一种精神品格的

象征。在宋代以前，文人对茶花的欣赏和赞美主要是针对其外形，自宋代开始，出现了大量颂扬茶花茶品、茶德的诗、词、赋。茶花的部分品种开在寒冷的冬季，在百花凋零之际，这些品种不畏严寒，在冰雪中开得更为更艳。这种高尚品德，令宋代文人十分敬仰。曾巩称赞山茶花“劲意似松柏”，苏轼赞扬茶花能“长共松杉斗岁寒”，杨万里歌颂茶花是“岁寒不受雪霜侵”。

山茶花别名“耐冬”，对此，陆游深有感触。他的《山茶》诗云：“雪里开花到春晚，世间耐久孰如君？”他还在另一首诗写道：“东园三日雨兼风，桃李飘零扫地空。唯有山茶偏耐久，绿丛又放数枝红。”陆游的诗多处写茶花的“耐久”，正是对茶花别名“耐冬”的生动写照。

宋代的文人欣赏茶花的“耐久”和“韵胜”，画家也是如此。宋代著名画家赵昌喜欢画山茶花，虽真迹已失传，但从苏轼的诗中可见其画意。苏轼有两首诗提及赵昌所画山茶，一首是《赵昌山茶》，另一首是《王伯扬所藏赵昌山茶》。后诗曰：“萧萧南山松，黄叶陨劲风。谁怜儿女花，散火冰雪中。能传岁寒姿，古来唯丘翁。赵叟得其妙，一洗胶粉空。掌中调丹砂，染此鹤顶红。何须夸落墨，独赏江南工。”诗句表明，赵昌所画的是茶花中一个品种“鹤顶红”，在赵昌的画中，它在冰雪中绽放，鲜红如火，岁寒之

达到了顶峰。

说到宋代文化，大家马上会想到“大江东去浪淘尽，千古风流人物。”想到苏东坡、范仲淹、欧阳修、王安石、司马光、朱熹、周敦颐等等。但是，宋代的文明生态，更是体现着一个繁荣、富庶、高雅、精致、开明的时代，而可以反映这一文明生态的图画就是《清明上河图》。

《清明上河图》长5.28米，宽只有25厘米，比A4纸的宽度还要窄5厘米。在这么窄的图面上，却有这么多的人物出场，而且每个人的神态表情都不一样。

《清明上河图》现藏在北京故宫博物院。自其问世以来，九百多年里，五次进宫，四次出宫，辗转多人收藏，不少文人在画作后面题跋。第一个在《清明上河图》上题跋的是金人张著，题跋时间距离北宋灭亡60年。张著题跋：“翰林张择端，山东人，幼好读书，曾游学京师，后擅长界画”等，一共85个字。这让我们知道了《清明上河图》是北宋张择端所画。

同时，《清明上河图》也表现出了宋代社会的发达和繁荣。船上的平衡舵在当时是非常先进的，平衡舵和指南针后来传到欧洲，三百多年后，才开始了大航海时代；汴河堪称东京城的经济命脉，画中整个汴河的繁忙显示出当时北宋贸易的繁荣。再来看看城门，有一支西域的骆驼队，这说明除了南方来的水路，陆路对西域的贸易也非常繁荣；城墙无兵把守，这可以说明宋代的开放和繁荣；还有画中最大的酒店孙羊正店，与现在五星级大酒店相比，也毫不逊色。根据《东京梦华录》中记载，这样的正店在开封有72家。更值得注意的是，门前的灯箱，说明晚上也要营业，这进一步证明了宋代的辉煌在当时的世界上遥遥领先。

明代李东阳在题跋中根据宋徽宗题名《清明上河图》以及加盖双龙小印这件事，考证认为“当作于宣政以前，丰亨豫大之世。”宋徽宗在位25年，6个年号，而政和年是自1111年开始。所以，《清明上河图》应该就是在1110年之前完成的。这个时间距离达芬奇出生的1452年早了340多年。从这个时间点上，我们也可以看出东方艺术比西方艺术成熟更早。

姿跃然纸上。苏轼欣赏其高超的绘画技法，对赵昌托物言志的画外之意也心领神会。

文人墨客对茶花极尽赞美之辞

到了明代，文人墨客又将山茶的品德提升到更高的层次。李渔在《闲情偶记》中说：“花之最不耐开，一开辄尽者，桂与玉兰是也；花之最能持久，愈开愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，犹不及山茶。榴叶经霜即脱，山茶戴雪而荣。则是此花也者，具松柏之骨，挾桃李之姿。”

而明清两代的画家，对茶花的“十德”也进行刻意的表现。如沈周曾绘《红山茶》和《白山茶》，并在《红山茶》题画诗中赞扬红山茶是“雪中葩”“冰雪心”。在《白山茶》题画诗中融入神话传说，以突出白山茶的端庄高雅及如玉般的纯洁无瑕。画家们还经常将茶花与其他花鸟组合在一起，以表达不同的寓意。最常见的是茶花与梅花的组合，茶花与梅花互为映衬，共同表达了傲霜斗雪、不畏严寒的精神。白茶花与水仙的组合，则向人们展示了一种纤尘不染、纯洁无瑕的理想境界。

在大众心目中，茶花是吉祥花，常用来寓意生机勃勃，四季常青。如吉祥图“春光长寿”，便以山茶花与绶带鸟组成，山茶花寓意春光，“绶”与“寿”谐音，寓意长寿。

（据《广州日报》）