

他们不是标准意义上的孤儿,但事实上,却孤苦无依。他们未被纳入孤儿救助体系,但与孤儿相比,他们面临着同样甚至更加严峻的生存难题——

有一群孩子叫“事实孤儿”

■文/图 本报记者 胡建军



志愿者为“事实孤儿”送关怀

2013年6月,南京市江宁区两名女童被发现饿死在家中。孩子死前曾因饥饿彻夜拍门喊妈妈,甚至吃粪便充饥。事发前,孩子父亲因向他人提供吸毒场所被拘役,母亲曾多次将孩子丢在家中外出不归。这起悲剧再次引起了社会对事实无人抚养儿童的关注。“事实孤儿”一词也进入了人们的视野。

他们本应度过最无忧的年华,却因父母重度残疾、服刑、患严重疾病等因素而无人抚养。他们不是标准意义上的孤儿,但事实上,却孤苦无依。他们未被纳入孤儿救助体系,但与孤儿相比,他们面临着同样、甚至更加严峻的生存难题……这是“事实孤儿”,一个缺乏关注、亟待救助的边缘群体。

目前,尽管我市有关部门和机构正在为救助“事实孤儿”而积极行动,但专家认为如何在制度设计上和法律上以及社会各方给予“事实孤儿”保障,才是破题根本。

“海星行动”支援“事实孤儿”

记者了解到,我市最先关注“事实孤儿”的是大湘公益的两名负责人娄香凝和谢晖。2016年,他们在长沙参加“大爱无疆”行动时,了解到关爱“事实孤儿”的相关活动,对方承诺给予衡阳地区30个名额,每月给予这些孩子每月200元的生活补助。但由于对方筹款进展缓慢,这项活动一直没有进展。

娄香凝告诉记者,与其被动地焦急等待“大爱无疆”,还不如自己发动衡阳本地的志愿者和社会各界积极行动起来,为那些急需关爱的孩子们早些送去温暖。很快,“海星行动”项目的基本框架搭建起来。

谢晖介绍,开展“海星行动”希望可以改

变一部分“事实孤儿”的命运。“海星行动”启动后,得到了民革衡阳市委、盟盟衡阳市委、市慈善总会等多家单位的关注和大力支持。

据了解,“海星行动”在我市对于“事实孤儿”的认定标准是:父母一方死亡,另一方失踪、服刑、重疾、重残、丧失劳动能力,抑或是双方均无民事行为能力的人员的孩子。

“海星行动”计划从今年开始到2020年计划支援“事实孤儿”,为每人每月提供200元的生活补助直至成年。

诸多因素限制“事实孤儿”被救助

据了解,目前民政部门以及社会工作者对困境儿童服务的类型主要有集中供养型、助养型、代养型、家庭寄养型、领养型几大类,但“事实孤儿”的安置只有收养和寄养两种方式,且这两种方式均存在诸多限制条件。

首先,收养制度中对收养条件过于严格。收养法规定,收养人应当同时满足多个条件,一是无子女;二是有抚养教育被收养人的能力;三是未患有在医学上认为不应当收养子女的疾病;四是年满三十周岁,同时规定收养人只能收养一名子女。这就意味着已有子女的成年人,即使在具备其他所有条件下也无法收养。

其次,对被收养人年龄的限制存在缺憾。收养法规定,被收养人的年龄一般限制在14周岁内。如果是三代以内同辈旁系血亲的子女,则不受“不满14周岁”的限制。实际上这就将14周岁到18周岁之间的“事实孤儿”

排除在被收养范围之外。

再就是,家庭寄养制度也有不健全之处。据《家庭寄养管理办法》第七条规定:未满十八周岁、监护权在县级以上地方人民政府民政部门的孤儿、查找不到生父母的弃婴和儿童,可以被寄养。这一条文没有提及“事实孤儿”是否符合家庭寄养的条件,“事实孤儿”能不能被寄养,成为实践中的模糊地带。

有专家指出,收养法相关规定的立法原本是为了保护未成年人不受收养人的非法侵害,但相关的条款却成为“事实孤儿”获得民间救助的一大障碍。

精神上缺乏关怀更让人担心

“这个老婆婆很固执,整天紧闭门窗带着11岁的孙子在家里烧香拜佛,一般也不与外人接触。眼看着孩子一天天变大,却不去上学,我们真是着急啊,再这么下去,孩子就毁了。”在石鼓区五一街道一个“事实孤儿”的家门口,走访中的志愿者听到了邻居的担忧。

据了解,11岁的小周,父亲因病去世后,母亲改嫁他乡,只能与年迈的奶奶相依为命,但奶奶却是个不太愿意与外界联系的人,也不愿让小周出来与同龄人玩,更不愿意让小周去上学。对于如何改变小周的生活现状,志愿者和社区工作人员目前也是无能为力。

志愿者易明格说,在走访的过程中,他觉得相对于这些“事实孤儿”生活的窘迫,他们在精神上缺乏关怀的问题更为严重。

衡阳市甘霖社会工作服务中心主任、国家二级心理咨询师朱美红告诉记者,缺乏关爱可能会让“事实孤儿”产生心理上的问题。有调查表明:37.8%的“事实孤儿”会因为受到嘲笑而自卑;23.3%的“事实孤儿”经常会难以入睡,会做恶梦;32.4%的“事实孤儿”会觉得活着没意思,有时候这种心理问题甚至会演变成对这个社会的仇恨。

救助“事实孤儿”需多方努力

“‘事实孤儿’不属于法定上的孤儿,无法享受到政府每月500元的救助政策,但是他们又是事实上的孤儿,同时造成‘事实孤儿’群体的因素又比较复杂,对于这个群体的认定目前在法律上还存在障碍,这需要社会各界人士来共同关注。”市政协副主席、民革衡阳市委主委谢肃说。

“对于解决‘事实孤儿’的救助,仅仅寄希望于一个机构、一家单位或是一部法律难以从根本上解决问题,要根本上解决‘事实孤儿’的救助问题,需要政府、社会机构和社区(村)以及社会各界爱心人士等多方面的共同努力。”市人大常委会委员、民盟衡阳市委专职副主委颜娟华表示。

随着“事实孤儿”慢慢被人们所了解,这一群体已逐渐引起了社会的关注。娄香凝说,开展“海星行动”支援“事实孤儿”,是大湘公益作为一个社会团体的家国情怀表达方式,但如何维系持续性的资助,还需要有更多的爱心企业、爱心人士参与进来,也希望通过“海星行动”的实施,能够推动相关部门将“事实孤儿”纳入制度性救助体系当中,从而让“事实孤儿”问题得到根本解决。

衡阳师院与凤凰卫视联合培养未来“媒体人”

昨日,该校首届凤凰数字媒体特色班学生顺利结业。皮修平出席并讲话

本报讯(记者 罗文鹏)24日上午,衡阳师范学院首届凤凰数字媒体特色班举行结业典礼并现场展映结业作品。衡阳师范学院院长皮修平出席并讲话。

2016年10月,衡阳师范学院与凤凰卫视集团·凤凰教育正式签署协议,在该校新闻与传播学院联合开办凤凰数字媒体特色班。首届特色班采取学生自愿报名的方式“招生”,共有37名学生,以广播电视专业学生为主,有部分新闻学、广告学专业学生。

当天上午,特色班学生分成小组,以微电影作品的形式呈现学习成果。衡阳日报社总编辑林新华、衡阳

电视台台长肖雄、凤凰卫视·凤凰教育特派教师朱宇韬等专家担任评委。

评委现场为《当我身边空无一人》《TA没那么重要》《礼貌咖啡》《衡阳拾掇》等八部作品点评、打分。对其中的优秀作品,评委们不吝溢美之词,称其构思巧妙,有校园青春电影的艺术魅力,具有很好的发展潜力。最终,作品《衡阳拾掇》获得一等奖。

结业典礼上,皮修平表示,将努力把学校建设成一流的地方应用型大学,将与凤凰卫视集团进一步加大校企合作力度,不断推进高素质传媒人才的培养。凤凰卫视集团·凤凰教育副总裁张德称,欢迎衡阳师范学院的学子到凤凰卫视集团实习、就业。

“慈善一日捐”又收大爱心

湖南交通工程学院捐赠10万元爱心款



本报讯(记者 曾雯芝)为推进我市慈善事业走进校园,引导广大高校毕业生把慈善文化融入日常学习生活中,11月24日下午,湖南交通工程学院与市慈善总会联合举办“慈善一日捐”爱心活动,湖南交通工程学院董事长刘福生代表学校现场捐赠10万元爱心款。

据悉,湖南交通工程学院一直致力于发扬助人为乐扶危济困的优良传

统。今年11月15日,该校2015级车辆工程专业龚醉同学突发化脓性脑炎,家里无力支付医药费,全校师生组织开展爱心接递活动,短短一天内捐助爱心款达14.9万元。

市慈善工作协调小组副组长、市慈善总会会长蒋勋功称赞,此次慈善捐款是学校社会责任心的体现,让学生不仅在校园学到了知识,还接受了慈善的熏陶,将引导他们带着善意走向社会,更好地传播善意。

据悉,全市“慈善一日捐”活动开展以来,市直机关、企事业单位、学校、部队、爱心民企等踊跃参与,目前捐款已达980余万,数量为往年捐款之最。



全面推进税收工作新发展

市地税局党组中心组集中学习十九大精神

本报讯(记者 李楚)为落实好党的十九大精神在全市地税系统的贯彻落实,谋划好今后一个时期税收工作,11月24日,市地方税务局党组中心组第六次集中(扩大)学习会召开,会议邀请市直工委书记谢轲作党的十九大精神专题宣讲报告。

宣讲中,谢轲结合自身学习体会,深刻阐述了党的十九大召开的重大意

义、十九大报告的主要内容,并结合税收实际和社会发展现状,对税收现代化发展方向进行了全面客观的研判和深入浅出的解析。针对我市地税系统如何贯彻落实党的十九大精神,他说,要从动态中把握未来的发展方向,要在学懂、弄通、做实上下功夫,研究工作中存在的突出问题,以问题为导向,这样才能理论联系实际,推动税收工作的发展。

虽然是南华大学艺术设计学院的青年教师,但她的作品却获得过国际设计奖——

邓樱:用光影勾勒陶瓷

■文/图 本报记者 翟瑜



邓樱正在制作陶瓷作品



陶瓷灯作品《源》

走进南华大学艺术设计学院青年教师邓樱的陶瓷世界,不难发现,她的陶瓷作品大多与灯具相联,其中作品《源》还曾在意大利国际设计比赛中夺得入选国际设计奖。

2008年,邓樱毕业于景德镇陶瓷学院,现在是一名高校陶瓷艺术讲师,专攻陶瓷灯的制作。

“读书时代,我设计的作品有茶具,杯具等,后来看见冰山、河流、绿树红花等自然景观,一时触发灵感,如果用陶瓷灯具来表现自然景观该是一种怎样的效果。”邓樱说。

邓樱首次参加比赛获奖,是在2010年。那一年,她设计制作的陶瓷灯作品《源》参加了意大利国际设计比赛“天才之手”,来自88个国家3131件参赛作品中脱颖而出,

获得了入选国际设计奖,同年还获得醴陵陶瓷创意设计大赛银奖,这是她走向陶瓷灯工艺之路的“分水岭”。《源》从构思到制作完成,整整花了1年时间,是我边教学边利用暑假时间前赴景德镇制作而成的。偶然一次机会,我从一本书上看到一棵树的图,那幅图展现冬日温暖的阳光透过层层密密枝触摸大地,光影斑驳,意境很美。作品设计灵感源自这一富有诗意的景象,设计采用高白泥成型、双面浅浮雕之,影釉,高温1330度烧成,经历72道工序后,呈现出莹润精细,晶亮如玉的质感。”邓樱介绍。

邓樱的陶瓷灯作品设计灵感大多来源于自然界,尤其是自然中光的情境。如冬日暖暖的阳光透过密枝;如湖面层层微波泛染;或如点点繁星落下似光雨沐浴着情绪。这些光影渲染的

美妙景象常给予她丰富的想像空间。“对自然的崇尚是因为想像力永远无法超越自然。我试图寻找与火这种亲近自然的方式来表达它、诠释它。”

曾在2011年“芙蓉杯”国际工业设计创新大赛荣获优秀奖的陶瓷灯作品《湖澜》是邓樱较满意的一件作品。邓樱说,在制作工艺上,因为要呈现波澜壮阔的湖面形状,面积比较大,容易出现塌陷,如果不做灯具,陶瓷作品里可以使用支架支撑,但一旦做灯具,开灯后会看到支架,影响美观。在制作中出现这些问题后,她重新制作泥稿,了解湖面弧度,控制湖面弧度和面积的大小,把握湖面弧度的位置和湖面的面积。因此,这件陶瓷灯对于工艺和细节的要求非常高。

目前,邓樱主研陶瓷产品设计,已获发明专利2项,实用新型专利7项,产品著作权3项。作品曾获第二届“芙蓉杯”国际工业设计创新大赛文化创意产品优秀奖,第十二届湖南省普通高等职业院校师生美术与设计艺术作品评选优秀奖,湖南省当代陶艺家作品展优胜奖。

作为清华大学访问学者和高校陶瓷艺术讲师,这些年,邓樱还通过陶瓷工艺课程提升大学生的人文素质,让学生们通过手工实践来展现陶瓷世界的艺术美。她表示,想通过学院平台催热人文素质教育,将这一优秀的文化成果通过知识传授、环境熏陶以及自身实践等教育活动使其内化为人格、气质、修养,成为人的相对稳定的内在品质。

28日起,蒸水河以北水压偏低

原因是城北水厂清洗清水池

本报讯(记者 胡亚华)记者24日自市水务集团获悉,因城北水厂拟定于11月28日23:00至11月29日6:00清洗清水池。届时,蒸水河以北用

户将会出现水压偏低情况。请用户提前做好储水准备,早完工早通水,遇雨顺延。如提前通水,将不再另行通知。

(上接第一版)19.97%的市民认为网约车安全性差,17.73%的市民认为网约车的价格偏高,13.66%的市民认为网约车不守时,12.38%的市民表示时有约不到车的情况,还有9.34%市民认为网约车服务不到位。

调查中,市民对于“共享单车”的管理也表示极大的关注。数据显示,41.59%的市民认为共享单车管理混乱,12.65%的市民对共享单车现状基本满足,22.76%的市民认为退款慢,甚至存在不退款的情况,12.5%的市民认为共享单车安全性比较差,10.5%的市民认为共享单车的操控性差。

同时,随着绿色出行工具的出现,环保问题被市民所关注,但市民低碳环保意识还比较薄弱。调查中,只有10%的市民会考虑低碳环保。可见,加强市民环保投入的意识势在必行。

加大投入和科学化管理提高公共交通水平

市统计局民调中心主任刘婧敏介绍,针对市民对我市公共交通提

出的一系列问题,专家建议:在城市公共交通建设上,政府部门要加大资金投入,加强监督和管理;完善公交车播报设备,及时播报线路名称、车辆行驶方向和站点名称;加强公交司机队伍建设和公交车运营管理,严格车辆路线和运营时间,不得擅自改变路线和时间;站点牌,要清楚标明运行线路的首末班车时间、本站和沿途停靠站点名称,开往方向等,切实为群众出行乘车提供便利。

在共享单车管理上,要建立健全网约车平台安全管理体系;加强网约车驾驶员管理,建立“网约车”社会信用评价体系和投诉及时反馈机制。

在共享单车的管理上,相关职能部门要帮助共享单车运营商规范经营行为,并对骑行者有一定约束;尽快编制道路系统自行车停放或设置导则,指导停放设施规划建设;鼓励共享单车企业为使用者购买保险并承担事故先行赔付责任,明确对共享单车运营周期中企业维修、收回和报废的责任。